

هادی قمیشی از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون سابقه نقش آفرینی در آثاری همچون سریال های «پس از باران» «میعاد در سپیده دم»، «زخم کاری» و فیلم های سینمایی «قلب های نازارم» و «پسران آجری» را دارد. اما قمیشی پیش و بیش از بازیگری، طراح صحنه و لباس آثار نمایشی واز چهره های شاخص طراحی صحنه و لباس تعداد زیادی از آثار تئاتر، سینما و تلویزیون است.

### تاثیر «پس از باران» بین مردم

### گفت وگویی «جام جم» با رضا فیاضی

# برخی آثار نمایش خانگی خشونت راترویج می کند

**رضا فیاضی چهره آشنایی است برای آن دسته از مخاطبانی که در این سال ها، فعالیت او را در سه عرصه تلویزیون، تئاتر و سینما دنبال کرده اند. زیرآسمان شهر، کلاه پهلوی، معمای شاه، آرایشگاه زیبا، هزار برگ و هزار رنگ، تبریز در مه، مهر و ماه،**

**تجربه های آقای خوشبخت و ... بعضی از سریال هایی است که این بازیگر پیشکسوت در آنها به ایفای نقش پرداخته است. یکی از ویژگی های مشترک در کارنامه هنری فیاضی این است که در اکثر آثار تلویزیونی نقش پدر مهربان را بازی کرده است. اخیرا پخش سریال «جزر و مد» به کارگردانی علی عبدالعلی زاده و تهیه کنندگی محسن توکل فرد از شبکه دو سیما شروع شده است. به بهانه حضوراین هنرمند دراین سریال با او به گفت وگو نشستهایم.**



آزاده صالحی گروه رسانه

**۱ جزر و مد سریالی است که اساسا پدیده مهاجرت به کلاتشهرهایی چون تهران را مطرح می کند. این معضلی است که در سال های اخیر شاهد آن بوده ایم به خصوص این که مهاجرت، مشکلات مختلف را برای افراد به وجود می آورد. خود شما انعکاس چنین موضوعی را در قالب سریال چطور می بینید؟**

بیش از هر چیز به این مساله اشاره کنم که قصه جزر و مد حکایت بازگشت به خویشن خویش است. آدمی که می خواهد به موطن اصلی خود و زادگاهش برگردد و در این مسیر، اتفاقاتی برایش رخ می دهد. به هر حال، مساله مهاجرت از شهرهای مختلف به شهرهای بزرگ به خصوص تهران- که پایتخت است و در اغلب موارد، از مرکزیت و امکانات بیشتری برخوردار است- را نمی توان نادیده گرفت. البته در کنار مساله مهاجرت، سریال تلاش می کند به مقوله کارآفرینی هم بپردازد. اما همان طور که در ابتدای گفت وگو اشاره کردم، اصلی ترین پیام سریال، بازگشت به خویشتن است. کاراکتر اصلی سریال یعنی پدر خانواده که من ایفاگر نقش آن هستم، زاده اهواز است و در این شهر قد کشیده و حالا می خواهد دوباره به این شهر برگردد و به بهبود و ساماندهی مسائل شهر خودش کمک کند. این نکته ای است که می تواند مخاطب را به فکر فرو ببرد که در شهر خودش بماند و در آنجا به فعالیت و تلاش بپردازد.

**۲ در جزر و مد شاهد چالش و کلنجار نسل جوان (فرزندان خانواده) هستیم و به دلایلی که برای خودشان دارند، زندگی در تهران را ترجیح می دهند، از این زاویه هم موضوع سریال می تواند برای خانواده های امروز ملموس و قابل درک باشد. فکر می کنید مخاطب چقدر توانسته با این سریال ارتباط برقرار کند؟**

البته چون جزر و مد سریالی است که بخش آن به تاگی شروع شده من هنوز آمار درستی از مخاطب و بازخوردهایی که نسبت به سریال صورت گرفته باشد را ندارم. فکر می کنم زود است و زمان لازم داریم تا در این باره از سوی مخاطبان به جمع بندی و قضاوت برسیم اما در مجموع، سریال به دلیل موضوعاتی که مطرح می کند و اتفاقا موضوعات آشنایی هم برای مخاطبان است، توانسته با اقبال مردم مواجه شود. ناگفته نماند که سریال سازان هم در این سال ها تلاش کرده اند با طرح مسائل مبتلایه جامعه، آثاری تولید کنند که بتواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و جزر و مد هم یکی از این سریال ها به شمار می رود. خاطرم هست، وقتی «زی زی گولو» را ساختیم، با وجود آن که در آن دهه، فقط دو شبکه وجود داشت ولی با استقبال ۹۶ درصدی مخاطبان مواجه

وی درباره آخرین فعالیت های خود گفت: آخرین کارم مجموعه تلویزیونی «بی همگان» از شبکه سه سیما و سریال «جیران» در شبکه نمایش خانگی بود. این بازیگر سینما و تلویزیون با اشاره به این که اگر کاری، قواعد تولید را در همه سطوح رعایت کند، استقبال مخاطبان را نیز با خود خواهد داشت، افزود: بیش از دو دهه از پخش سریال پس از باران می گذرد. واقعا ۲۰ سال زمان کمی نیست اما هنوز هم

مردم در کوجه و خیابان مرا با نقش «یونس» این مجموعه می شناسند. قمیشی گفت: در زمان تولید پس از باران ما روی جزء به جزء متن حساسیت داشتیم و هنگام تصویربرداری و تدوین هم این وسواس وجود داشت. می توانستم قصه پس از باران را چند قسمت دیگر ادامه دهیم یا مثل سریال های فعلی آن را در چند فصل بسازیم اما چون برای ما ریتم مهم بود به همان تعداد قسمت بسنده کردیم.



تصویر: گروه رسانه



واقعیت این است که در زمینه شبکه خانگی، بعضی از سریال ها نتوانسته اند به خوبی مشکلات جامعه را بیان کنند. متأسفانه در بعضی از این سریال ها دیده می شود که شخصیت ها خودشان تصمیم به انتقام می گیرند و قانون نادیده گرفته می شود. مسلمان ساخت چنین آثاری، نه فقط به ترویج خشونت دامن می زند که برای نسل جوان که تماشاگر این سریال ها هستند هم با بدآموزی توام است. یا بعضی از این سریال ها، در فضای قهوه خانه ها و دعوا و مرافعه می گذرد. من مخالف این نگاه هستم و معتقدم ضرورت دارد مفاهیمی چون صلح و رفاقت را در سریال های مان رواج دهیم.

**۳ با وجود این، فکرمی کنید چقدر در سال های اخیر، فرهنگ ایرانی و کهن ما در سریال هایی که ساخته ایم متبلور شده است؟**

به نظرم در این زمینه هم کم کار کرده ایم. در حالی که ادبیات ما پتانسیل گسترده ای دارد که می توان با تکیه بر آثار این حیطه به ساخت اثر

#### دلم با بچه های فوتبال است

فیاضی در بخشی از مصاحبه اش درباره فوتبال می گوید: درباره فوتبال خودمان دلم می خواست نکته ای را بیان کنم. بعد از باخت تیم ملی ایران از انگلستان بعضی از مردم قضاوت های اشتباه درباره تیم ملی داشتند و این درست نیست، زیرا بچه های تیم ملی ماه هاست تمرین کرده و با امید و آرزوهای مسابقات تیم ملی شده اند. بنابراین نباید قضاوت های زود هنگام داشته باشیم. خدا را شکر که تیم ملی در مقابل ولز به برد شیرین دست پیدا کرد که باعث خوشحالی همه مردم شد. وی می افزاید: ما مردمان صلح طلب هستیم، ولی گاه به آدم هایی تبدیل می شویم که سریع قضاوت می کنیم و این خیلی بد است. جای تاسف دارد. به هر حال بچه های ما هم دو تا گل به انگلیس زدند که جای خوشحالی دارد. زیرا فوتبال انگلیس قوی است و بچه های ما همین که این دو گل را زده اند هم خودش عالی است. با این که فوتبالی نیستیم، ولی روز مسابقه با استرس نشستیم و بازی را ناگه کردم و دلم با بچه ها بود.

#### پخش

## آخرین مصاحبه های زاهدی روی آنتن



مستند سینمایی «داستان یک جدایی» به کارگردانی و تهیه کنندگی احمد شفیعی که به واقعه تاریخی جدایی بحرین از ایران می پردازد، یکشنبه ششم آذرماه ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه یک سیما می رود. مستند سینمایی داستان یک جدایی محصول سازمان هنری – رسانه ای اوج و تولید شده در خانه مستند انقلاب اسلامی است. این مستند با نمایش تصاویری آرشویی با بیان عرصه امپراتوری بریتانیا بعد از افول قدرت انگلستان شروع می شود و در ادامه به موضوع مستقل شدن هندوستان، ایران و کانال سوئز در مصر اشاره دارد و این سه حادثه را منجر به تغییر وضعیت انگلستان معرفی می کند. در مستند داستان یک جدایی، آخرین مصاحبه های مرتبط با اردشیر زاهدی وزیر خارجه ایران در دوره پهلوی و فریدون زندفر رئیس سابق اداره نیم سیاسی و سفیر ایران در عراق را در زمان حیات شان می بینیم.

هادی قمیشی از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون سابقه نقش آفرینی در آثاری همچون سریال های «پس از باران» «میعاد در سپیده دم»، «زخم کاری» و فیلم های سینمایی «قلب های نازارم» و «پسران آجری» را دارد. اما قمیشی پیش و بیش از بازیگری، طراح صحنه و لباس آثار نمایشی واز چهره های شاخص طراحی صحنه و لباس تعداد زیادی از آثار تئاتر، سینما و تلویزیون است.

### تاثیر «پس از باران» بین مردم

# رسانه

## MEDIA

یکشنبه ۶ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۶۶

#### یادداشت

نگاهی به سریال این شب های شبکه دو

### «جزر و مد» زندگی پرتلاطم خانواده لطیف



جبارآذین رسانه

منتقد و مدرس

زندگی لطیف هم مانند زندگی تمام انسان ها فراز و فرود و جزر و مد فراوان دارد. ماجراها و حوادث زندگی لطیف و خانواده اش از دو سو به مساله مهاجرت متصل است و مهاجرت در شکل یابی و بی شکلی زندگی اش، نقش ایفا می کند. او در جوانی از ماهشهر به تهران مهاجرت کرده و تشکیل خانواده داده و اکنون درآستانه پیری و بازنشستگی بازم و به ناچار و این بار همراه خانواده به دلیل برخی مشکلات و گرفتاری ها مجددا مهاجرت به ماهشهر را تجربه می کند.

اگر مهاجرت اول با استقرار و تشکیل خانواده همراه بود، مهاجرت دوم و مستقر شدن در باغ متروکه ارتبه پدری، به تفرقه خانواده و رخدادهایی می انجامدکه قراراست با گذراندن جزر و مدهای دریای متلاطم زندگی به آرامش و فراز دست یابد. این خط روایی اصلی داستان خانوادگی مجموعه جدید شبکه دو سیما جزر و مد است که می خواهد به دور از مسائل، مشکلات و غوغاهای اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی در فضای محدود خانواده جریان یابد، ولی نمی تواند زیرا رویدادهای مرتبط و نامرتبط فامیلی و اجتماعی آن را متاثر می کند. درام خانوادگی متعارف جزر و مد ساخته علی عبدالعلی زاده و به تهیه کنندگی محسن توکلی فرد، گرچه در ردیف سریال های فاخر و درجه یک تلویزیون نیست اما در کنار سریال های رایج خانوادگی قرار می گیرد و حرف های خود را که از جنس زندگی است به خوبی بازگو می کند.

در جزر و مد که به سفارش مرکز سیمای استان ها تهیه شده بازیگرانی چون: رضایضی، نصرا...، راشد، حمید لولایی، مهدی امینی خواه و...بازی دارند و نوشتار آن، شخصیت هایی را شکل داده که بازیگران با هدایت کارگردان از ایفای آنها برآمده اند. با آن که این سریال در بازی و کلام و برخورد از طنز تهی نیست، ولی قصه آن را تلخ ها و شیرین ها رقم زده اند که مخاطب را با آن و کاراکترها همراه و زندگی و افراد خانواده لطیف را باورپذیر می کند. جزر و مد به عنوان یک اثر پرچالش خانوادگی و بامحتوای می کوشد داستان خودرا بر بستر مبنای و آیین های فرهنگ ایرانی اسلامی، روایت کرده و با اصول و مؤلفه های گونه خانوادگی همسویی کند، سریالی موفق است. توفیق جزر و مد، نمایشگر تلاش مستمر و خوب و توفیق سیمای استان ها در تولید مجموعه های قابل توجه تلویزیونی درگروه های مختلف هنری و بهره گیری مناسب از فضاها و لوکیشن های استان ها و شهرهای ایران به خصوص اماکن تاریخی، طبیعی و دینی در ساخت آثار تلویزیونی است. بیشتر و بارها، شاهد اتمام مقبول متولیان سیمای استان ها و معرفی و همکاری هنرمندان حرفه ستانی در تولید سریال های خوب بوده ایم. هنرمندانی که بسیاری از آنها امروز در کنار برخی هنرمندان شهر با زیبایی و توانایی در رسانه ملی، سینما و تئاتر به هنرنمایی و هنرآفرینی می پردازند.

#### خبر

### پاسخ به پرسش های خانواده در رادیومعارف

برنامه «پرسنام خانواده» امروز با حضور حجت الاسلام قدوسی پاسخگوی سوالات شنوندگان در حوزه خانواده می شود. نحوه صحبت با همسر درباره مسائل مهم، آموزش معاشرت با آقایان، جایگاه رزق حلال در خانواده، اختلاف عروس و خانواده همسر و ... ازجمله مباحثی است که در این برنامه به آن پرداخته می شود.

برنامه پرسنام خانواده با تلاش گروه فرهنگ و جامعه به تهیه کنندگی سیده منیره موسوی و اجرای مجوبه شیرعلی یکشنبه هاساعت ۱۶ از امواج فضیلت و فطرت پخش می شود.

#### خاطرات کاغذی

#### خانواده خرس ها

**مریم فلاح:** حیوانات عروسکی شبیه به خرس ویا گورکن، موجودات دماغ دراز پشمالویی به نام «وامیل» که وقتی به سن جوانی می رسیدند، عمو بزرگ از روی اطلس برایشان اسم و شغل انتخاب می کرد! جالب تر اینکه عمر ۲۰۰ تا ۳۰۰ ساله داشتند. این همه عمر برای انجام یکی از مهم ترین شغل های دنیا یعنی «بازایافت زیباله» بود. وامیل ها در منطقه ای بکر از طبیعت و دور از انسان ها زندگی می کردند. آنها در تیمیزی و زیبایی محیط زیست می کوشیدند و سعی داشتند از آشغال های صنعتی که در طبیعت پیدا می کنند به نوعی دیگر استفاده کنند. «داشتن هوای پاکیزه»، پیام سبز آنها برای ساکنان کره خاکی بود؛ نکته ای که در انگلستان دهه ۷۰ کمتر به آن توجه شده بود. پشمالو، خانم آشپز، عمو بزرگ، نانچی، مهربون و کلاه قرمزی اعضای خانواده وامیل ها بودند. تلویزیون انگلیس این کارتون را سال ۱۹۷۳ به کارگردانی «آپروود» با تکنیک عروسکی استاپ موشن تولید کرد. این مجموعه عروسکی بر اساس سری داستان هایی که سال ۱۹۶۸ توسط نویسنده فرانسوی «الیزابت برسفورد» نوشته شده بود، شکل گرفت.



کد QR برای دسترسی کنید

#### موج

### فعالیت جهادگران در «فکری از جنس بلور»

برنامه «فکری از جنس بلور» کاری از رادیو جوان است که به مناسبت هفته بسیج به ارائه گزارشی درباره فعالیت آنها در روستاهای دورافتاده می پردازد. علیرضا محمدنیا، مدیر گروه جوان و اندیشه رادیو جوان گفت: گزارشگران ما از فعالیت های جهادی عوامل بسیج که در روستاها انجام می دهند برنامه تهیه می کنند. با توجه به ظرفیت های عظیم و گسترده ای که بسیج دارد، ما خواستیم از محدوده شهر های بزرگ خارج شویم و به محدوده ای که هرکسی برای فعالیت و کار سازندگی به آن روستاها نمی رود، برویم. محمدنیا با بیان این که عمده ترین قشری که این مسئولیت را می پذیرند، نیروهای جهادی بسیج هستند، افزود: آنها در نقاط محروم و دورافتاده فعالیت جهادی انجام می دهند و ما می خواهیم با این برنامه مستند گزارشی تهیه کنیم. زینب محمودی، تهیه کننده برنامه هم گفت: فکری از جنس بلور، درباره بسیج و فعالیت های جهادی در روستاهای استان های کشور است که در هر قسمت به روستاها سفر می کنیم.



### تمدید فرصت حضور در «نواهنگ»



افغانستانی های زیادی در ایران ساکن هستند و این روزها یک برنامه تلویزیونی به صورت ویژه کشف استعداد خوانندگی آنان را محور قرار داده است. به درخواست علاقه مندان، مهلت شرکت در مسابقه خوانندگی «نواهنگ» شبکه آی فیلم ۲ تمدید شد و علاقه مندان می توانند آثار خود را تا ۱۰ آذر ارسال کنند.

فصل سوم مسابقه آوازخوانی نواهنگ با همت شبکه آی فیلم ۲ برای خوانندگان افغانستانی مقیم ایران برگزار می شود. پس از تاریخ مذکور، آثار بررسی خواهد شد و از نفرات برگزیده برای حضور در مرحله تلویزیونی دعوت به عمل می آید. بر این اساس متقاضیان شرکت در مسابقه نواهنگ می توانند در مرحله نخست، آهنگ یا آهنگ های خویش را در سبک های مختلف به شمول محلی، پاپ، کلاسیک و دیگر سبک های آوازخوانی به گونه لایو و به صورت افقی یا لندسکیپ با گوشی موبایل ثبت کرده و به همراه مشخصات کامل از طریق یکی از برنامه های ارتباطی واتساپ، بله یا تلگرام به شماره ۰۰۹۲۷۸۷۴۴۹۸۹۹ ارسال کنند. لازم به ذکر است با توجه به لزوم حضور در استودیو در مراحل نهایی، داوطلبان باید در ایران مقیم باشند یا بتوانند در زمان مقرر در ایران حضور پیدا کنند.