

کریستین بوین، نویسنده سرشناس فرانسوی روز جمعه ۴ آذر در ۷۱ سالگی از دنیا رفت.

وی در آثارش به خوبی چیزهای شگفت‌انگیز را از دل مسائل کوچک و تجربه‌های ساده زندگی مانند کودکی، عشق و تنهایی، بیرون می‌کشید و با کلماتی ساده و موسیقایی به اندازه شعری درخشان، در کنار هم قرار می‌داد. کتاب «لباس یک مهمانی کوچک» وی که سال ۱۹۹۱ منتشر شد

کریستین بوین خالق داستان‌های شاعرانه درگذشت

یی که در انتظار اکران هستند

ظره و هیجان

زندگی تامی جانسون، بازیکن چلسی و جنجال سازی هایش در ارتباط با مصرف مواد مخدر و الکل و دیگر رفتارهای نامناسب اجتماعی، خط اصلی داستان این درام واقع‌گرا را تشکیل می‌دهد. سازندگان فیلم با چنین داستانی تلاش کردند به بررسی جوانب منفی شهرت و ثروت در بین بازیکنان فوتبال بپردازند و خطرات مربوط به آن را به جامعه و جوانانی که طرفدار تیم‌های ورزشی و ورزشکاران آن هستند، نشان داده و گوشزد کنند.

آبرباد؛ پاپ جهان ۲۰۰۰):



گفته می‌شود این فیلم دلیلی بر این نظریه است که نباید حتما فیلم خوبی بود تا بتوان لقب یک فیلم بزرگ را گرفت! داستان فیلم درباره بسکتبالیستی است که با کمک و همراهی مربی اس سراز دنیای فوتبال درمی‌آورد.

ل (۲۰۰۴):

کریستین بوین، نویسنده سرشناس فرانسوی روز جمعه ۴ آذر

در ۷۱ سالگی از دنیا رفت.

وی در آثارش به خوبی چیزهای شگفت‌انگیز را از دل مسائل کوچک و تجربه‌های ساده زندگی مانند کودکی، عشق و تنهایی، بیرون می‌کشید و با کلماتی ساده و موسیقایی به اندازه شعری درخشان، در کنار هم قرار می‌داد. کتاب «لباس یک مهمانی کوچک» وی که سال ۱۹۹۱ منتشر شد

راز استاد دوم آرسنال (۱۹۳۹):



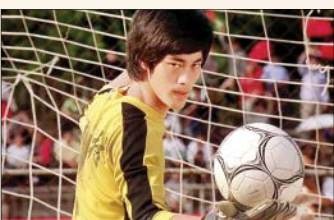
این درام مستندگونه یکی از نخستین فیلم‌های بلند سینمای حرفه‌ای است که در ارتباط با موضوع فوتبال تهیه و تولید شده است. حال و هوای تبلیغی و جانیته‌کارانه فیلم، تماشاچی را به پشت‌پرده اتفاقات یک تیم فوتبال می‌برد. جورج آلیسون، خبرنگار ورزشی، برنامه‌ساز رادیویی و مدیر برنامه تعدادی از فوتبالیست‌ها، در محور داستان فیلم قرار دارد. او در کنار بقیه فوتبالیست‌ها و دست‌اندرکاران ورزشی با مسائل مربوط به یک قتل و رمز و رازهای آن در باشگاه آرسنال رودرو می‌شوند. در جریان دیدار بازی دو تیم حرفه‌ای آرسنال و آماتور تروجانس، جسدسموم‌شده یکی از بازیکنان تیم تروجانس پیدا می‌شود و تحقیقات پلیسی در این رابطه شکل می‌گیرد.

۴۰۰۰ در جست‌وجوی اریک (۲۰۰۹):



کن لوچ در این مستند اجتماعی به‌جای صحبت درباره ورزش مورد علاقه‌اش فوتبال، درباره ارتباط دو جانبه و متقابل ورزش فوتبال با طرفداران این رشته می‌پردازد و بحث مربوط به انسان‌گرایی موجود در سلبریتی‌های فوتبال را دنبال می‌کند. اریک آنتونا، فوتبالیست معروف که قبل از این فیلم در چند فیلم و برنامه تلویزیونی ظاهر شده، در دل داستان فیلم لوچ قرار گرفته است. به گفته منتقدان، فیلمساز توانسته خیلی خوب درباره رویاپردازی فوتبالی و واقعگرایی تلخ موجود در جامعه، سندی اجتماعی و تحلیلی ارائه کند و به روانکاوِ این موضوع بپردازد.

۱۰۰۰ فوتبال شانولین (۲۰۰۱):



نمی‌توان درباره فیلم‌های فوتبالی حرف زد و اشاره‌ای به فوتبال شانولین نکرد. داستانی ساده به شیوه‌ای غیرمعمول و خاص تعریف می‌شود و تلفیقی ناب از این دو را ارائه می‌دهد. استفن چوی آسیایی‌تبار کارگردان فیلم، یکی از بازیگران است. او که در داستان فیلم استاد هنرهای رزمی است، پس از دیدار با ستاره فوتبال هنگ‌کنگ تصمیم می‌گیرد با همراهی چند نفر از دوستانش، مهارت‌های هنرهای رزمی را با بازی در یک تیم فوتبال تلفیق کرده و کونگ‌فورا در سطحی وسیع به عموم مردم معرفی کند. فوتبال شانولین دومین فیلم پرفروش کل تاریخ سینمای هنگ‌کنگ است.

اولین موفقیت بزرگ او بود. پس از آن شاهکاری به نام «قدیس فرودستان» که به فرانسوا داسیس تقدیم شده بود منتشر شد و جایزه دوموگو و جایزه بزرگ کاتولیک را دریافت کرد. وی سال ۲۰۱۶ نیز جایزه آکادمی فرانسه را برای همه خدمتی که به زبان فرانسوی کرده بود دریافت کرد.

وی در تمام این سال‌ها به شیوه خودش نوشت و زندگی کرد و از بدنامی و زندگی پاریسی و شلوغی هایش دور بود، بدون

اینترنت و در عشق به سکوت و باغ‌های گل. او که به شهرت چندان اهمیت نمی‌داد امسال رمانی را در انتشارات گالیلار و نیز گلچینی از آثارش با عنوان «آثار منتخب» را وارد بازار کتاب کرده بود. فرسودگی، نور جهان، بیهوده، زه، دیوانه‌بازی، ابله محله، زن آینده، دلباختگی (لوتیز امور)، بانوی سبید، رستاخیر، اسیر گهواره و ایزابل بروز شماری از کتاب‌های وی هستند که به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند.

جذب تماشاگران با فیلم‌های ورزشی

با وجود فاصله و تفاوت بسیار زیاد دو رشته ورزش و سینما، همیشه ارتباط تنگاتنگ و نزدیکی بین آنها وجود داشته است. این ارتباط و نزدیکی تنها به بخش زنده و همزمان بازی‌های مهم ورزشی (و از جمله فوتبال که میلیون‌ها طرفدار در سراسر جهان دارد) محدود نمی‌شود و بسیار فراتر از این‌گونه چیزها و مسائل است. از بدو حضور صنعت سینما در جامعه بشری، اهالی سینما علاقه زیادی برای به نمایش گذاشتن داستان زندگی پرفراز و نشیب ورزشکاران از خود نشان داده‌اند. در هر دو گونه فیلمسازی مستند و داستانی، همه ساله فیلم‌هایی تولید و پخش می‌شوند که خط اصلی ماجراهای‌شان در ارتباط با این یا آن چهره محبوب و جنجالی ورزش است. این فیلم‌ها گاهی اوقات تصویری کلی و همه‌جانبه از زندگی این چهره‌های سرشناس به نمایش می‌گذارند و گاهی اوقات تنها روی بخش مهمی از این زندگی‌ها تمرکز می‌کنند. نکته جالب، استقبال و همراهی تماشاگران سینما با این نوع آثار ورزشی است. در عین حال، صنعت سینما در کار تولید فیلم‌هایی هم هست که با اختصاص به باشگاه‌های معروف فوتبالی و دیگر رشته‌های مهم و پرطرفدار ورزشی هستند یا با داستان‌هایی خیالی، شخصیت‌های ورزشکار و ورزش دوست خود را ر وانه ماجراجویی‌هایی تماشایی می‌کنند.

فوتبال از دیرستان

اغراق نیست اگر گفته شود هم‌اکنون در بین کل محصولات که برای اکران عمومی تولید و آماده پخش می‌شوند، فیلم‌های ورزشی جایگاه ویژه‌ای دارند و تعدادشان بسیار زیاد است. گزارش نشریه وراثتی تنها تعدادی از این محصولات را معرفی کرده که درباره نام‌های آشنای دنیای ورزش و از جمله فوتبال است. یکی از این فیلم‌ها اختصاص به ستاره سیاه‌پوست دنیای فوتبال «بیشاپ سیکاموره» دارد. این مستند به کارگردانی تراور فری و مارتین دزموند، با نام «بی‌اس‌های» ساخته و برای اوایل ۲۰۲۳ آماده نمایش و پخش می‌شود. داستان این مستند نه در رابطه با زندگی و فعالیت‌های این ورزشکار و رسیدن به مراحل بالای موفقیت که در رابطه با تیم ورزشی دیرستانی این فوتبالیست و یکی از مسابقات جنجالی آن است. نتیجه بازی و اکتش‌های متفاوت و منفی زیادی را برانگیخت و باخت مفتضحانه تیم بیشاپ، باعث انتقادات وسیعی از سوی طرفداران این ورزشکار شد و مشروعت او تا حد بسیار زیادی زیر علامت سؤال برد. تحلیلگران ورزشی این ماجرا را سرازغان داستانی تازه در زندگی و فعالیت‌های بیشاپ معرفی کردند.

جنجال یک انتقال فوتبالی

برعکس این مستند، فیلم مستند دیگری که با نام «ماجرای فیگو» به‌تازگی ساخته شده و در انتظار پخش استریم است، داستان زندگی و موفقیت‌های لوئیس فیگو بهترین هافبک چند دهه اخیر را به نمایش می‌گذارد. این فوتبالیست که سال‌های ۲۰۰۰ و ۲۰۰۱ عنوان مرد سال فوتبال را از آن خود کرد، در تیم‌های ژنال مادرید و بارسلون و تیم ملی پرتغال بازی کرده است. انتقال جنجالی او در سال ۲۰۰۰ از بارسلونا به تیم رقیب آن رئال مادرید، از جنجالی‌ترین ترانسفرهای ورزشی کل تاریخ فوتبال و یکی از گران‌ترین آنهاست. در جریان این انتقال، مبلغی بالای ۶۲ میلیون یورو رد و بدل شد. ماجرای فیگو به زبان اسپانیایی تولید شده و در مرکز آن، همین ماجرای انتقال جنجالی قرار دارد. دیوید تریپهورن یکی از دو کارگردان فیلم، درباره حال و هوای آن چنین می‌گوید: «می‌خواستیم این فیلم به‌گونه‌ای ساخته شود که بیننده احساس کند در حال تماشای اثری دلپره‌آور به شکل فیلم‌های آلفرد هیچکاک است. داستان فیلم حکم یک بازی بین حقیقت و خیال را دارد و بیننده مدام از خود می‌پرسد آنچه می‌بیند براساس واقعیت هاست یا یک سری تخیل. هدف‌مان مصاحبه با شاهدان دست‌اولی بود که از پشت‌پرده این انتقال خبر داشتند و می‌توانستند اطلاعات خوبی به ما ارائه کنند.»

شاعرانه بایک دروازه‌بان

کاسپر اشمایکل، پسر پیتز اشمایکل هم از علاقه صنعت سینما به دنیای ورزش بی‌نصیب نمانده است. این دروازه‌بان معروف دانمارک از سوی بسیاری لقب بهترین دروازه‌بان کل تاریخ فوتبال را گرفته، در مستند «اشمایکل» درباره زندگی، فعالیت‌های ورزشی و امید و آرزوهایش صحبت می‌کند. اوون دیویس، کارگردان فیلم تاکید دارد که نمی‌خواسته مستندی شبیه بقیه مستندهای معمول سینمایی بسازد و برای این منظور، چند بار فیلمنامه آن را دوباره نویسی کرده است. او می‌گوید: «هدفم انداختن نگاهی دقیق‌تر و عمیق‌تر و لایه‌های درونی ورزشکاری بود که گرچه عکس‌هایش همواره روی جلد مجلات ورزشی و غیرورزشی است اما روحیاتی متفاوت دارد و نگاهش به زندگی، گونه دیگری است،» براین اساس، دیویس از مستند خود به عنوان اثری شاعرانه اسم



هستند که به فارسی ترجمه و منتشر شده‌اند.



می‌برد که چندان شباهتی به دیگر مستندهای ورزشی ندارد.

ورود یک مستندساز فوتبالی به سایر ورزش‌ها

تحلیلگران سینمایی در این مورد بحث می‌کنند که محصولات ورزشی فقط در ارتباط با فوتبالیست‌ها نیست و بقیه رشته‌های ورزشی را هم در برمی‌گیرد. داستان زندگی جونا لومو، چهره افسانه‌ای دنیای راگی اهل نیوزلند یکی از این نوع کارهاست که به صورت فیلمی مستند و پرتنش وارد مرحله تولید می‌شود. نکته جالب این‌که سینماگران کشور انگلستان سازنده و تهیه‌کننده این فیلم هستند. مستند این ورزشکار جنجالی با نام «لومو» وارد مرحله تولید می‌شود. داستان فیلم روی بخش‌های مهم زندگی این ورزشکار متوفی تمرکز می‌کند و او را از کودکی تا زمان تبدیل به بزرگ‌ترین بازیکن رشته راگی دنبال می‌کند. اهل ورزش از لومو به عنوان بهترین و تاثیرگذارترین ورزشکار در رشته خود معرفی کرده و می‌گویند در تاریخ ورزش راگی هنوز کسی نتوانسته مثل او بیاید.

در خود نیوزیلند از لومو به عنوان یک سلشخور و مبارز آتشین اسم می‌برند که توانایی آن را داشت که در عرض کمتر از ۱۱ ثانیه صد متر را بدود و از نفس نیفتند. در تاریخ ورزش راگی او جوان‌ترین ورزشکاری بوده که توانسته رکورد جام جهانی را بشکند و هنوز کسی روی دست او بلند نشده است. سازندگان مستند لومو گفته‌اند آن را با همکاری و مشاوره خانواده ورزشکار تهیه می‌کنند و آنها نظارت کامل بر روند کار و داستان فیلم دارند. به این ترتیب، نه تنها افتخارات ورزش لومو که سال‌های مربوط به بیماری او هم مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت. خانواده ورزشکار و یک شرکت فیلمسازی نیوزیلندی به عنوان تهیه‌کننده مشترک با این مستند همکاری دارند.

کارگردانی لومو را گاوین فینتزجالد به‌عهده دارد. این مستندساز قبل از این چند اثر موفق دربارۀ چهره‌های مطرح معاصر ساخته و برای آنها جوایزی هم دریافت کرده است. نکته جالب در رابطه با کار فینتزجالد این است که برای فیلم‌هایش بیشتر سراغ چهره‌های مطرح غیرآمریکایی می‌رود تا جهانیان را با کارها و اقدامات آنها آشنا کند. این مستندساز می‌گوید: «باورم این است که برای فیلم‌های مستند باید سراغ چهره‌هایی رفت که کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند و هر روز جلوی دوربین‌ها و یا زیر نور توافکن‌ها نیستند. چهره‌های بسیار معروف و سلبریتی به اندازه کافی در معرض دید عموم هستند و برای همین، دوست دارم روی شخصیت‌هایی تمرکز کنم که برای عموم مردم و علاقه‌مندان کمتر شناخته شده هستند. شما وقتی از کسی همچون رونالدو یا بکام اسم می‌برید، می‌بینید که مردم از جزئیات زندگی و فعالیت‌های ورزشی‌شان اطلاع دارند و نکته چندان پوشیده درباره‌شان وجود ندارد که کسی چون من بخواهد دنبال کشف و نمایش آنها برای تماشاگران باشد. به کسانی که تماشاچی مستندهایم هستند، باید چیزهایی ارائه بدهم که برایشان تازه است و با دیدن آنها اطلاعات جدیدی درباره یک موضوع پیدا می‌کنند.» مستند لومو برای پخش در سال ۲۰۲۳ آماده می‌شود تا در کنار بازی‌های جام جهانی راگی روی پرده سینماها برود. و وراثتی

کتابی برای متخصص شدن در فوتبال

کتاب «تیم رویایی خود را بسازید: بهترین تیم فوتبال من تاکنون»، اثر تام فورددایس، روزنامه‌نگار منتشر شد؛ کتابی که به شما کمک می‌کند تا یک متخصص فوتبال شوید. این کتاب خیلی بهتر از خواندن یک دایره‌المعارف فوتبال است، زیرا سبک نوشتار این کتاب به گونه‌ای است که انگار یک فرد بزرگ‌تر چیزی برای شما تعریف می‌کند. با برگزاری جام جهانی فوتبال، این کتاب می‌تواند شما را در کوتاه‌ترین زمان ممکن به متخصص فوتبال مبدل سازد. با خواندن این کتاب می‌توانید دوستان‌تان را با دانشی که از فوتبال به دست می‌آورید و به راحتی عاید کسی نمی‌شود تحت تأثیر قرار دهید. این فرصتی باورنکردنی برای دوستداران فوتبال است تا تیم رویایی خود را از بین بهترین‌ها انتخاب کنند.

جام جم

فرهنگ

CULTURE

یکشنبه ۶ آذر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۶۶

کارتون

«کارتون» پیوست هنری

برای فوتبال



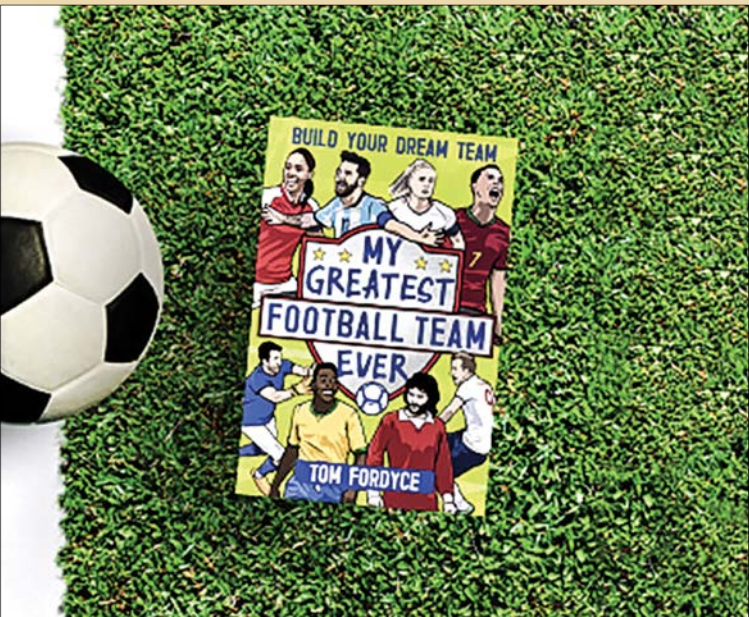
مسعود نجابتی درباره ایده برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران و نقش هنرهای تجسمی در فضای رسانه‌ای در تارامی‌های اخیر توضیحاتی ارائه کرد.

مسعود نجابتی، هنرمند طراح و مدیر کارتون هنر شیعی در ارزیابی نمایشگاه بین‌المللی کارتون و کاریکاتور جام جهانی فوتبال ایران ۱۴۰۱ که در حوزه هنری در حال برگزاری است، گفت: با توجه به پیش‌بینی‌ها، از مدت‌ها قبل در مورد حضور تیم ملی فوتبال ایران در جام جهانی فوتبال، ضرورت یک جسمی فرهنگی و هنری احساس می‌شد. به‌رغم اتفاقات اخیر که در کشور افتاد اما این تدبیر پیش‌بینی شده بود که یک پیوست فرهنگی هنری برای فضای ورزشی و فوتبال در نظر گرفته شود و یکی از کارهایی که می‌شد انجام داد با توجه به ظرفیت رشته ورزشی فوتبال در سطح جهانی و این‌که ایران به عنوان یکی از قطب‌های مهم برگزاری این رویدادهاست، ایده اولیه این نمایشگاه مطرح شد و آقای شجاعی طباطبایی به عنوان دبیر برای جمع‌آوری آثار تلاش زیادی کرد.

وی در ادامه توضیح داد: در شرایط موجود که جهان می‌خواهد ایران را در انزوا قرار دهند، ۷۲کشور از جهان در این رویداد شرکت کردند؛ آسامی هنرمندان نام‌آور بزرگی در این نمایشگاه به چشم می‌خورد که اصولاً در هر مسابقه‌ای شرکت نمی‌کنند و این موضوع نشان‌دهنده این است که ایران توانسته چنین جایگاه ممتازی را داشته باشد که شاهد حضور این افراد در نمایشگاه باشیم.

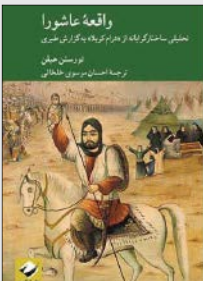
نجابتی همچنین پیشنهاد کرد: به نظر من ارسال گزیده‌ای از آثار به کشور قطر در کنار فضای ورزشی موجود، بسیار مهم است چراکه کشور ما در کنار سایر کشورها در زمینه هنر هم حرفی برای گفتن دارد و طبیعتاً با توجه به کثرت و کیفیت آثار در همین افتتاحیه نمایشگاه معتقدم می‌تواند اتفاق بزرگی باشد. ولی تأسف می‌خورم که ای کاش این آثار تنها در فضای نمایشگاهی نبود و می‌توانستیم در ایام جام جهانی اکران شهری این آثار را شاهد باشیم یا کمک رسانه ملی این آثار را برای دید عموم قرار داد. مشکل عمده ما، بحث رسانه است؛ یعنی ما بعد از تولید، بحث توزیع را داریم که دشمن در این قضیه به خاطر پاکبوت‌های خبری و محدود کردن فضاهای موجود، قوی‌تر عمل کرده است و ما متأسفانه به لحاظ توزیع کار و دیده شدن به‌رغم امکانات در فضای مجازی محدودیت داریم و کارها آن‌طور که باید و شاید درست دیده نمی‌شوند. وی در پاسخ به این‌که آیا آثار این نمایشگاه از خلایق کافی برخوردارند در شرایطی که فضای مجازی بسیار در زندگی مردم تأثیرگذار است و مردم آثار کارتونی بسیاری دیده‌اند، گفت: از آنجا که آثار زیاد است و ایده‌محور، زمان بیشتری برای ارزیابی نیاز است ولی با توجه به قضاوت عزیزانی که داوری آثار را انجام می‌دادند و من نظر آنها را پرسیدم، سطح نمایشگاه را خوب و مطلوب ارزیابی کردند. برای خود من خیلی عجیب بود که نام افرادی را به‌عنوان شرکت‌کننده در نمایشگاه شنیدم، چراکه آنها از بزرگان این رشته هستند و در هر مسابقه‌ای شرکت نمی‌کنند. تصور من این است که در آثار این نمایشگاه حداقل، زاویه‌های نگاه متفاوتی را به مقوله فوتبال می‌بینیم و مهم است که به این اتفاق از زوایای مختلفی از جمله سیاسی، اقتصادی، بحث‌های ژست پرده، مباحث همدلی و مسالمت‌آمیز و صلحی که مدنظر برگزارکنندگان است، نگاه شده است و تقریباً همه نوع ایده‌ای در کارها دیده می‌شود و فکر می‌کنم فرصت بیشتری نیاز است تا ما بتوانیم راجع‌به عبار آثار بیشتر صحبت کنیم.

قاب



«واقعۀ عاشورا» تورستن هیلن در بازار نشر

نشر کرگدن چاپ دوم کتاب «واقعۀ عاشورا؛ تحلیل ساختارگراییانه از درام کرلا به گزارش طبری» نوشته تورستن هیلن و ترجمه احسان موسوی خلخالی را منتشر کرد. تورستن هیل در این کتاب پژوهشی روایت قتل حسین بن



علی(ع) (درام کرلا) را چنان که محمد بن جریر طبری، مورخ و فقیه مسلمان، باگو کرده است تحلیل می‌کند. تحلیل او بر پایه ساختارگرایی کلود لوی استروس، چنان که کسانی مانند گونگاس و بی‌یر مارزندا، مارکوس، اسکوبلا و دیگران بدان پیروان داده‌اند، است. با این کار، او دو هدف اصلی را دنبال می‌کند: نخست این‌که فهم عمیق‌تری از درام کرلا به‌عنوان داستانی که برای طبری و احتمالاً برای خودانگاره جامعه اسلامی در روزگار وی زیربنایی بوده است ارائه کند.

هدف دوم بررسی این نکته است که ساختارگرایی لوی استروس را تا چه حد و به چه شیوه‌ای می‌توان درباره روایت‌های مربوط به صدر اسلام به کار گرفت. این کتاب با ترجمه احسان موسوی خلخالی، در ۲۴۰ صفحه و بهای ۱۰۵ هزار تومان توسط نشر کرگدن منتشر شده است.

پیشخوان

«از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟» منتشر شد

کتاب «از نمایش ایرانی چه می‌دانیم؟» به‌نویسنده‌ی منوچهر اکبرلو توسط نشر «گویا» منتشر شد. در بخش‌هایی از این اثر که با هدف آشنایی نوجوانان با نمایش‌های سنتی منتشر شده و تلاش دارد از مسیر آنها مخاطب را با بخش مهمی از فرهنگ سرزمین ایران آشنا کند، آمده است: «آیا تا به حال مثلاً در ایام محرم نمایش تعزیه را دیده‌اید؟ نمایش سیاه‌بازی چطور؟ آیا در شهرستان یا روستای شما هنوز بازی‌ها و نمایش‌های سنتی اجرا می‌شود؟ مثلاً در آغاز سال نو یا فرارسیدن پاییز؟ آیا چیزی از عروس‌ها یا قدیمی ایرانی شنیده‌اید یا تصاویر این را دیده‌اید؟

هنر نمایش در هر فرهنگی ریشه در اسطوره‌ها و آیین‌های آن دارد. همه فرهنگ‌ها دارای اسطوره‌ها افسانه‌ها و آیین‌های کهن خود هستند و البته بعضی از این آیین‌ها شکل نمایشی دارند و در طول تاریخ کم‌کم به یک نوع نمایش تبدیل می‌شوند. این آیین‌ها حتی در قبیله‌های ابتدایی وجود داشته‌اند. انسان‌ها آیین‌ها را می‌ساخته‌اند تا رابطه‌شان را با جهان تعریف کنند. همچنین آیین‌ها روشی آموزشی هستند تا به وسیله آنها همه افراد آن قوم با عقاید، مقدسات، آداب و تاریخ خود آشنا شوند.»