

## «کارخونه» اشتغال زایی خانوادگی روی آتئن

دومین فصل از برنامه «کارخونه» با محوریت اشتغال زایی خانوادگی با اجرای مسعود فروتن به آتئن شبکه دو رفته است.
دوربین «کارخونه» این بار با حضور در هر شهر به تهیه یک مستند از کارآفرین مورد نظر می پردازد و روزهای قبل از کسب وکار، چگونگی کارآفرین شدن هر سوزه و چشم انداز و رویکرد به آینده رادر این مستند کوتاه روایت می کند.
علی اکبر کریمی، تهیه کننده این برنامه درخصوص فصل دوم این مجموعه گفته است:

### گزارش «جام جم» از تصویر نیروی دریایی در آثار نمایشی رسانه ملی

# سیمای مردان دریا

**حتما تا به امروز با سفیدپوشان نیروی دریایی برخورد کرده اید. نیروی دریایی یکی از چهار نیروی زیرمجموعه ارتش جمهوری اسلامی ایران است که مسئولیت حفاظت و نگهدانی از آب های سرزمینی ایران در دریای عمان و دریای خزر را بر عهده دارد. نیروی دریایی سیاه پاسداران نیز در خلیج فارس مستقر است. به فرمان امام خمینی (ره) هفتم آذر به منظور قدردانی از حماسه آفرینی و فداکاری دریادالان شجاعی که برای میانت از مرزهای دریایی کشور تلاش می کنند، روز نیروی دریایی نامگذاری شده است. البته نیروی دریایی ایران در سال ۱۳۵۴ به طور رسمی تأسیس شد اما پس از انقلاب در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷، تحولی در نیروی دریایی ایجاد و دانشگاه علوم دریایی امام خمینی(ره) با چهار دانشکده ناوبری و فرماندهی کشتی، مهندسی برق، الکترونیک و مخابرات دریایی، مهندسی مکانیک دریایی، رشته مدیریت و کمیسر دریایی تأسیس شد. در گزارش پیش رو به نقش این افراد و همچنین به حضور آنها در آثار نمایشی می پردازیم.**



زینب علیپوررشرانی شبکه گروه رسانه

#### دریادلی

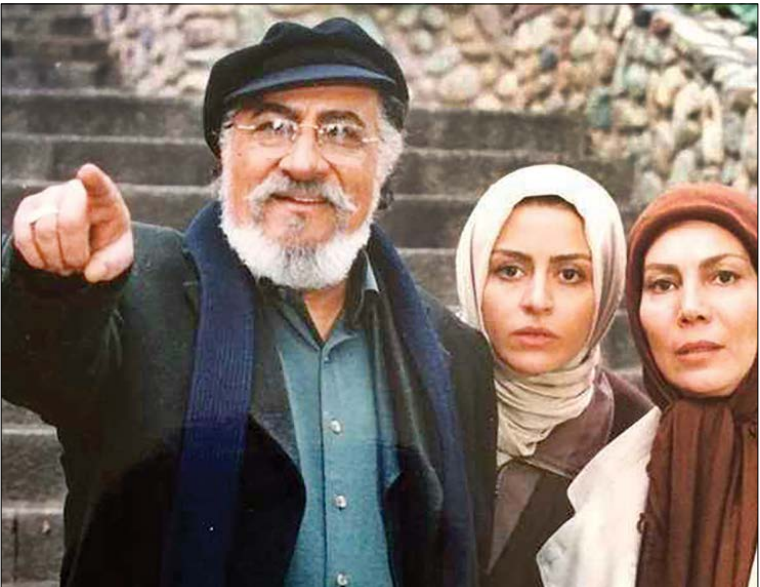
هفتم آذر یادآور پایمردی دلاوران نیروی دریایی است که توانستند در عملیات مروراید، نیروی دریایی عراق را به طور کامل از صحنه نبرد حذف کنند؛ هدف اصلی این عملیات حمله به سکوهای نفتی البکر و الامیه و نابودکردن ناوچه های عراقی بود. از این رو روز نیروی دریایی ارتش نام گرفت تا همه ساله حماسه باشکوه دریادلان و یاد شهدان والامقامان گرامی داشته شود. در دهه ۶۰ و همزمان با جنگ تحمیلی به خاطر رشادت های نیروی دریایی برخی فیلم های سینمایی با این محوریت ساخته و اکران شدند و بسیار هم مورد توجه قرار گرفتند اما در تلویزیون هم شاهد سریال هایی بودیم که در سال های گذشته ساخته و پخش شدند و به نیروی دریایی هم توجه داشتند. معروف ترین آن سریال «دریایی ها» بود. مجموعه ای به قلم سیدسعید رحمانی و علیرضا کاظمی پور و کارگردانی سیروس مقدم که در سال ۱۳۸۱ ساخته و در ۲۶ قسمت از شبکه پنج پخش شد. داستان درباره امید پرنو، افسر سوم یک کشتی بود که برای مرخصی به خانه بازمی گردد. این بار آشنایی با دختری به نام آرزو که همجان همسایه آنهاست به علاقه مندی وی منجر

می شود. اگر به خاطر داشته باشید پژمان بازغی که با سریال «آژانس دوستی» به مخاطبان تلویزیون شناخته شده بود، در این سریال نقش اصلی یعنی امید پرنو را بازی می کرد که در داستان دل داده آرزو، با بازی مرلزارعی می شد. آنها ماجراهایی را در این مسیر پشت سر می گذاشتند که در آن زمان مخاطبان بسیاری را با خود همراه کردند. سیروس مقدم، کارگردانی که آن روزها هنوز سریال موفق «پایتخت» را نساخته بود و تا این حد به شهرت نرسیده بود، با تکیه بر عنصر طنز در قالبی اجتماعی، مضامین مورد علاقه خود را در سریال تلویزیونی دریایی ها به تصویر کشید. البته نداشتن تصویرهای آشنا و روابط مناسب دختر و پسر در آثار تلویزیونی باعث شد که پرداخت آن کمی ضعیف شود اما بازهم نظر مخاطبان

بسیاری را با این سریال به خود جلب کرد. آرزو، دختری بود که از روستایی در شمال کشور برای شرکت در آزمون سراسری به تهران آمده بود و در منزل برادرش ساکن شد. در همسایگی برادرش پسر ی به نام امید

این برنامه کاری است مشترک با کمیته امداد خمینی (ره) که سری نخست این مجموعه در ۴۰ قسمت تولید شد که با توجه به استقبال بینندگان، ساخت فصل دوم آن البته با تغییراتی در دستور کار قرار گرفت و قرار است در ۸۰ قسمت تولید شود. کریمی ادامه داد: از آنجا که مشاغل خانگی از موضوعات مهم هر کشور است و مباحثی همچون تردد و در نتیجه آلودگی کمتر هوا، کمک به اقتصاد خانه و... در مشاغل خانگی مطرح است،

لژوم تولید برنامه ای با این مضامین ضرورت دارد. تهیه کننده برنامه کارخونه تصریح کرد: هدف این برنامه به اادان به مشاغل خانگی است و می خواهیم بگوییم افراد با هر مبلغ و بودجه ای با داشتن هنر و تخصصی می توانند کار و حرفه ای را شروع کنند یا اگر تخصصی ندارند به دنبال فراگیری حرفه ای باشند و در این مسیر می توانند از کمک و راهنمایی مددجویان کمیته امداد استفاده کنند و حتی نیازی نیست تحت پوشش کمیته امداد هم باشند.



مرلزارعی، دختری شاد و بانشاط و با رفتاری معصومانه و بی ریا. همچنین شخصیت امید با بازی پژمان بازغی که با وجود این که در آن دوران بازیگر تازه کاری بود و چهره جدیدی محسوب می شد اما بازی قابل قبولی ارائه داد و حضورش در همراهی مخاطب با داستان بی تاثیر نبود. چون بازی ملموس و باورپذیری در این نقش داشت. اگر گریزی به گذشته بزنید، در آن دوران تیتراژها معرف سریال ها بودند و گاهی از خود سریال معروف تر می شدند. چون بیانگر داستان آن سریال هم بودند. مثل تیتراژ این سریال که با صدای علی لهراسی به قولی گل کرده بود و عده ای ابیات آن را زمزمه می کردند: «میرم تنها میرم اونور دنیا/ میرم پیدا کنم رویای رویا/ میرم اونجایی که راهی نداره / میرم تا بشکتم سدو دوباره / میرم من با همه غرور و مستی/ میرم که منتظر هنوز نشستی/ میرم تا پاک کنم اشکای گونم/ میرم تا خوابو تا آشوبونه».

#### یک کارد ویژه

در این میان به سریال «گارد ساحلی» هم می توان اشاره کرد که محسن شامحمدی در سال ۱۳۸۲ برای مخاطبان شبکه سه ساخت. تصویربرداری این سریال در بندرعباس انجام شد و داستان درباره یک تاجر

### فضای مجازی عرصه حکمرانی است

مدیر مرکز مطالعات دولت و بخش عمومی اندیشکده حکمرانی شریف در ادامه سخنانش افزود: باید فضای مجازی را به مثابه عرصه حکمرانی در نظر بگیریم که در آن مردم، کاربران و ارائه کنندگان خدمات محسوب می شوند و سرزمین، فضایی است که برای تعامل مبتنی بر معماری فناوریانه شکل گرفته و سازمان حکومت نیز چیزی جز پیاده سازی آن معماری فناوریانه نیست. بخش دوم نشست «مساله اینترنت در ایران امروز» با حضور محمد کشوری، کارشناس ارتباطات و فناوری اطلاعات برگزار شد. کشوری گفت: توجه، پذیرش و مدیریت شکاف آرزنی در حوزه های فرهنگی و سیاسی در فضای مجازی نیازمند اصلاح نگرش ها و قانونگذاری صحیح است. لژوم ایجاد سطحی از تعامل با پلتفرم های بین المللی وجود دارد و نباید از این مهم غفلت کرد. کشوری تأکید کرد: باید فیلترینگ را محدود به مواردی کنیم که بخش قابل توجه و عمده جامعه روی آن توافق دارند؛ حمایت از پلتفرم های داخلی بر اساس مزیت های سرزمینی، بومی و فرهنگی به طور طبیعی باید در دستور کار قرار بگیرد.

در انتهای این نشست، جلسه پرسش و پاسخ میان حضار و سخنرانان نیز برگزار شد. در پرسش ها و پاسخ ها تأکید شد: مساله مآخوذ فناوری ها و پلتفرم هائیسند، بلکه فضای رسانه ای کشور است، طبیعتا محتوای حاکم بر فضای رسانه ای کشوری می تواند مساله فناوری اینترنت را مرتفع کند؛ مواجهه انفعالی با پلتفرم ها موجب از دست دادن فرصت طلایی مدیریت آنها می شود، نباید برای قانونگذاری در این عرصه توقف کرد، بلکه باید تمام ظرفیت های اجتماعی ای را که از دست داده ایم، وارد عرصه مدیریت رسانه ای کشور کنیم.



وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به هفته بدافند غیرعامل گفت: شعار اسمال، «بدافند دانش بنیان، حفاظت از زیرساخت ها و تداوم کارکردها» است؛ قطعاً وقتی از دانش بنیان بودن بدافند غیرعامل سخن می گویم، منظور فکر و اندیشه ای است که مواجهه اجتماعی، فرهنگی و نرم با پدیده های مختلف از جمله فناوری اینترنت و رسانه های جدید را در نظر دارد.

در ادامه نشست، روح... هنرور به ارائه سخنرانی خود با موضوع

#### تازه ها

## مستندی که روایتگر اقدامات بسیج در کروناست

از زمان شروع همه گیری کرونا، نیروهای مردمی و بسیج دست به دست هم دادند تا مبارزه با کرونا و اقدامات پیشگیرانه از این بیماری صورت گیرد. بسیاری از اقدامات مثل ضد عفونی کردن معابر، کفن و دفن اموات کرونا و رسیدگی به بیماران بخش کرونایی، از سوی همین نیروهای خودجوش مثل بسیج صورت

گرفت. حالا قرار است همین موضوع دستمایه مستندی شود تا همه تلاش این نیروها را به تصویر بکشاند. نخستین قسمت از مستند «کد آبی» با نگاهی به شروع، فراگیری و اقدامات انجام شده در دوران کرونا از شبکه دوی سیما روانه آتئن می شود. این برنامه نگاهی ویژه به تاثیر نیروهای بسیج و سپاه در جلوگیری از شیوع کرونا و نقش نیروهای مردمی و جهادی در این دوران دارد و روایت روزهای کرونایی است. در واقع برنامه سازان این برنامه تلاش کرده اند از زاویه ای تازه به این موضوع نگاه کنند که برای مخاطبان جذاب باشد. گفت وگوا با کارشناسان و دست اندکاران کمیته های تخصصی کرونا و مسئولان امر و استفاده از تصاویر آرشیوی از بخش های دیگر این مستند ترکیبی است. که آبی به تهیه کنندگی مهدیه نجفی است و کارگردانی آن را محدثه کارخانه به عهده دارد. که آبی از شبکه دوی سیما روانه آتئن می شود.



**هشتمین نشست از سلسله نشست های سیاسی و راهبردی مرکز تحقیقات صداوسیما با موضوع «مساله اینترنت در ایران امروز» برگزار شد. در این نشست که به همت اداره کل مطالعات رسانه و ارتباطات مرکز تحقیقات برگزار شد، روح... هنرور، فارغ التحصیل دوره دکتری سیستم های اطلاعاتی مدرسه اقتصاد و علوم سیاسی لندن و محمد کشوری، دانشجوی دوره دکتری آینده پژوهی به ایراد سخنرانی پرداختند. در ابتدای نشست، محسن گودرزی، مدیر گروه رسانه های جدید و فضای مجازی مرکز تحقیقات درباره ضرورت برگزاری این نشست با اشاره به وضعیت این روزهای اینترنت و فیلترینگ برخی پلتفرم های رسانه های اجتماعی بر ضرورت توجه به ابعاد اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی مساله فیلترینگ تأکید کرد.**

#### فیلترینگ یک تاکتیک است

وی گفت: با توجه به بدیلهای فناوریانه، نمی توان فیلترینگ را به عنوان تنها راهبرد مواجهه با رسانه های اجتماعی در نظر داشت. بنابراین ضرورت یک پارادایم شیف در نحوه نگاه به مساله اینترنت و چگونگی فهم خدمات ها و خیانت های آن وجود دارد. گودرزی افزود: یکی از مهم ترین رویکردها ورود به عرصه تنظیم گری عالمانه و هوشمندانه است که در آن فیلترینگ نه یک راهبرد، بلکه یک تاکتیک با ابعاد و زوایای روشن باشد. لازمه چنین رویکردی به رسمیت شناختن بازیگران مختلف سپهر رسانه ای دنیای امروز و به خدمت گرفتن آنها برای توسعه همه جانبه است.



## ۳۳ سالگی بازیگر «بوم بانو»

دبیا زاهدی، بازیگر تلویزیون و سینما امروز ۳۳ ساله می شود. زاهدی پیش از این در کارهای تلویزیونی ای مثل بوم بانو، سرگذشت، ۸۷ مـترو همبازی نقش آفرینی کرده بود. او که دانش آموخته رشته معماری است، از

سال ۱۳۹۲ تاکنون در کارهای زیادی بازی کرده است. بازی در «بوم بانو» به واسطه قصه ای که داشت، بیشتر از کارهای دیگر او در ذهن ما مانده است. بوم بانو یک مجموعه تلویزیونی تاریخی و عاشقانه به کارگردانی سعید سلطانی بود که شهریور ۱۳۹۹ روی آنتن شبکه دوی سیما رفت. قصه این سریال، در دوره پهلوی اول روایت می شد. دورانی که در این سریال، بزنگاهی از عشق و سیاست و مذهب ایجاد کرده بود. دبیا زاهدی در نقش ماهر در بوم بانو نقش آفرینی کرد. ملک محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال بوم بانو پیش از این گفته بود که تعهد این سریال به تاریخ بسیار زیاد است و وقایع اجتماعی که بستر قصه این سریال را شکل داده، مبتنی بر تاریخ معاصر است؛ از کشف حجاب گرفته تا جدد غریبه که با دیکتاتوری رضاشاه وارد ایران شد.

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۷ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۶۷

#### یادداشت

### هوش کیف!



سیده اشرفی گروه رسانه

هوش سیاه را باید در ابتدای سریال سازی و آگاهی مردم در حوزه مراقبت از فعالیت در حوزه سایبری و امنیتی دانست که به نوعی روایتگر نایغای به نام

هوش سیاه با بازی کیکاووس یاکیده بود که مدام از دست پلیس سایبری فرار می کند و تمام تلاشش این است که توان خود را به رخ پلیس بکشد. هوش سیاه در دو فصل و به کارگردانی مسعود آب پرور روی آتئن رفت. قصه این سریال از جایی آغاز می شود که سرگرد احمدی، معاون دایره پیشگیری و مبارزه با جرایم رایانه ای پلیس، درگیر پرونده پیچیده یک خرابکار و نایغه رایانه ای به نام جمشید کاظمی می شود. فصل دوم هم مربوط به فرار جمشید کاظمی از زندان است که در نهایت با داریت سرگرد احمدی دوباره روانه زندان می شود. جدای از بازی حسین یاری در نقش سرگرد احمدی و تعقیب و گریزهایی که برای گیر انداختن جمشید کاظمی انجام می دهد، باید سوزه سریال را هم در پیش بردن قصه و محبوب شدن آن مؤثر دانست. تا قبل از این شاید کمتر سریال و مجموعه ای به این صراحت و با جزئیات به مسأله جرایم سایبری و سوء استفاده های مربوط می پرداخت.



فیلمنامه هوش سیاه به قلم آرش قادری است که تجربه کارهایی مثل گاندو و ماتادور را دارد. البته برخی معتقدند هوش سیاه در پرداختن کاراکتر ضد قهرمان موفق تر از قهرمان بوده اما همین قوی بودن کاراکتر ضد قهرمان را اگر در پیش بردن قصه سریال ببینیم، خواهیم دید که بخش مهمی از روایت با همین ضد قهرمان است که پیش می رود. یعنی کارهایی که جمشید کاظمی انجام می دهد، نشان دهنده خفیه های امنیتی حضور در فضای مجازی است که به شکل درست برای مخاطب عامه روایت شده است. نشان دادن نایغای به نام جمشید کاظمی که اهل قهوه است و شم پلیسی قوی دارد، کش و قوس میان پلیس و او را بیشتر می کند به طوری که تا یک جای قصه، هر صحنه ای که پلیس پا می گذارد، رد و نشانی از کاظمی می بیند و به نوعی، یک قدم از او عقب تر است. البته هوش سیاه نقد درستی هم به لژوم تسلط مسئولان به خفیه های امنیتی داشته است. این نوع نامه ترخیص از زندان و فرار کاظمی می توان آن را به وضوح مشاهده کرد. در یک قسمت از سریال این طور نشان داده می شود که مسئولان زندان و سرگرد احمدی به دنبال پیدا کردن ردی از فرار جمشید کاظمی می گردند. جایی که سرگرد احمدی با صحنه استفاده از برخی قطعات کامپیوتر و وصل کردنش به هم روبه رو می شود، باز هم مسئول زندان تعجب می کند که مگر از این تکه های غیرقابل استفاده رایانه هم می توان سوء استفاده کرد؟ آنچه هوش سیاه در آن موفق بوده، روایت همزمان در کنار فرهنگ سازی در حوزه فضای سایبری است.

نکته مهمی که باید درباره هوش سیاه گفت، استفاده از دوربین روی دست برای بیشتر صحنه های سریال است به طوری که خود مسعود آب پرور عنوان کرده بود هیچ پلانی به صورت دوربین روی سه پایه فیلمبرداری نشده است. این نوع فیلمبرداری، روایت پرشانی از آنچه را اتفاق می افتد، مقابل چشم مخاطب قرار می دهد. هوش سیاه که فصل اول آن روایت سال ۱۳۸۹ است، توانست سرازاری برای سریال هایی مثل گاندو باشد تا در حین بالا بردن هوش امنیتی مخاطبان، روایتی دقیق از پرونده های امنیتی صورت گیرد.

#### خاطرات کاغذی

### سفر به اعماق زمین

**مریم فلاح،** پروفیسور «لیدن براک» رئیس انجمن علمی آلمان، بعد از پیدا کردن کتاب عجیب و ارزشمند ۷۰۰ ساله ای که به زبان رومی نوشته شده، همراه برادر زاده اش الکس شروع به رمزگشایی آن می کنند. در بین اوراق کتاب الکس دست نوشته ای به امضای کاوشگری به اسم سکسنس پیدا می کند. پروفیسوریا رمزگشایی از جملات ناشناخته آن متوجه می شود برای سفر به مرکز زمین باید راهی آتشفشان خاموش در ایسلند شوند. همان جایی که ۲۰۰ سال قبل سکسنس باگروهش سفر نافرجامش به مرکز زمین را آغاز کرد؛ پروفیسور برای اثبات وجود حیات در اعماق زمین به همراه الکس راهی ایسلند می شوند. در ایسلند راهنمایی به نام هانس با آنها همراه می شود. آنها از دهانه غیرفعال آتشفشان پایین رفتند و... بر بخورد با حیوانات ماقبل تاریخ، رودخانه و اقیانوس زیرزمینی، گم شده اکسل و پیدا کردن تخم دایناسور، آن حشره های غول پیکر و دیدن بقایای اجساد گروه سکسنس ماجراهای هیجان انگیز این سفر بود که تماشا بیش با چاشنی موسیقی دلبره آور، سراسر ترس و وحشتی دوست داشتنی به همراه داشت.



کوزاگرد اسکن کنید