

بازگشت به خویشتن

محضر علی بحرینی، همان شوری را دارد که دریای پارس(خلیج همیشه فارس) موج‌زن است. سخن از اهل بیت و عشق آسمانی سیدناالحسین(ع) چونان آفتاب بی‌دریغ بوشهر همه وجود را سرشار از حرارت می‌کند، این جنس سخن‌ها حرارت عشق حسینی را بیش از پیش در روان برمی‌افروزد.

این نقاش خودساخته با عشق شورانگیز خامس اهل کسا دست برآورد و در رنگ‌ها زد تا برای‌شان سرنوشت و هویتی عاشقانه و آسمانی بنگارد. تا سرشاری چشم‌نواز رنگ‌ها را از معرفتی پر کند که به تماشا احساس و معنا می‌تاباند. نقاش اهل‌بیتی به آوایی‌گوش سیرد که از دوردست‌های دل و جانش صدایی می‌کرد، آوایی از جنس روضه‌ها، آوایی از جغرافیای نه فقط عاشورا، از ملکوت محبت اهل‌بیت و چنین شد که با رنگ‌هایش به روایتی تماشایی پرداخت، روایت خاندان وحی به‌ویژه عاشقان خدا؛ کربلاییان.

گفت‌وگوی مان پایان یافته بود؛ البته دوستی‌مان آغاز شده که به قول خودش حرف‌هایی دلی زد؛ این‌که: مادر هنر انقلاب و برای هنر انقلاب به بازنگری نیاز داریم، باید کار کنیم و توسط نهادهایی مثل ارشاد و حوزه هنری، اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی را دست‌کم در فضای هنرهای تجسمی تبیین کنیم. در فضای آفرینش هنری چرادر آغاز انقلاب موفق بودیم الان باید به آن اوج و فراتر از آن برسیم؛ البته آن زمان (انقلاب و دفاع مقدس) نگاه ما بیشتر ملی بود. الان باید (در هنر و تولید هنری) نگاه‌مان جهانی باشد. نهادهای فرهنگی باید چنین نگاهی داشته باشند تا اتفاق‌های خوبی بیفتند. همان نگاه انقلابی از نو باید وارد گود شود و دست هنرمندان را بگیرد.

به این نیازها و معضل‌ها اگر همچنان بی‌تفاوت باشیم در آینده نزدیک باورکنید چیزی به نام هنر دینی نداریم به جز چند کار شخصی که هنرمندان انگشت‌شمار برای دل‌شان انجام می‌دهند که آن هم نه جریان‌ساز است، نه...



حمایت از هنرمندان جوان که اعتقادات دینی و باورهای مذهبی عمیق دارند، لازم است. لازمه این‌کار برگزاری ورک‌شاپ‌های خوب هنر در کشورهای اسلامی است. نهادهای فرهنگی و مرتبط با هنر مثلا سازمان فرهنگ و ارتباطات و... از چنین آثاری نمایشگاه برگزار کنند.

طراحی، ایجاد و برگزاری حراج ویژه برای آثار دینی تا اقبال به کارهای ارزشی افزایش ییابد و در فرازی دیگر به این سخن رسیدیم که البته نه فقط عاشورا بلکه هنرمندان ما همه تاریخ اسلام را باید کار کنند و به‌تصویر بکشند. خیلی از گره‌هایی که داریم به‌خصوص این گرهی که هست، بیگانگی نسل امروز با اهل‌بیت و معارف حقّه اسلام ناب محمدی است بیگانگی با کتاب یا تاریخ انقلاب و اهداف و آرمان‌هایش که اگر اینها را به‌ویژه «تصویری» در قالب و ساختار متن نقاشی(متن یعنی اثر ناب و یگانه و ممتاز) در اختیارش بگذاریم، می‌بیند، درمی‌یابد و می‌پذیرد و نیاز باشد به کتاب هم سر می‌زند و مطالعه هم می‌کند.

رهبر معظم انقلاب، همین را تاکید داشتند که فرمودند آثاری ماندگار است که در قالب هنر گنجانیده شده باشد، آثاری که هنری و هنرمندانه نباشد، ماندنی نیست.

مأموریت روایت فتح شناساندن تفکر شهدا و ایثارگران

آیین رونمایی و بازنمایی از ۱۷ عنوان کتاب توسط انتشارات روایت فتح با حضور خانواده‌های معزز شهدا و نویسندگان برگزار شد. در این مراسم مهدی محمد خانی، مدیرعامل انتشارات روایت فتح طی سخنان باگرامیداشت یاد و خاطر سید شهدان اهل قلم با اشاره به مأموریت انتشارات روایت فتح گفت: مأموریت انتشارات روایت فتح در پس محاوره پیام آزادی‌گي، شناساندن مرام و مسلک و تفکر بزرگ مردانی

چون شهدا و ایثارگران است؛ مردانی که بر سر عهد‌شان با خدا ماندند تا پای جان، مردانی که مظهر استقامت بودند و صلابت؛ مظهر ایمان و نجات بودند. در ادامه این مراسم از پدر شهید سید فریدالدین معصومی از شهدای نخبه که در حادثه تروریستی شیراز به درجه رفیع شهادت نائل آمده، تجلیل و تقدیر به عمل آمد. همچنین با حضور سردار عباس پایرامی، عبدالرضا دهقانی، سردار علی نظاری و کریم

حلقه گمشده هنر انقلاب در گفت‌وگو با نقاش بسیجی، علی بحرینی

مابارنگ روضه می‌خوانیم

مقابل نیاز جامعه بسیار اندک است. مثلا همین تازگی برای نخستین‌بار تولیدت **آستان شاهچراغ** احمدبن موسی(ع) دعوت کرد همراه با چند نفر از استادان درباره **شهادی** **شاهچراغ** کار تولید کردیم. یا چندی پیش باز هم برای بار نخست بود که **آستان پاک امام رضا(ع)** دعوت کردند و کارهایی همراه دیگر هنرمندان درباره **شهید سلیمانی** انجام دادیم. این نقاش **آیینی** از این‌که رویکرد **جام‌جم** بیش از پیش به سمت فرهنگی رفته **ابراز** امتنان کرد و «**درد دل**» همه‌مان را این‌چنین باز گفت: می‌دانید که عمده جنگی که ما درگیرش هستیم فرهنگی است.

حدود ۳۰۰۰۰تولیزیربون و رادیوی خارجی علیه ما مشغول تولید و پخش برنامه‌اند در این میان همچنان کمترین بها را به مسأله فرهنگ می‌دهیم! اگر ما به تبیین فرهنگ انقلاب و فرهنگ اسلامی‌مان می‌پرداختیم شاید چالش‌هایی که جامعه ما اکنون با آنها درگیر است درمیان نبود یا به چنین جایی نمی‌رسید. الان به اینجا رسیدیم که **شاعرهای** ساختارشکنانه از مردم و جوان‌هایی می‌شنویم که **انتظار** داشتیم به سوی فرهنگ تعالی الهی گام بردارند! این نشان می‌دهد که ما از نظر فرهنگی بسیار کم‌کار کردیم، باید برگردیم. باید برای مهد‌های‌کودک و دبستان‌ها به فراخور سن و سال و فهم آنها به تولید محتوا بپردازیم چنانچه به این مهم دست بزنیم قطعا تاثیرگذار است.

در بهترین قالب کار اجرا می‌شود.

۹] و دشمنان خدا و اسلام ناب محمدی چقدر هم دارند درباره **پیامبر اعظم** شبهه‌افکنی می‌کنند مثلا در خصوص ازدواج‌های‌شان چه دروغ‌ها و ناراستی‌ها رواج می‌دهند. باوجود بی‌توجهی ارگان‌های دولتی و فرهنگی، وظیفه هنرمندان را در این باره چه می‌دانید؟

این روشنگری‌ها اولا وظیفه هنرمندان ماست که کم‌لطفی کرده‌اند و البته تقصیر چندانی هم ندارند. ببینیدا هیچ نهاد و موسسه و شخص خاصی (در کشور اسلامی) از این کارها حمایت خاصی نمی‌کند. به‌خاطر همین است که می‌گویم هنرمندان ما اقبال نمی‌کنند. گرچه رسالت ما فرهنگی است اما آیا فلان نهاد و اداره مرتبط با برنامه‌های فرهنگی آمده بگوید شما که چنین کارهایی می‌کنید یکی از نابالوهای تان را می‌خریم یا مجموعه‌تان را به شکل کتاب می‌خواهیم منتشر کنیم یا... چون این نهاد‌های مرتبط، کار خودشان را انجام نمی‌دهند هنرمندان ما هم به‌سمت کار مذهبی نمی‌آیند.

یک کار انتزاعی انجام می‌دهند و سریع در بازار به فروش می‌رسانند. ما بولاید این انجام می‌دهم کار دینی و مذهب‌محور حتی یک‌کار هم فروخته نشده و برای نگهداری‌شان هم حتی جان نیست؛ زیرا نگهداری کار هنری چندان ساده نیست. وقتی اتفاقی که باید نمی‌افتد و نهاد‌های فرهنگی و هنری ما هیچ بهایی به این کارهای مذهبی نمی‌دهند.



جالب است! ما از سوی هنرمندان غیردینی متهم می‌شویم که هنرمند حکومتی هستیم و از آن جامعه طرد شده‌ایم و از سوی دیگر دولت (اسلامی ما) و نهادهای فرهنگی هیچ رویکرد و توجهی به این کارهای دینی ندارند! ما به این‌که می‌توانند اینها را ترویج و انعکاس بدهند و نمایشگاه برگزار کنند، هیچ اتفاقی نیفتاده‌است. هیچ مسئولی نمی‌پرسد شما در چه کاربرد و چه حالدید که خودجوش دارید کار مذهبی می‌کنید. درحالی‌که نظام اسلامی برای تبلیغ دین و فرهنگ ما در دیگر کشورها و جوامع به چنین تولید محتوا و آثاری نیاز دارد. آنها هرگز چنین کارهایی نمی‌کنند و انتظار هم دارند که هنرمندان بیشتری به تولید محتوای مذهبی اقبال نشان دهند. می‌دانید شمار هنرمندانی که کار دینی تولید می‌کنند از تعداد انگشت‌های یک دست هم کمتر است و اینها نیز صرفا کارهایی که تولید می‌کنند به‌خاطر باور و علاقه‌ای است که به اهل‌بیت(ع) دارند و برخاسته از باورشان است. ما چنین مشکلاتی داریم، گرانی به کنار که تهیه بوم و رنگ و ابزار چه دشواری‌هایی دارد. در کنار اینها کار تولید کنی و فقط انبار شود که انگیزه‌کش است. به همین علت در کشور کارهای ارزشی کم تولید می‌شود. زمانی هم در حوزه هنری تولید‌هایی بود و آن هنرمندان هم که پراکنده شدند و سال‌هاست از حوزه هنری کار چشمگیری بیرون نیامده‌است. ما هیچ چشم‌انداز امیدبخشی هم نداریم که در آینده از سوی نهادی یا جایی، کاری صورت بگیرد. می‌دانید که در حراج‌های آثار هنری در تهران کار مذهبی و دینی کمی گیرد باعث یک‌برگی شدن کار و تک‌صدا بودن تبلیغات نمی‌آیند به برگزاری بازار حراج آثار دینی بپردازند. ما که آثار خوبی داریم اگر چنین حراجی راه می‌افتاد و روتین می‌شد حتی از کشورهای خارجی خریدارها به آن روی می‌آوردند.

۹] به هر روی در موقعیت پسامدرن هستیم. محورهای هنر پسامدرن فراتر رفتن از بیان صرفا حسی و همچنین از تک‌صدایی و قطعیت متن فرارفتن است. آیا به نظر شما در کارهای مذهبی که یک موضوع خاص معمولاً محور قرار می‌گیرد باعث یک‌برگی شدن کار و تک‌صدا بودن متن نمی‌شود یا این‌که با کار دینی هم می‌شود معانی مختلف را فراوری بیننده گشود؟

پرسش بجاو خوبی است که به‌موقع طرح شد. ما هنوز روی خیلی از مفاهیم و داده‌های دین‌مان کار چندانی نکردیم. به مسیحیت بتدریج، ما این‌که داده‌های دین‌شان چندان مستند هم نیست اما ققدر کار کرده‌اند. هزاران نابلو درباره مسیح آفریده شده و من می‌خواهم به اینجا برسم که جامعه غرب از کارهای ژنال و مذهبی و... اشباع شده‌است که دارند کار انتزاعی انجام می‌دهند ولی ما برای نسل جوان‌مان درباره تاریخ اسلام و وقایع و رخداد‌های مهم اصلا کار رسا و گویا (ژنال) نداریم که معرف آن تاریخ و معناها باشد. ما باید اینها را می‌داشتیم تا با گذار به تولید کارهای مدرن و انتزاعی

بزرگان و ترجمه ندارد به‌سادگی همه دنیا می‌توانند با آن ارتباط برقرار کنند اما متأسفانه در کشور ما مظلوم واقع شده‌است.

۹] اگر درباره سبک و روش شما هم سخنی کنیم، فضا خشک و تخصصی می‌شود که پسند مخاطبان نیست. بپردازیم به موضوع‌های مذهبی آثارتان چون معنا در کار موضوع محور می‌یابد. این پرداختن به فقط بخشی از تاریخ اسلام یا یک موضوع روشن آیا متن را یک‌برگی و قطعی نمی‌کند؟

نه! من به دنبال این نیستم که یک موضوع خاصی را مثلا از اسلام بزرگ‌نمایی کنم. وقتی موضوعی را دست می‌گیرم، می‌کوشم که آن موضوع را به شیوه پیاپی و سلسله‌ای به جایی برسانم، سپس سراغ فضا و موضوعی دیگر بروم. اکنون پروژه‌ای که دست‌گرفتم مجموعه «رستاخیز» است راجع به عاشورا که در فصل اجرا شده و می‌شود. فصل نخست «اکار در قطع بزرگ ۳در۲ متر بود. فصل ۲ با بوم‌های یک در یک متر به‌دلیل دشواری ترابری و جابه‌جایی کارها این فصل جدید در حال انجام است.

فصل ۳ رستاخیز درباره اسارت اهل‌بیت(ع) خواهد بود.

۹] و کارهای که در برنامه‌تان هست و گرم انجام‌شان هستید همچنین برنامه‌ای که جدی به انجامش می‌اندیشید؟

نگاهی دارم به ظهور و موعود (مهدویت) که در کنار انجام کارهای رستاخیز به طراحی و اتود زدن این مجموعه هم می‌پردازم. زیرا جهان کنونی ما تشنه منجی و نجات‌بخش است. ما واقعا آثار مهدوی کم داریم. به امید خدا اگر روزی‌ام باشد در ادامه اگر عمری باشد دوست دارم مجموعه‌ای درباره پیامبر (ص) کار کنم. زیرا درباره پیامبر رحمت ما نیز خیلی کم کار شده‌است. همچنین مجموعه کاملی درباره ائمه (ع) بیشتر مجموعه «مهر و ماه» را درباره حضرت علی(ع) و حضرت زهرا(س) کار کردم؛ کارهایی که کاملا از ذوق و دل برآمده‌است. هر کاری که انجام می‌شود برپایه احادیث و روایات مختلف است که پس از بررسی

انتشار کتاب

«پرواز پای دماوند»

همزمان با سالگرد شهادت محسن فخری‌زاده کتاب «پرواز پای دماوند» نوشته محمدحسین علی جانزاده به چاپ دوم رسید. این کتاب شامل برگ‌هایی از تاریخ شفاهی زندگی شهید فخری‌زاده است که به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده.

شهید محسن فخری‌زاده همواره عمر پربرکت خویش را در راه دفاع از این مرز و بوم صرف کرده و در این راستا در دوران دفاع مقدس نیز پایه‌پای دیگر رزمندگان اسلام به جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شتافت و تجربیات این دوران را سربلوحه خدمت و تلاش برای پیشرفت کشور عزیز خود ایران قرار داد.

شهید فخری‌زاده، معاون وقت وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و رئیس سازمان پژوهش و نوآوری دفاعی (سپد) عصر روز هفتم آذرماه ۱۳۹۹ توسط عناصر تروریست مسلح در «آبسرد» تهران ترور و به شهادت رسید.

صحنه

سردار سلیمانی

محور ۵۰ شب نمایش صحنه‌ای

نیما بیگلریان، مسئول تئاتر حوزه هنری استان تهران از پیش‌بینی ۵۰ اجرای نمایش با موضوع سردار سلیمانی در استان تهران خبر داد و گفت: گروه‌های نمایشی برگزیده بخش سردار جشنواره تئاتر استان تهران برای اجرای عموم، مورد حمایت خواهند بود و سپس در سالن‌های تئاتر شهر، سوره و ماه حوزه هنری، اجرای عمومی خواهند داشت. او با اشاره به برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان تهران گفت: جشنواره تئاتر استان تهران در سه بخش مسابقه اصلی، ایثار و سردار سلیمانی در حال برگزاری است که حوزه هنری استان تهران با هشت نمایش در بخش سردار دل‌ها، این رویداد مهم نمایشی حضور پیدا کرد و پس از بازبینی آثار، پنج

نمایش حوزه هنری به بخش نهایی راه یافتند. مسئول نمایش حوزه هنری استان تهران تصریح کرد: گروه‌های نمایشی برگزیده بخش سردار جشنواره تئاتر استان تهران برای اجرای عمومی در شهرستان‌های استان تهران مورد حمایت خواهند بود، لذا براساس پیش‌بینی و برنامه‌ریزی‌های صورت‌گرفته ما امسال در استان تهران مقارن با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، ۵۰ نمایش مرتبط با شهید سلیمانی را اجرا خواهیم کرد.



سینما

جایزه «درب»

از سه قاره نانت



فیلم سینمایی «درب» به کارگردانی هادی محقق و تهیه‌کنندگی رضا محقق در سومین حضور جهانی خود در بخش مسابقه بین‌الملل چهل و چهارمین دوره جشنواره سه قاره در شهر نانت فرانسه برنده جایزه بالون نقره‌ای فستیوال شد. این جایزه شب ششم آذرماه در اختتامیه این رویداد اهدا شد. چهل و چهارمین جشنواره سه‌قاره در شهر نانت، ۲۷ نوامبر با اهدای جوایز به کار خود خاتمه داد. درب در اولین حضور جهانی خود، جشنواره بوسان را افتتاح کرد و توانست برنده جایزه اصلی بخش رقابتی جی‌سنوک شود. این فیلم در دومین حضور جهانی خود در نهمین جشنواره فیلم کانولیک (کاف) که در شهر سنوئل برگزار شد نیز حضور داشت.

این چهارمین فیلم موفق برادران محقق است. درب روایتگر مامور اداره برقی است که قرار است برق خانه‌ای تک و دورافتاده را وصل کند. هادی محقق، محمد اقبالی و... از جمله بازیگران این اثر هستند.