خبر

راگا چهارمین سینمای پرفروش تهران

اعلام سامانه سمفا، متعلق به سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری، پردیس سینمایی راگا در آبان سال جاری توانسته است با ۱۰هزار و ۳۶۵ تماشاگر بعد از پردیس‌های کوروش، ایران مال و آزادی به‌عنوان چهارمین سینمای پر فروش در شهر تهران شناخته شود.

در این سینما فیلم «لوپتو» با ۲۹۰۲ مخاطب، صدرنشین جدول فروش است و فیلم‌های «پسر دلفینی» با ۲۷۵۹ نفر و «انفرادی» با ۱۴۲۲ نفر در رتبه‌های بعدی قرار دارند. این در حالی است که بنا بر اعلام دفتر پخش موسسه بهمن سبز، پردیس سینمایی راگا، ششمین سینمای پرفروش فیلم لوپتو در تهران است و این سینما از ابتدای اکران تا کنون توانسته است ۳۸۴۹ مخاطب کودک و نوجوان را به خود جذب کند.

این سینما از ابتدای تابستان سال جاری به طرح کاهش بهای بلیت پیوست و از نیمه آبان نیز بلیت روزهای یکشنبه خود را علاوه بر روزهای سه شنبه به‌صورت نیم بها به مخاطبان عرضه می‌کند. پردیس سینمایی راگا در بهمن ۱۳۸۹ همزمان با برگزاری جشنواره فجر به روی مردم شهرری گشوده شد. در واقع، می‌توان گفت که این سینما اولین سینمای عمومی و رسمی این شهر است. البته پردیس سینمایی راگا تهران، پس از تعطیلی سینماهای معروف شهر ری همچون کانون و مرمر کار خود را آغاز کرد./ایسنا

درنگ

وزیر آموزش‌وپرورش در افتتاحیه پنجاه‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد مطرح کرد

آموزش فیلمنامه‌نویسی به دانش‌آموزان

آیین افتتاحیه پنجاه‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با حضور یوسف نوری، وزیر آموزش‌وپرورش در مدرسه دارالفنون برگزار شد. در ابتدای این مراسم صادق یزدانی، دبیر این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم رشد، گفت: این جشنواره یک رویداد پرسابقه و قدیمی است. امسال ما در سه بخش بین‌الملل، معلمان فیلمساز و دانش‌آموزان فیلمساز آثار را دریافت کردیم. سال‌های گذشته هم به همین منوال بوده که در سه قالب داستانی، مستند و پویانمایی آثار را دریافت می‌کردیم و امسال دو بخش وب‌سری و فیلمنامه هم اضافه شده است. وی افزود: تا نوزدهم آبان که پایان موعد ارسال آثار بود، ۲۴۷۳ اثر خارجی و ۹۵۰ اثر داخلی و ۵۳ فیلمنامه به دبیرخانه جشنواره رسید. از بین این آثار دریافتی، ۱۰۴ اثر بین‌الملل و شش فیلمنامه هم برای داوری نهایی انتخاب شدند. در بین آثار دانش‌آموزی و دانشجومعلمان نیز حدود ۳۰ اثر انتخاب شده تا مورد داوری نهایی قرار بگیرند.

یزدانی با تاکید بر این‌که محوریت جشنواره بحث مدرسه بود، تصریح کرد: نشان ویژه مدرسه مبدأ آموزش‌وتربیت است زیرا محوریت جشنواره امسال مدرسه است. عرصه‌ای که فضای رشد کودکان است و سعی کردیم محتوای اصلی فیلم‌ها با این رویکرد باشد. همچنین نشان ویژه معلم با تاکید بر جایگاه معلم و نشان ایثار و ازخودگذشتگی (شهید علی لندی) نیز اهدا خواهد شد. در ادامه مراسم، پس از پخش کلیپی از دانش‌آموز شهید آرشام سرایداران که در واقعه تروریستی حمله به حرم شاهچراغ(ع) به شهادت رسیده بود، ارتباط تصویری با مدرسه محل تحصیل این شهید در شیراز برقرار شد و یکی از همکلاسی‌های او متنی را به یاد آرشام قرائت کرد. یوسف نوری، وزیر آموزش‌وپرورش نیز گفت: در جهان از هنر هفتم برای مواردی چون تحکیم هویت و القای سلطه بهره جسته‌اند. در نظام آموزش‌وپرورش، فیلم به‌عنوان یکی از بهترین ابزارهای القای پیام و موثرکردن فضای یاددهی و یادگیری مطرح است. نوری با اشاره به موکدات سند تحول بنیادین بر استفاده از فناوری‌های نوین آموزشی برای پیشبرد آموزش و افزایش تنوع یادگیری، تصریح کرد: چند پیشنهاد دارم؛ نخست این‌که کسی که می‌خواهد فیلم بسازد باید سوژه‌یابی را بلد باشد. باید این مهم را به فرزندان‌مان بیاموزیم. سوژه‌یابی به‌عنوان یک اصل مهم آموزش داده نمی‌شود درحالی‌که مهم‌ترین قسمت است. وی اضافه کرد: چه درون و چه بیرون از آموزش‌وپرورش از دست‌اندرکاران می‌خواهم در این زمینه به ما یاری رسانند. خانواده، نهادهای مذهبی و فرهنگی، آموزش عالی و... همگی یک بخشی از آموزش‌وپرورش هستند. نظام تعلیم‌وتربیت اختصاصی نیست و همه باید کمک کنند و ما هم این امکان را داریم که دانش و مهارت شما را به نسل آینده‌ساز و مشتاق منتقل کنیم. وزیر آموزش‌وپرورش با تاکید بر این‌که باید سناریونویسی را به دانش‌آموزان بیاموزیم بیان کرد: مهم است که یک سناریو باید چگونه نگاشته شود. آنها باید بدانند که وقتی فیلمی را می‌سازند نقاط اوج و فرود، گره‌گشایی و اصول کلی چه هستند. این آموزش‌ها باید مستمر باشند.

وی ادامه داد: همچنین لازم است آثار بچه‌ها در طول زمان قابل بارگذاری باشد، روی اینها بحث شود و داوران روی آن نظر بدهند. انتخاب مردمی از بین آثار را هم باید داشته باشیم.

کدام فیلم‌ها برای فجر ۴۱ به صف شدند

خیز سینما برای سیمرغ

عنوان «آمادگی ۱۰۰ فیلم برای حضور در چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر» ازجمله تیترهایی بود که در روزهای گذشته در بسیاری از رسانه‌های رسمی کشور منتشر شد. همین مسأله گمانه‌زنی‌هایی را در میان اهالی رسانه و منتقدان به وجود آورد و بسیاری از سینماگران فعال در این روزها، ترکیبی از نام‌های مهمی که احتمال حضور در این دوره از جشنواره را دارند منتشر کردند تا ثابت کنند چراغ هنر همواره روشن می‌ماند تا بعدها که جوانان هنرمند آن را ادامه دهند.

سانازقنبری
گروه فرهنگ‌وهنر

تنور داغ این دوره از جشنواره

از مدت‌ها پیش حرف و حدیث‌هایی بود که به‌دلیل سختگیری‌های زیاد، فیلمسازان از ارائه فیلمنامه‌های‌شان به شورای پروانه ساخت امتناع می‌کنند. این درحالی بود که از ابتدای امسال فیلمنامه‌های زیادی از فیلمسازانی نام‌آشنا به شورای پروانه ساخت ارائه شد. پنج فیلمنامه در خردادماه، پنج فیلمنامه در تیرماه، ۱۵ فیلمنامه در شهریورماه و ۲۵ فیلمنامه در ۲۴ روز اول مهرماه به شورای پروانه ساخت ارائه شد. از سوی دیگر با پایان یافتن مهلت ثبت‌نام در بخش ملی جشنواره فیلم فجر، مشخص شد ۷۵ فیلم، فرم حضور در این رویداد را پر کرده‌اند. البته از این تعداد حدود ۳۰ فیلم، مرحله فیلمبرداری را طی کرده‌اند و در مرحله پست پروداکشن قرار دارند و برخی از آنها هم کاملا در مرحله نمایش هستند اما در نهایت باید دید چه تعداد از این آثار خواهند توانست با نظر هیات انتخاب، وارد گود جشنواره امسال شوند.

رقابت سنگین فیلمسازان

ازجمله مهم‌ترین چهره‌هایی که برای جشنواره چهل‌ویکم موفق به دریافت پروانه ساخت شده‌اند، می‌توان به بهمن فرمان‌آرا، کیومرث پوراحمد، کیانوش عیاری، پرویز شهبازی، محمود کلاری، محمدحسین لطیفی، محسن امیریوسفی، تهمینه میلانی، نرگس آبیار، شهریار بحرانی، محمدعلی باشه‌آهنگر، انسیه شاه‌حسینی، علی زکان، مهدی جعفری، تورج اصلانی، علیرضا امینی، رهبر قنبری، مهرداد خوشبخت، امیرحسین ثقفی، ابراهیم ایرج‌زاد، عادل تبریزی، اصغر نعیمی، مصطفی تقی‌زاده، سهیل موفق، پدرام پورامیری و حسین امیری دوماری اشاره کرد. ضمن این‌که از میان کارگردانانی که پروانه ساخت فیلمنامه آنها طی روزهای آینده صادر می‌شود نیز می‌توان از مهدی صباغ‌زاده، فرزاد موتمن، بهروز شعیبی، علی روئین‌تن، سام قریبیان، مصطفی شایسته، آرش معیریان، رضا گوران، بهتاش صناعی‌ها، ابراهیم ابراهیمیان، رامتین لوافی‌پور، سهیل بیرقی، علی قوی‌تن، کریم امامی و مزدک میرعابدینی نام برد.

این نفرات البته جدای از کارگردانان جوان فیلم اولی است که هرسال در جشنواره فجر با ارائه آثاری کم‌نظیر خوش می‌درخشند. همچنین احتمال بالایی دارد پروژه‌هایی مانند «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی، «رگ‌های آبی» به کارگردانی جهانگیر کوثری، «کابل پلاک ۱۰» به کارگردانی نوید محمودی و «پیرپسر» به کارگردانی اکتای براهنی که سال گذشته نتوانستند خود را به جشنواره فجر برسانند هم در جشنواره فجر امسال رونمایی شوند.

هوشمندی در حذفیات متن فراخوان

طبق فراخوان این دوره از جشنواره فیلم‌فجر دیگر محدودیت زمان تولید از روی فیلم‌ها برداشته شده. به عبارتی تا پیش از این، یکی از بندهای مهم فراخوان جشنواره فجر، منوط به سال ساخت اثر در ۱۲ ماه منتهی به زمان جشنواره بود اما در جشنواره امسال، فیلم‌هایی که تا قبل از بهمن ۱۴۰۱، به هیچ نحوی نمایش داده نشده‌اند هم فرم این رویداد را پر کردند. شکستن عدد ۲۲ فیلم برای آثار بخش مسابقه نیز از جمله هوشمندی‌هایی بود که در این دوره از جشنواره رخ‌داد. تا پیش از این، عدد ۲۲، یکی از شاخص‌های فراخوان جشنواره فجر بود. عنوانی که در برخی از سال‌ها سبب می‌شد تا فیلم‌های خوبی نتوانند وارد بخش رقابتی شوند و در برخی سال‌ها نیز این اندازه فیلم خوب، فرم جشنواره را پر نمی‌کرد و داوران به‌ناچار مجبور به پذیرش آثار کم‌مایه می‌شدند. در فراخوان جشنواره امسال، هیچ نامی از ۲۲ فیلم برده نشده و این می‌تواند اتفاق خوبی برای ارتقای توان کیفی جشنواره فجر امسال باشد.

همچنین در جشنواره سال جاری فیلم‌فجر در بخش فیلمنامه اقتباسی سیمرغی اهدا نخواهد کرد. این درحالی است که در جشنواره فیلم فجر دوره چهلم هرچند هیچ اثری نتوانست این سیمرغ را دریافت کند اما این جایزه لحاظ شده بود که در جشنواره امسال به‌کل این سیمرغ حذف شده است.

به‌هرحال سازوکار چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به دبیری مجتبی امینی بسیار زودتر از سال‌های گذشته منتشر شد تا در همین ابتدا نشان دهد که می‌توان به برگزاری جشنواره‌ای برنامه‌ریزی شده امیدوار بود و حالا دیگر باید منتظر ماند تا آمار رسمی در جشنواره فجر امسال منتشر شود. در ادامه نگاهی داریم به برخی فیلم‌هایی که برای حضور در جشنواره فیلم‌فجر آماده می‌شوند.

برخی از فیلم‌هایی که برای حضور در جشنواره آماده می‌شوند

پرونده باز است
کارگردان: کیومرث پوراحمد
بیست‌ویکمین اثر سینمایی پوراحمد و ازجمله فیلم‌های آماده‌ای است که فرصت حضور در جشنواره فجر امسال را دارد. این فیلم ماجرای یکی از پرونده‌های قضایی است که طی سال‌های گذشته بسیار معروف شده بود.

غریب
کارگردان: محمدحسین لطیفی
این فیلم به تهیه‌کنندگی سازمان هنری - رسانه‌ای اوج و حامد عنقا است که مقطعی از زندگی شهید محمد بروجردی را به تصویر می‌کشد. این فیلم دومین تجربه لطیفی در سینمای دفاع مقدس پس از «روز سوم» است.

رکسانا
کارگردان: پرویز شهبازی
«رکسانا» مضمونی اجتماعی دارد و درباره جوانان است که پرویز شهبازی نویسندگی و کارگردانی و مسعود ردایی تهیه‌کنندگی آن را برعهده دارد. طبق شنیده‌ها فیلمبرداری این فیلم هم اکنون به اتمام رسیده است.

قیف
کارگردان: محسن امیریوسفی
امیر یوسفی پس از گذشت ۱۰ سال از فیلم «آشغال‌های دوست‌داشتنی» پروانه ساخت فیلم «قیف» را به تهیه‌کنندگی سعید ملکان گرفت. این فیلم این روزها در مرحله پس تولید قرار گرفته است.

زمانی در ابدیت
کارگردان: مهدی نوروزیان
این فیلم در اردیبهشت امسال به تهیه‌کنندگی نیکی کریمی با بازی لیلا حاتمی و نیکی کریمی کلید خورد. «زمانی در ابدیت» درژانر درام، اجتماعی و خانوادگی ساخته شده و الان آماده نمایش است.

لوتریا
کارگردان: علی عطشانی
عطشانی سال گذشته این فیلم را با حضور بازیگرانی همچون آنتونیو مونروی، آرلیز بنل و برزو ارجمند در شهر پاچوکا در کشور مکزیک آغاز کرد. فیلمنامه «لوتریا» براساس یک داستان واقعی نوشته شده و اکنون آماده نمایش است.

زنگ آخر
کارگردان: شهرام عبدلی
«زنگ‌آخر» به کارگردانی شهرام عبدلی و تهیه‌کنندگی اشکان حاج‌حسنی در ژانر سینمایی کودک‌ونوجوان است. این فیلم روایتگر قصه پسربچه‌ای است که در کودکی از مادربزرگ خود خاطرات شیرین و خوبی دارد.

درآغوش درخت
کارگردان: بابک خواجه‌پاشا
فیلمبرداری اولین تجربه سینمایی بابک خواجه‌پاشا اواخر مرداد به پایان رسید و برای حضور در جشنواره فیلم فجر در حال آماده‌سازی است. «درآغوش درخت» یک درام خانوادگی است و دغدغه‌های یک زوج را بیان می‌کند.

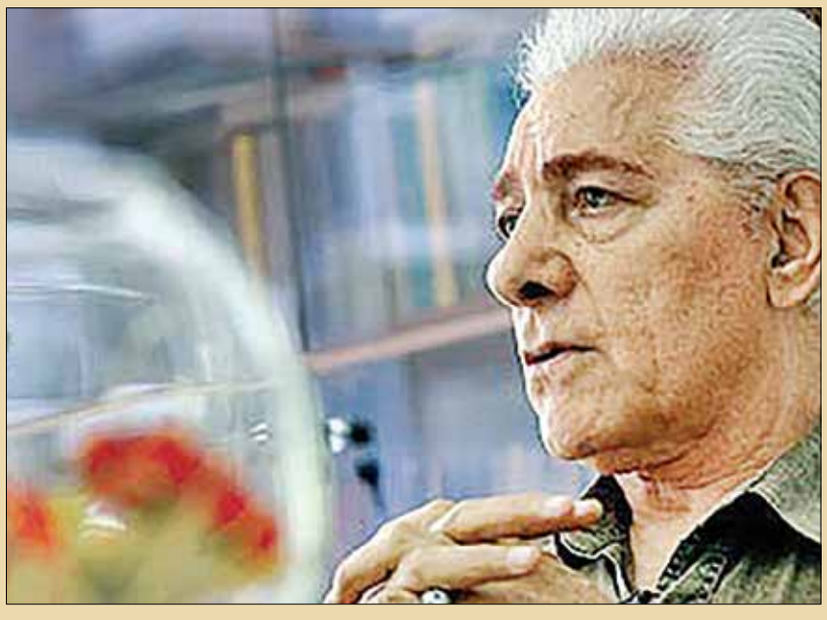
مسخ نرگس
کارگردان: حامد علیزاده
قصه این فیلم که با همکاری هنرمندان ایران و اسپانیا مقابل دوربین رفته، تماما در شهر بوشهر می‌گذرد. این فیلم درباره یک خانم هنرمند اسپانیایی است که برای کاری به کشورهای حاشیه خلیج فارس آمده است.

اتاقک گلی
کارگردان: محمدعلی عسگری
این فیلم به تهیه‌کنندگی داوود صبوری، درباره نجات یک دختر کرد از دست منافقان توسط بچه‌های لشکر ۲۷ محمدرسول‌ا...(ص) است. تهیه‌کننده این فیلم یکی از رزمنده‌هایی است که برای نجات این دختر وارد این عملیات می‌شود.

شهرخاموش
کارگردان: احمد بهرامی
«شهرخاموش» درباره زنی به نام بمانی است که به جرم قتل همسرش ۱۰ سال در زندان بوده و در این فاصله فرزندان او به خانواده شوهرش سپرده شده‌اند. این فیلم برنده جایزه بهترین کارگردانی جشنواره تالین کشور استونی شد.

آنها مرا دوست داشتند
کارگردان: محمدرضا رحمانی
«آنها مرا دوست داشتند» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا رحمانی با محوریت یک موضوع انسانی قرار است به چالشی جدید بپردازد. شهرام قائدی و هادی تسلیمی از بازیگران این فیلم هستند.

قاب



زرین دست کارگردان

امروز سالگرد درگذشت هنرمند بی‌حاشیه‌ای است که بسیاری از سینمادوستان خاطرات زیبایی با او دارند. محمد زرین دست معروف به تونی زرین دست، برادر علیرضا زرین دست (فیلمبردار)، فارغ التحصیل رشته سینما از دانشگاه آمریکا و از کارگردانان، نویسندگان و بازیگران سینما و تلویزیون است که در آثاری همچون فیلم سینمایی «قفس طلایی»، فیلم سینمایی «سرگیجه» و فیلم سینمایی «بی‌پولی» فعالیت داشته است. او شش سال پیش به‌دلیل بیماری سرطان درگذشت.

رویداد

برگزاری کارگاه تولید فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای با «خردمندان»

اولین کارگاه آموزشی سیزدهمین جشنواره فیلم ۱۰۰ از سلسله کارگاه‌های آموزشی این دوره با عنوان «تولید فیلم ۱۰۰ ثانیه‌ای» با تدریس محمدرضا خردمندان در زنجان برگزار شد. این کارگاه با مروری بر طراحی ایده، فیلمنامه و کارگردانی توسط سیدمحمدرضا خردمندان، کارگردان سینما و تلویزیون برای جمعی از هنرجویان و فیلمسازان جوان استان توسط حوزه هنری استان زنجان برگزار شد. در این کارگاه دو روزه که در ۲ و ۳ آذر در سالن اجتماعات جهاد دانشگاهی استان زنجان و با حضور بیش از ۷۵ نفر از علاقه‌مندان به فیلمسازی برگزار شد، بخشی از طرح‌ها و فیلمنامه‌های کوتاه هنرجویان جوان مورد بررسی قرار گرفت. محمدرضا خردمندان علاوه بر پرداختن به مباحث و تکنیک‌های رسیدن به فیلمنامه ۱۰۰ و کارگردانی آن، نمونه‌هایی از فیلم‌های ۱۰۰ثانیه‌ای مرتبط با موضوع را نیز نمایش داد. همچنین در دومین روز این کارگاه هنرجویان و فیلمسازان جوان استان با نظارت کارگردان «بیست و یک روز بعد» در جریان انجام یک کارگروهی و کارگاهی اقدام به تولید یک فیلم کوتاه ۱۰۰ ثانیه کردند. سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ از ۹ تا ۱۲ اسفند ۱۴۰۱ به دبیری یوسف منصوری و به همت سازمان سینمایی سوره برگزار می‌شود./هنرآنلاین

آرشیو

بازسازی ۵۰۰۰ فیلم توسط هند

آرشیو ملی فیلم هند (NFAI) وظیفه عظیم بازسازی ۵۰۰۰ فیلم کلاسیک ارزشمند سینمای هند را به‌عهده گرفته است. این ابتکار پیش از این با نمایش نسخه ترمیم شده فیلم «مخالف» و «مهره‌های شطرنج» از آثار ساتیاجیت رای، کارگردان بزرگ سینمای هند در بخش کلاسیک جشنواره کن و ونیز آغاز شده است. ماموریت آرشیو ملی فیلم هند، ارزیابی وضعیت حلقه‌های فیلم برای اطمینان از عمر باقی‌مانده آنها، بازیابی تصویر و صدا با کیفیت 2K/4K از فیلم‌های شاخص هندی و تهیه نسخه‌های دیجیتال و ساخت تأسیسات آرشیو و نگهداری اعلام شده است و تلاش‌های آرشیو ملی هند اخیرا در غرفه‌ای در بازار فیلم جشنواره گوا به نمایش گذاشته شده است. آرشیو ملی فیلم هند (NFAI) در سال ۱۹۶۴ به‌عنوان یک واحد رسانه‌ای وزارت اطلاعات و صداوسیمای هند با هدف اصلی به دست آوردن و حفظ میراث سینمایی هند راه‌اندازی شد که شامل حفظ فیلم و موارد مرتبط با آن از جمله سلولوئید، عکس‌های ثابت، اسلایدهای شیشه‌ای، پوسترها، فیلمنامه‌ها و... می‌شود./ایسنا