

## افق روشن پیش روی مجریان با استعداد

یکی از سیاست‌های کلان شبکه افق سیما توجه به سبک زندگی ایرانی-اسلامی، مقوله جمعیت و همچنین توجه به جامعه زنان و خانواده است. در پيشبرد اين سياست تا به امروز اين شبکه توليداتى را در قالب مستند، کار و کوتاه و برنامه تلویزیونی همچون عصر شیرین داشته و تلاش کرده در این مسیر قدم بردارد.

در ادامه توجه به همین سیاست که یکی از نیازهای کشور است

### رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد

# آمادگی رسانه ملی برای کمک به ارتقای روابط ایران و هند



به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، وی از عزم رسانه ملی برای طرح مطالبات تجار و بازرگانان ایرانی ساکن در هند و نیز فعالان مرتبط با طرف‌های هندی نیز سخن گفت و افزود: با تولید و پخش گزارش‌ها و برنامه‌های متنوع در زمینه مطالبات تجار ایرانی و نیز چالش‌های موجود در تکمیل طرح‌های اقتصادی دو کشور، مشکلات را تا دستیابی به نتیجه نهایی پیگیری می‌کنیم.

رئیس سازمان صداوسیما در ادامه با بیان این‌که شکل‌گیری فضای مجازی و توسعه شبکه‌های اجتماعی چالش پیش‌روی رسانه‌های مرجع و رسمی در تمام کشورهاست، گفت: در سراسر جهان، نفوذ، مرجعیت و خبری و مصرف رسانه‌ای شبکه‌های بزرگ تلویزیونی در تکمیل طرح‌های اقتصادی دو کشور، مشکلات را تا مجازی سوق یافته است.

### دیدار

## نقش مهم رسانه‌های الکترونیک در هنگام بحران

**در این مراسم علاوه بر کشورهای عضو اتحادیه ABU، نمایندگان از یونسکو (سازمان ملل)، اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های اروپا EBU و اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آفریقا موسوم به AUB حضور داشتند. موضوع مورد بحث در مجمع عمومی امسال «خدمت به مردم: نقش رسانه‌ها در زمان بحران» است. میزبان مراسم «پراسار بهارتی»، سازمان ناظر بر رادیو و تلویزیون‌های هندوستان است. در مجمع عمومی امسال حدود ۳۰۰ نماینده از کشورهای جهان حضور دارند. در کنفرانس‌های**

### گفت‌و شنود

## زندگی و فوتبال در یک مجله تصویری

الهام حاتمی، تهیه‌کننده ویژه برنامه «فوتبال زندگی است» درباره این برنامه که به بهانه جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر از شبکه نسیم پخش می‌شود، عنوان کرد: طراحی و تولید این برنامه از خردادماه امسال آغاز شد و هدفش ارائه روایتی متفاوت از فوتبال بود. آنچه در برنامه فوتبال زندگی است برای ما اهمیت دارد توجه به تلافی مفاهیم مشترک بین فوتبال و زندگی است.

وی درباره آیتم‌های متعدد این ویژه‌برنامه تصریح کرد: در بخشی از این برنامه رامین ناصرنصیر و نیما شاهرخ‌شاهی برای ارائه گزارشی درباره مکان‌ها، رویدادها و مقدمات برگزاری جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ پیش از شروع جام جهانی به قطر رفتند. در این بخش شاهد مواردی مانند بررسی جنبه‌های جامعه‌شناسی برگزاری جام جهانی، مردم‌شناسی قطر و مقدمات برگزاری رقابت‌های جام جهانی فوتبال هستیم که شاید در زمان برگزاری جام جهانی و به هنگام پخش مسابقات کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند. در بخش دیگری نیز به اتفاقات و بازی‌ها و مردم و حواشی جام جهانی پرداخته‌ایم.

این تهیه‌کننده در مورد بخش تله‌تائزهای کوچک گفت: هدف از این نمایش‌ها ادای دین اهالی تاتار به فوتبال است.

وی همچنین بخش ستاره‌های فوتبال زندگی است را روایتی شنیدنی و متفاوت درباره ستاره‌های دنیای فوتبال برشمرد و بیان کرد: این بخش، قصه زندگی آدم‌هایی است که به واسطه فوتبال در سراسر جهان

### تازه‌ها

### «خانه‌ما» به بوشهر رسید

مستند – مسابقه «خانه‌ما» که محبوب بسیاری از مخاطبان است و به همین دلیل تولید آن به فصل دوازدهم رسیده، در بوشهر تصویربرداری خواهد شد. درواقع محل فیلمبرداری فصل جدید مستند -مسابقه خانه‌ما که بیش از این شهر اردبیل اعلام شده بود، تغییر کرد و فصل دوازدهم آن در بوشهر تولید می‌شود. طبق خبرها، این مستند – مسابقه در سال آینده، مهمان مردم اردبیل خواهد بود و به این ترتیب سفری از جنوب تا شمال غربی را در پیش خواهد داشت.

اگر شما هم از علاقه‌مندان به این برنامه و ساکن بوشهر هستید، پیشنهاد می‌کنیم شرکت در این فصل از مسابقه را که در شهر شما مقابل دوربین می‌رود از دست ندهید. براساس این گزارش، خانواده‌های بوشهری علاقه‌مند به شرکت در فصل جدید این رئالیتی‌شو، تا دهم آذرماه فرصت دارند فرم فراخوان مسابقه خانه‌ما به نشانی [khaneyema.tv/competition](http://khaneyema.tv/competition) را تکمیل کنند.

خانه‌ما در فصل جدید به کارگردانی امین کفاش‌زاده و حامد وقاری و تهیه‌کنندگی احمد شفیعی، در اسودوبیوتوبین تولید می‌شود و اطلاعات تکمیلی درباره زمان پخش فصل جدید مسابقه متعاقبا اعلام خواهد شد.

شبکه افق در نظر دارد برنامه‌ای با موضوع خانواده و با محوریت و مشارکت اعضای این نهاد تولید کند تا بتواند بیش از پیش نقش خود را در ارتقای کیفیت زندگی خانوادگی در چارچوب سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی ایفا کند. این شبکه از شما دعوت می‌کند تا اگر خود را در زمینه اجرای تلویزیونی مستعد می‌دانید مطابق با فراخوان «مجرى‌شو» شانس خود را برای اجرای این برنامه امتحان کنید. شرایط شرکت

در فراخوان به این شرح است: در صورتی که زوج هستید یک ویدئوی دودقیقه‌ای از اجرای مشترک‌تان تهیه کنید و در صورت اجرای تک‌نفره یک ویدئوی یک دقیقه‌ای به شماره ۰۹۰۱۸۳۸۱۰۳۱ در پیام‌رسان‌های داخلی (سروش، اپنا و بله) ارسال کنید. به یاد داشته باشید که ویدئوهای ارسالی را حتما به صورت افقی تهیه کنید و به همراه مشخصات کامل (نام و نام خانوادگی، سن و شماره تماس) برای ما بفرستید.



دشمنان می‌دانند اگر صداوسیما خوب کار کند،

نقشه‌های‌شان نقش برآب می‌شود؛ از این رو به هر نحو ممکن با انترگذاری رسانه ملی مبارزه می‌کنند. رئیس سازمان صداوسیما به زمینه‌های بروز تأخیر در ارائه روایت اول از برخی حوادث ۷۰ روز گذشته نیز پرداخت و گفت: اگر صداوسیما به‌موقع وارد میدان اطلاع‌رسانی شود، می‌توان بحران‌ها را مدیریت و به حل مشکلات کمک کرد. وی اضافه کرد: در وقایع اخیر اگر قدرت، امکانات و اطلاعات لازم به‌موقع در اختیار صداوسیما قرار می‌گرفت، بسیاری از این بحران‌ها یا پیش نمی‌آمد یا مدیریت بهتری می‌شد.

رئیس سازمان صداوسیما در پایان تأکید کرد: لازم است برای اجرای طرح‌های بزرگ اقتصادی و فرهنگی دولت، یک پیوست رسانه‌ای در نظر گرفته شود تا پیامدهای مختلف آنها به حداقل برسد. رئیس رسانه ملی علاوه بر حضور در افتتاحیه پنجاه‌ونهمین دوره مجمع عمومی اجلاس ABU، قرار است طی دیدارهایی، با رؤسای شبکه‌های رادیو و تلویزیونی چند کشور نیز گفت‌وگو کند. در چند روز گذشته و پیش از آغاز مجمع عمومی، چندین نشست ازجمله کمیته فنی و آموزشی برگزار شد. در جلسه کمیته فنی، داوود پس از ارزیابی و بررسی مقالات تخصصی ارسال شده از ۷۲ کشور عضو، بهترین‌های این دوره را معرفی کردند که دو مقاله ارسالی از سازمان صداوسیما ی جمهوری اسلامی ایران نیز در این بخش برتر شناخته شدند و به ارائه‌کنندگان آنها جوایزی اهدا شد.

وی به حملات پیاپی و گسترده به رسانه ملی و برقراری تحریم‌های اخیر از سوی کانادا، اتحادیه اروپا و وزارت خزانهداری آمریکا علیه شبکه پرسی تی‌وی و مدیران و خبرنگاران این سازمان اشاره کرد و افزود: این حملات نشان از تأثیرگذاری و عملکرد موفق صداوسیما دارد. جلیلی اظهار کرد: تاکنون هیچ‌یک از رؤسای صداوسیما تحریم نشده بودند اما این اتفاق در این دوره رخ داد.

### آغاز به کار بزرگ‌ترین اتحادیه

### رادیو و تلویزیون‌های جهان

همان‌طور که اشاره شد پنجاه‌ونهمین مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه با حضور روسا و نمایندگان رسانه‌های ۷۲ کشور جهان ازجمله رئیس رسانه ملی روز گذشته آغاز به کار کرد. آیین‌گشایش مراسم در هتل پولمن دهلی‌نو با سخنرانی رئیس اتحادیه ABU، دبیرکل این اتحادیه و وزیر اطلاعات و رادیو و تلویزیون‌های هند برگزار شد.

چهارشنبه ۹ آذر ۱۴۰۱

شماره ۶۳۶۹

رسانه

MEDIA

یادداشت

اروپا زیر سایه تهدید

داستان هیجان‌انگیز و جاسوسی «روز شغال» فردریک فورسیت که میلیون‌ها کتابخوان را در سراسر جهان جذب ماجراجویی‌های نفسگیر خود کرد و در دهه ۷۰ میلادی صاحب یک نسخه سینمایی بسیار موفق شد، این اثر حالا سر از رسانه تلویزیون درمی‌آورد تا تبدیل به مجموعه‌ای جنجال‌برانگیز شود. خالق مجموعه دلهره‌آور و جاسوسی «روز شغال» کارنیوال فیلمز است که هم‌اکنون با درام خانوادگی واجتماعی «دانتون‌ابی»، یکی از سرشناس‌ترین تولیدکنندگان مجموعه‌های باکیفیت و سطح بالای تلویزیونی است. روتان بنت، نویسنده ایرلندی تبار فیلمنامه روز شغال از آن به‌عنوان نگاهی تازه و امروزی به نوول تحسین‌شده فورسیت نام می‌برد، که به طرح بسیاری از مسائل و مشکلات جامعه معاصر اروپا می‌پردازد. به گفته او: «مجموعه ما در عین به‌روز بودن و همراهی با مسائل و مشکلات اروپای امروزی، نگاهی صادقانه به زمان فورسیت و نسخه سینمایی سال ۱۹۷۱ خواهد داشت. تفاوت مجموعه با نسخه سینمایی این است که ماتلاش داریم نگاهی عمیق‌تر و اساسی‌تر به داستان نوول داشته باشیم.»

منتقدان ادبی از داستان فورسیت به‌عنوان یک موش‌وگرینه‌بازی دلهره‌آور سیاسی یاد می‌کنند و عقیده دارند مشکلات بنیادین قاره اروپا و موقعیت ژئوپلیتیک آن را به شکلی ظریف جذاب و نمایان به نمایش می‌گذارد. رمان فورسیت اولین بار سال ۱۹۷۱ روی پیشخوان کتابفروشی‌ها قرار گرفت و خیلی سریع با اقبال‌ها و همراهی با مسائل و اهالی کتابخوان روبه‌رو شد. این رمان که یک صدقهرمان را در راس ماجراهایش دارد، داستان تورریستی حرفه‌ای و کارگشته با نام مستعار شغال را تعریف می‌کند که از سوی یکی از سازمان‌های مخالف فرانسوی به نام آوا‌اس استخدام شده تا ژنرال دوگل را (که بعداً رئیس‌جمهور کشور شد) ترور کند. شغال در جریان اقدام خود، چند بار تغییر هویت و شکل ظاهری می‌دهد تا مأموران را گمراه کند و بالاخره در انجام اقدام خود ناموفق می‌ماند.

درحالی‌که تلاش برای پیداکردن بازیگر نقش شغال ادامه دارد (و تاکنون هیچ‌یک از بازیگران سرشناس سینما و تلویزیون حاضر به قبول بازی در آن نشده‌اند)، تهیه‌کنندگان فیلم صحبت از شروع کار فیلمبرداری در تابستان آینده می‌کنند. فلابرایان کرک برای کارگردانی پایلوت و دو قسمت دوم و سوم روز شغال انتخاب شده است. این درام برتنش سیاسی قرار است در یک فصل ۸ تا ۹ اپیزودی جلوی دوربین برود. به گفته کرک: «برای همه ما این افتخاری است که می‌توانیم این درام دلهره‌آور تعلیقی را در شرایطی که جامعه اروپا با بحران‌های متعددی روبه‌روست، جلوی دوربین ببریم. داستان مجموعه انعکاسی از مشکلات و مسائلی است که مردم این قاره در سال‌های اخیر با آنها دست‌وپنجه نرم کرده‌اند و سیاستمداران نتوانسته‌اند جواب‌های قانع‌کننده‌ای به مردم بدهند. به باور من، در تمام این سال‌ها دهه‌های اخیر قاره اروپا با همان موش‌وگرینه‌بازی خطرناکی روبه‌رو بوده که در داستان فورسیت به تصویر کشیده شده است.»

منتقدان تلویزیونی با اشاره به نسخه سینمایی روز شغال که توسط دره زینه‌من کارگردانی شد و با نقدهای مثبت منتقدان سینمایی همراه بود، به سختی کار سازندگان مجموعه اشاره می‌کنند و می‌گویند آنها باید اثری جذاب و قابل قبول ارائه دهند تا بتوانند نظر مثبت تماشاگران سختگیر را جلب کنند. / اسکرین‌ایترنت‌شغال

### خاطرات کاغذی

### نیک و نیکو

**مریم فلاخ:** از معدود کارتون‌هایی بود که ماجراهایش در دنیای حشرات می‌گذشت. چهار دست (ملخ)، کلاه قرمزی (عنکبوت)، کفشدوزک، سرکین غلتان، یک لشکر از هفت، هشت تا مورچه خنگ اما پرتلاش و دوتا مگس با عینک‌های آفتابی از دوستان نیک و نیکو (بچه زنبور) بودند. نیک خواب‌آلود، شکمو و کله‌شق بود و برعکس او نیکو بسیار پرانرژی بود و علاقه‌ان‌تر از نیک رفتار می‌کرد. مریم شریزاد و شیوا گورانی به ترتیب برای نیک و نیکو صدایپیشگی داشتند. چهار دست معمولاً نقش مکمل داشت، به جز قسمتی که ملخ‌ها حمله کردند و چهار دست نمی‌دانست باید طرف آنها را بگیرد یا با دوستانش باشد و قسمتی که پسر عموی بدجنشش خود را جای او جا زده بود.

صدای چهار دست را با دوبله حسین باغی می‌شنیدیم. کلاه قرمزی با صدایپیشگی آذر دانش معمولاً در حال بافتن شال گردن یا ویول زدن بود، چقدر هم که بد ساز می‌زد. در میان این حشرات یک موش دانشمندی هم بود که با اختراعاتش به خودی خود یک کلاس درس بود.



برای دیدن این انیمیشن آنلاین با کد QR اسکن کنید