

برای علاقه‌مندان تماشای فیلم‌های سینمایی این نوید را می‌دهیم که می‌توانند بیننده فیلم‌های ورزشی باشند.

بخش شبانه فیلم‌های سینمایی ورزشی از شبکه دو با عنوان «جشنواره فیلم‌های ورزشی» تا پایان جام جهانی ادامه دارد.

این جشنواره سینمایی که هر هفته پنج فیلم‌سینمایی با موضوعات ورزشی روانه آنتن می‌کند تا پایان جام جهانی به کار

برگزاری جشنواره فیلم‌های ورزشی در شبکه ۲ سیما

خودادامه خواهدداد.

فیلم‌های «آخرین ایستگاه» به کارگردانی مارتین کمپبل، «هفت روز در اوتوپیا» به کارگردانی مت راسل، «جنگجوی درون» به کارگردانی ویکتور سالوا، «سوارکار» به کارگردانی کریستین دوگی، «قهرمانان» کاری از خاویر فیسِر، «نبرد نهایی» به کارگردانی کنگ گوان چیو و ... از جمله فیلم‌هایی‌است که تاکنون روانه آنتن شده‌است.

جنگجوی درون، یک فیلم درام به کارگردانی ویکتور سالوا محصول سال ۲۰۰۶ آمریکااست.

همچنین فیلم‌های «اراده» به کارگردانی سیویا ایچی و «رویای صعود» به کارگردانی لودویک برنارد نیز امروز و فردا ۹ و ۱۰ آذر از این شبکه پخش می‌شود.

جشنواره فیلم‌های ورزشی از یکشنبه تا پنجشنبه هر هفته حوالی ساعت ۴۵ دقیقه‌بامداد روانه آنتن می‌شود.



گپ

گفت‌وگوی «جام‌جم» با فربیا نادری

فراز و فرودهای زندگی یک پرستار

فربیا نادری بازیگر نقش محبوبه عزتی در سریال «پرستاران» درباره این تجربه به جام جم نکاتی را می‌گوید.



۴] برای رسیدن به نقش محبوبه عزتی ماه‌ها‌ای واقعی داشتید و یا این‌که به بیمارستان سر زدید تا با کار و روحیات پرستاران بیشتر آشنا شوید؟

انتخاب‌های من در کار هیچ وقت بر اساس این‌که با شغلی آشنا باشم نیست. برای من در وهله اول حضور بازیگران خوبی بود که در این سریال به ایفا‌ی نقش پرداختند. ضمن این‌که من همیشه برای پرستاران احترام خاصی قائل هستم. چون شغل بسیار سختی دارند و تا جایی که کار می‌کنند و زحمت می‌کشند، در مواقعی حق شان آن طور که باید به آنها داده نمی‌شود. البته من برای هر صحنی که به مردم خدمت می‌کنند، ارزش قائل هستم.

۴] پس می‌توان گفت این نقش برای شما به نوعی چالش محسوب می‌شد؟

می‌توانم بگویم پرستارانی که در این مجموعه دیدید، کاملاً واقعی بودند وشبهه‌همان کسانی بودندکه بارها در بیمارستان دیده‌اید. شخصیت من هم در این مجموعه درگیر فراز و فرودهایی می‌شد و به نوعی تنها پرستاری بود که دنبال گرفتن حق همکارانش بود.

۴] چقدر شناخت و نگاه‌تان نسبت به این افراد تغییر کرد؟
به هر حال نگاه و احترامم نسبت به کادر پرستاری بعد از این سریال و قرار گرفتن در این جریان تغییر کرد. البته از قبل هم برایم این حرفه ارزشمند بود اما بعد از بازی در این سریال و نقشی که داشتم، احترامم به آنها خیلی بیشتر شد. چون خیلی آدم‌های زحمتکشی هستند و باید در آزمایشی بیشتر به کار و زندگی بپردازند تا بتوانند با فراغ بال به بیماران رسیدگی کنند.

۴] بازخوردی هم از پرستاران گرفتید؟

بله چون من در این سریال تنها پرستاری بودم که درباره حقوق آنها صحبت می‌کردم، خیلی از این نقش استقبال کرده بودند و خوش شان آمده بود. محبوبه عزتی دختری بسیار قوی بود که بدون هیچ نوع نیاز مالی به شکلی عاشقانه وظیفه‌اش را انجام می‌داد؛ چون خانواده مرفهی داشت. اما مدام دنبال حق و حقوق دوستانش بود. او همچنین درگیری‌هایی هم با پدرش داشت، چون پدرش با او مخالف بود و همیشه می‌گفت پرستاری رازکارند. ولی محبوبه همچنان عاشق کار ورشته‌اش بود.

۴] پیش از این تمایلی به بازی در چنین نقش‌هایی داشتید؟
اتفاقنش پزشک بازی کردم اما همان طور که شما گفتید نقش پرستار بازی نکردم. چون در این سریال چند سکانس سخت بازی کردم که به لحاظ روانی فشار زیادی روی من بود. به همین دلیل ترجیحم این است چنین نقشی را بازی نکنم.

۴] منظورتان کدام سکانس است؟

سکانسی که باید پدرم را احیا می‌کردم. اصلا دوست ندارم چنین سکانسی را در فیلم و سریال دیگری بازی کنم. چون خیلی به من سخت گذشت و حتی بازگو کردنش من را آزار می‌دهد. چون یک انسان باید با دست‌های توبه زندگی برگردد. بنابراین خیلی برای من کار سختی بود. خیلی تلاش کرده‌ام اصول درست کار را رعایت و حتی اصطلاحات پزشکی

و پرستاری را با همان تلفظ

درست‌شان اداکنم که دوستان

پزشک و پرستار از دست‌مان ناراحت نشوند. به نظر من لازم

است همه سریال‌ها جنبه

آموزشی را در دل شان داشته باشند.



پرستاران از جنس «موج اول»

«موج اول» ازجمله تولیدات رسانه‌ ملی با محوریت کرونا ست که به کارگردانی سیدامیرسجاد حسینی و تهیه‌کنندگی سعید کمائی ساخته شده بود. در این اثر گروه سازنده سعی کرده بود به زحمات کادر درمان به‌ویژه پرستارانی که در آن روزهای سخت کرونایی همراه بیماران بودند بپردازد.

در این سریال بازیگرانی چون مهدی فخیم‌زاده، فربیا متخصص و محسن قصابیان ایفای نقش کردند.

این سریال آخرین بازی زنده‌یاد سیامک اطلسی است. موضوع و داستان موج اول درباره نحوه ورود و شیوع کرونا در روزهای اول است که همه چیز با ورود هواپیما، جابه‌جایی مسافران و سرفه‌های مسافران تاکسی و اتوبوس و ... شروع شد.

آذر در قاپ «رهایم نکن»

شخصیت آذر در سریال «رهایم نکن» به کارگردانی محمدمهدی عسگریو با بازی فربیا متخصص هم جزو پرستارهایی بود که در قاپ‌قصه‌های تلویزیونی به نمایش درآمد. او در این مجموعه نقش زنی میانسال به نام آذر را بازی می‌کند که بعد از گذشت ۴۰ سال به فؤاد نویسنده رمان‌های جنگی، جواد جانیناز روشندل و دیگران ارسال می‌شود که آنها را به بازدید از مناطق جنگی دعوت می‌کنند. رضوی در فیلم، نقش یک امدادگر را داشت که با پرستاری از یک زرمنده مجروح سعی می‌کرد او و خود را از مهلکه دشمن نجات دهد. او در سریال هم ادامه زندگی این شخصیت را به تصویر می‌کشد.

در مجموع یک شخصیت مثبت است که دوستش دارم. ضمن این‌که او پرستار است و شخصا حرفه پرستاری را خیلی دوست دارم. اگر بازیگر نمی‌شدم، شاید پرستار می‌شدم. به این حرفه از کودکی علاقه‌مند بودم، چون به بیماران کمک می‌کنند و همین حس برایم لذتبخش است. ضمن این‌که شخصیت آذر متفاوت با دیگر زنان قصه سریال رهایم نکن بود.

یک پرستار ایرانی- عراقی

شخصیت نجلادر سریالی به همین نام، دختری پرستار بود که اصالتی ایرانی – عراقی داشت. این شخصیت در طول قصه وارد ماجراهای گوناگون می‌شود و کمتر غفلش در کانون توجه قصه قرار می‌گیرد، اما فیلم‌نامه اشاره‌هایی به آن دارد و همچنین ابتدای قصه حضور او در بیمارستان برنگرت تر است. نجل، زنی قوی و جسور تصویر می‌شود که برای رسیدن به اهدافش به سختی تلاش می‌کند.

مطالبه دارد. باید برنامه‌سازی در رسانه به سمتی برود که مسئولان درک کنند که این شغل چقدر اهمیت دارد. در این صورت اگر عزیزترین افراد زندگی شما بیمار شوند، راهی جز این نیست که به سمت همین پرستاران بروید. تلاش کردیم در این دو سریال نقش پرستاران و دغدغه‌های آنها را نشان دهیم.

مسئولان گاهی همکاری نمی‌کنند

تهیه‌کننده سریال موج اول در خصوص تحقیقات قبل از تولید سریال می‌گوید: ما در کرونا با پرستاران و نظام پرستاری صحبت کردیم و کارشناسان آنها هم آمدند. ابتدا رویکرد ما پزشکان بودند و بعد ناخودآگاه به سمت پرستاران رفتیم، همین نکات را هم در سریال عنوان کردیم که چقدر نقش پرستار مهم است اما این نکته را هم باید در نظر داشت که در روال ساخت کار، وزارتخانه گاهی از دادن یک روپوش و سرنگ دریغ می‌کرد. منظورم این است که وقتی این اهمیت در ذهن مسئولان نیست، خودبه‌خود در جامعه نمی‌توان فرهنگ‌سازی کرد. برای همین به سختی توانستیم این کار را انجام دهیم. در سریال ما بهداری سپاه این امکان را به ما داد که سریال را بسازیم. وی بیان می‌کند: قطعاً سریال‌های تلویزیونی بهتر توانسته چهره پرستاران را به مخاطب نشان دهد چون سینما هم محدودیت زمانی دارد و هم مخاطب کمتری با آن روبه‌رو می‌شوند. سال‌ها قبل یک سریال ساخته شد که باعث فرهنگ‌سازی درباره پرستاران بود و خیلی مورد توجه قرار گرفت. تاثیر کارهای تلویزیونی را ما خیلی در جامعه می‌بینیم که بخشی از آن به دلیل تداوم پخش سریال است.



اندک توانستیم این مسأله را نشان دهیم. بایان حال، در فصل دوم این سریال که در یک سریال جدید به نام «همه‌گیری» قرار است اوایل بهمن روانه آنتن شود، بیشتر توانستیم به زندگی پرستاران بپردازیم. وی عنوان می‌کند: به نظر من مسأله زندگی پرستاران هم مثل دیگر مشاغل و حوزه‌هاست که باید بیشتر به آن پرداخته شود. مثلاً می‌توان زندگی یک گروه مثل پلیس را نشان داد که سختی‌ها، ضعف‌ها و کوتاهی‌ها را شامل می‌شود و این واقعی نشان دادن زندگی آنها، باعث می‌شود جوان‌ها و نسل جدید به این شغل علاقه‌مند شوند. وقتی نسبت به این مشاغل کوتاهی شود و سراغ اولویت‌هایی برویم که کارکردی برای رسانه ندارد و به‌صورت روزمره است، نمی‌توان چهره واقعی از آن شغل ارائه کرد. مثلاً اگر معلم در جامعه هند خیلی اهمیت دارد به این دلیل است که سینمای هند به آن اهمیت داده و درباره آن صحبت می‌شود. اگر می‌بینید که در یک کشور به مرزبان و افسر نظامی اهمیت داده می‌شود، برای این است که سینمای آن کشور روی این مسأله کار کرده است.

راه‌های باورپذیری یک نقش

کمائی تصریح می‌کند: در این صورت اگر بحث مبارزه با تروریست باشد و یک تروریست زن کشته شود. کسی نمی‌گوید که یک زن مظلوم کشته شد. چون قبل از آن رسانه به خوبی درباره آن صحبت کرده و نشان داده که تروریست می‌تواند یک زن یا کودک ۱۵ ساله باشد. وقتی کارکردی‌های این چنینی نداشته باشیم، باورپذیری یک نقش کم می‌شود. وی تأکید می‌کند: باید بیشتر به مسائل مختلف یک شغل اصلی یک پرستار یا اصالت لبنانی بود که پس از ازدواج با یک پزشک ایرانی به نام دکتر علی

پارسا (مسعود رایگان) ساکن ایران می‌شود. شخصیت پرستار آسیه نام داشت و ایفاگر آن رویا تیموریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بود. در طول

سریال صحنه‌های کمی از حضور آسیه در لباس پرستاری می‌بینیم اما به شغل او اشاره می‌شود و تلاش‌های او و همسرش در دوران جنگ جهانی برای نجات جان بیماران و مجروحان به نمایش در می‌آید. تیموریان، آسیه را زنی قدرتمند و دلسوز تصویر کرده بود که با تصمیمات هوشمندانه و مشاوره‌ها کارآمد، در

چالش‌های عجیب و دشواری که برای خانواده پیش می‌آید پشتیبان همسر و فرزندانش بود. البته سعی شده بود عرب بودن این شخصیت نه در زبان بلکه با تمهیدات اندکی در پوشش نشان داده شود.



بانویی از لبنان

سریال «مدار صفر درجه» که پخشش از اردیبهشت ۱۳۸۶ آغاز شد، به‌واسطه قصه جذاب، کارگردانی درخور توجه حسن فتحی و حضور چهره‌ها، مخاطبان زیادی را با خود همراه کرد تا جایی که هنوز در بازپخش‌ها مخاطب دارد. در این سریال، مادر شخصیت اصلی یک پرستار با اصالت لبنانی بود که پس از ازدواج با یک پزشک ایرانی به نام دکتر علی

پارسا (مسعود رایگان) ساکن ایران می‌شود. شخصیت پرستار آسیه نام داشت و ایفاگر آن رویا تیموریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون بود. در طول سریال صحنه‌های کمی از حضور آسیه در لباس پرستاری می‌بینیم اما به شغل او اشاره می‌شود و تلاش‌های او و همسرش در دوران جنگ جهانی برای نجات جان بیماران و مجروحان به نمایش در می‌آید. تیموریان، آسیه را زنی قدرتمند و دلسوز تصویر کرده بود که با تصمیمات هوشمندانه و مشاوره‌ها کارآمد، در چالش‌های عجیب و دشواری که برای خانواده پیش می‌آید پشتیبان همسر و فرزندانش بود. البته سعی شده بود عرب بودن این شخصیت نه در زبان بلکه با تمهیدات اندکی در پوشش نشان داده شود.

جام جم

رسانه

MEDIA

چهارشنبه ۹ آذر ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۳۶۹

یادداشت

پرستارانی که هرگز با موج گلايه روبه‌رو نشدند

شرط اول موفقیت یک اثر نمایشی، جذابیت و سرگرم‌سازی

است. بعد از این مرحله به دنبال جهان‌بینی، آموزش و هدف آن اثر می‌رویم. این دو شرط هم همیشه مورد توجه سازندگان آثار نمایشی قرار می‌گیرد و بر این اساس سعی می‌کنند تا آثار مخاطب‌پسندی را روانه آنتن کنند. به همین دلیل موضوعات و اقبال مختلف جامعه را دستمایه کارهای نمایشی قرار می‌دهند. یکی از این اقبال، پرستاران بوده که برخی مواقع دستمایه تولید سریال‌های تلویزیونی شده است.

یکی از این تولیدات، سریال «پرستاران» ساخته علیرضا افخمی، محمودرضا تخشید و شهرام شاه‌حسینی است. این سریال با محوریت پرستاران و دغدغه‌های‌شان تولید و سال‌ها پیش از شبکه یک سیما پخش شده بود. سازندگان این اثر سعی کرده بودند به مشکلات پرستاران بپردازند. این سریال در زمان پخش هم با اقبال مردم روبه‌رو شد. گرچه برخی این سریال را با سریال پرستاران که نسخه استرالیایی آن از شبکه یک پخش شده بود، مقایسه کرده بودند اما در همان زمان پخش علیرضا افخمی یکی از کارگردانان سریال عنوان کرد که نباید سریال پرستاران را با نسخه استرالیایی مقایسه کرد، زیرا حوادث آن سریال در بخش اوزانس رخ می‌دهد و حوادث سریال خودشان در بیمارستان است.



همچنین برای ساخت سریال پرستاران تحقیقات زیادی در بخش پرستاری انجام داده بود تا بتواند تصویر درستی از پرستاران را به منصف ظهور بگذارد. البته در طول این سال‌ها سریال‌های مختلفی ساخته شده که کارگردانان و تهیه‌کنندگان به قشر پرستار پرداخت کردند و نکته قابل‌تأمل این است که با وجود این‌که بارها پرستاران دستمایه ساخت قصه‌های تلویزیونی شده‌اند اما رسانه‌ملی با نشان دادن تصویر صحیح از پرستاران باعث شد تا با گلايه‌ای از سوی این قشر روبه‌رو نشوند. در حالی که این اتفاق در سینما رخ داده‌است.

در سریال‌های تلویزیونی همچون مینو، چرخ و فلک، زمین انسان‌ها، موج اول، روزگار قریب و ... تصویر پرستار بارها نشان داده شده و شخصیت‌های محوری مجموعه‌ها در شغل مقدس پرستاری مشغول بودند و جالب این است که هریک از سازندگان به ابعاد متفاوتی از پرستاران پرداخته تا تماشای آثار نمایشی برای مخاطبان جذاب و دیدنی باشد. برخی سازندگان از ابعاد حسی و عاطفی به این موضوع نگاه کرده و برخی نگاه جدی به این شغل داشتند و همین باعث شد تا سریال‌هایی که با محوریت پرستاران از تلویزیون پخش می‌شود مورد اقبال مخاطبان قرار بگیرد. زیرا مردم با تماشای این آثار در قالب دراماتیک هم تصویری از پرستاران می‌دیدند و هم این‌که باعث می‌شد تا مردم فرهنگ درمان را متوجه شوند. در واقع به بیننده‌ها آگاهی می‌داد تا متوجه شوند در بیمارستان‌ها چه اتفاقاتی می‌افتد.

در واقع سازندگان با ساخت چنین آثاری سراغ صحنی رفته‌بودند که مردم عادی بیشتر با آنها سروکار دارند. به همین دلیل موضوع برای مخاطبان ملموس و باورپذیر بود، زیرا حرفه پرستاری به خوبی دراماتیزه شده بود، حتی می‌توان گفت رسانه‌ملی در این باره فرهنگ‌سازی انجام داده بود، زیرا سریال‌ها همواره خط‌مقدم تلویزیون برای جذب مخاطب است.

سکانس

