

## برگزاری مسابقه تولیدات رادیویی «تای جان برای ایران»

همزمان با آغاز بزرگ‌ترین و هیجان انگیزترین رقابت جهانی فوتبال، شبکه رادیویی ورزش به منظور تولید برنامه‌هایی با رویکردی نوآورانه و خلاقانه مبتنی بر توانمندی‌های ورزش ایران اسلامی و نشاط اجتماعی، تقویت روحیه و همبستگی ملی مسابقه «تای جان برای ایران» را برگزار می‌کند. در این مسابقه علاقمندان به تولید برنامه‌های کوتاه رادیویی به رقابت می‌پردازند.

### پنجاه‌ونهمین مجمع عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه امسال در دهلی‌نو با حضور رؤسا و نمایندگان رسانه‌های ۷۲ کشور جهان آغاز به کار کرد. این اتحادیه در سال ۱۹۶۴ و ابتدا با ۱۷۰اعضو از ۵۳ کشور جهان پایه‌گذاری شد

به‌عنوان یکی از بزرگ‌ترین و حرفه‌ای‌ترین اتحادیه‌های رسانه‌ای در سطح جهان فعالیت می‌کند و مأموریت آن، تقویت همکاری، هماهنگی، فعالیت‌های مشترک و رایزنی در حوزه‌های برنامه‌ای، فنی، آموزشی، حقوقی و نیروی انسانی اعضای اتحادیه به منظور تقویت و توسعه رادیو-تلو-ویزیون‌های منطقه آسیا و اقیانوسیه است. اتحادیه ABU با سه میلیارد مخاطب در کشورهای منطقه بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین تشکل رادیووتلوویزیونی در جهان به‌شمار می‌رود. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما که برای شرکت در پنجاه‌ونهمین مجمع‌عمومی اتحادیه رادیو و تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه به هند سفر کرده است؛ در طول این سفر دیدارهایی داشت و همچنین در نشست‌ی اهالی رسانه محبت کرد و از ارزش‌های مشترک ایران و هند گفت. در ادامه مشروح این سخنان آمده است.

جلی در جمع خبرنگاران رسانه‌های مختلف هند، با

تشریح وجوه و ابعاد اشتراکات دو کشور گفت؛ ارزش‌های مشترک بین ایران و هند بسیار زیاد است و ما به‌عنوان رسانه نقش مهمی در تقویت این رابطه‌ها داریم.

به‌گزارش روابط‌عمومی رسانه‌ملی وی افزود؛ هند کشوری بزرگ، قدرتمند و تاثیرگذار در آسیا و جهان به‌شمار می‌آید و ایران نیز کشوری بزرگ در غرب آسیاست که در عرصه‌های مختلف جهانی تاثیرگذار است.

جلی با تاکید بر نقش رسانه‌های دو کشور در ارتقای روابط اقتصادی، فرهنگی و رسانه‌ای ایران و هند

محمدرضا خاکپور، مدیر گروه علوم ورزشی رادیوورزش گفت؛ نوآوری در ساختار و محتوای برنامه‌های ورزشی و ارتقای جایگاه آن برای جلب مخاطب، افزایش جذابیت در تولید برنامه‌های ورزشی رادیویی و هم‌افزایی میان شبکه‌های رادیویی وراهبرد نمایی در موضوعات ورزشی از جمله اهداف این طرح محسوب می‌شود.

خاکپور بیان کرد؛ در بخش اصلی برای بهترین اثر در هر بخش

### رئیس رسانه‌ملی در جمع خبرنگاران رسانه‌های هند تاکید کرد

# لزوم اتحاد و هوشیاری کشورها در برابر استعمار رسانه‌ای



اضافه‌کرد؛ باید تعاملات دو کشور بیشتر از پیش شود و در این میان رسانه‌های ایران و هند نقش بسزایی در تقویت تبادلات دوجانبه دارند.رئیس سازمان صداوسیما در ادامه، استعمار کهن را محصول لشکرکشی به کشورها و تصاحب حاکمیت ملت‌ها بر سرزمین‌ها و منابع‌شان خواند و گفت؛ استعمارگران پی از روی کار آمدن، حتی از جان مردمان کشورهای مستعمره نیز برای رسیدن به منافع خودشان بهره می‌برند. جلی اضافه کرد؛

خوشبختانه استعمار قدیم دیگر وجود ندارد اما استعمار جدید با شیوه نوین وارد میدان شده‌است. آنها همان کشورهای استعمارگر قدیم هستندکه اکنون جریان غالب رسانه‌ای را در دست گرفته‌اند.

وی با بیان این‌که استعمار جدید از طریق رسانه‌ها همان اهداف استعمار قدیم‌را درپیش گرفته‌است، گفت؛ نتیجه استعمار قدیم قیام دیر یا زودهنگام مردم برای اخراج استعمارگران بود اما استعمار جدید با در دست داشتن

خوشبختانه استعمار قدیم دیگر وجود ندارد اما استعمار جدید با شیوه نوین وارد میدان شده‌است. آنها همان کشورهای استعمارگر قدیم هستندکه اکنون جریان غالب رسانه‌ای را در دست گرفته‌اند. وی با بیان این‌که استعمار جدید از طریق رسانه‌ها همان اهداف استعمار قدیم‌را درپیش گرفته‌است، گفت؛ نتیجه استعمار قدیم قیام دیر یا زودهنگام مردم برای اخراج استعمارگران بود اما استعمار جدید با در دست داشتن

ساعت ۸ از شبکه دو پخش خواهد شد.
**چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** این یویانمایی با الهام از اساطیر و افسانه‌های ملی و متأثر از نقش و رنگ فرش‌های ایرانی ساخته شد و مخاطبان ایرانی به‌ویژه کودکان با تماشای آن بیشتر با فرهنگ و هنر کهن ایرانی آشنا خواهند شد. افسانه شهر قالی، داستان شهری را روایت می‌کند که زندگی مردمانش با قالی عجین شده است اما پدیده‌ها دشمن اصلی آنها هستند و ضربه زیادی بر فرش‌ها می‌زنند. تااین‌که نوجوانی به نام قباد دیگر ماجراهایی می‌شود تا شهر را از شر پیدهای مهاجم خلاص کند.

### ملاقات خاطره‌انگیز با «دی‌دی»

فیلم سینمایی «دی‌دی عزیز» به کارگردانی ژان ژیرو، فردا ساعت۱۰ روی

آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

**چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** مجموعه فیلم‌های دی‌دی از آثار کم‌دی قدیمی دنیاست که برای بسیاری خاطره‌انگیز است. در این فیلم با بازی دیدی هالروردن، ایریس برین و ژاک مارین خواهیم دید؛ هری یک کارآگاه خصوصی است که منتبری ندارد. پیرزنی که قصد دارد به سوئیس سفر کند تا خرگوشش در مسابقه اصیل‌ترین نژاد خرگوش‌ها شرکت کند...

مبلغ ۵۰ میلیون ریال، در بخش مردمی برای رتبه اول یادکست رادیویی مبلغ ۳۰ میلیون ریال، رتبه دوم ۲۰ میلیون ریال و رتبه سوم ۱۰ میلیون ریال تعلق می‌گیرد. همچنین در بخش عکس ورزشی ویژه رادیو نما در رتبه‌های اول و دوم و سوم به ترتیب مبلغ ۱۰، ۲۰ و پنج میلیون ریال و در آخرین قسمت یعنی بهترین جمله و شعار هواداری به ترتیب رتبه‌ها مبلغ ۱۰، پنج و ۳/۵ میلیون ریال به هر یک از برندگان اهدا می‌شود.



شماره با به استعمار خود درآورد.

وی افزود؛ پس از پیروزی انقلاب اسلامی، رسانه‌های غربی و غول‌های تولیدات هنری و... از جمله هالیوود علیه ما دست به کار شدند و فیلم‌های ضدایرانی‌ای چون «بدون دختر هرگز» در راستای اهداف غرب در هالیوود ساخته شد.

جلی اضافه کرد؛ جشنواره‌های فیلم در غرب فقط فیلم‌هایی از ایران را می‌پذیرند که سیاه‌نمایی و جنبه‌های منفی کشورمان را نشان دهند. آنها برخلاف ادعاهای‌شان مبنی بر آزادی بیان و جریان آزاد اطلاعات اقدام می‌کنند و اجازه انتشار مطالبی برخلاف میل‌شان رانمی‌دهند.

رئیس صداوسیما تصریح کرد؛ حتی سکوهای انتشار تحت کنترل آنها از جمله اینستگرام، توئیتر، تلگرام و واتس‌آپ هم رفتار دیکتاتورمآبانه دارند.

جلی یادآور شد؛ آمریکایی‌ها فرمانده محبوب نظامی‌ما یعنی سردار سلیمانی را به شهادت رساندند، فرمانده‌ای که قهرمان بین‌المللی مبارزه با تروریست بود ولی مشی تروریسم رسانه‌ای غرب در حدی دنبال می‌شود که اگر شهادرا اینستگرام عکسی از او منتشر کنید، فوری صفحه شمارا می‌بندند.

رئیس سازمان صداوسیما در بخش دیگری از سخنانش تاکید کرد؛ دولت‌ها و ملل مستقل بزرگ باید همکاری بیشتری داشته باشند، جریان رسانه‌ای غرب، با ما، فرهنگ و تمدن ما و اهداف دو کشور ایران و هند موافق نیستند و از این‌رو ما باید تلاش کنیم تا پیش از این با یکدیگر همکاری کنیم. جلی همچنین از اصحاب رسانه‌های هند خواست به ایران سفر کنند تا با بسط روابط رسانه‌ای و شناخت متقابل، تعاملات دو کشور افزایش یابد.

وی در پایان بیان کرد؛ اگر می‌خواهیم کشورهایی بزرگ و تاثیرگذار در جهان باشیم، باید با هم کار کنیم. توانمندی‌های ایران و هند بسیار زیاد است و در کنار یکدیگر می‌توانیم در برابر استعمارگران جدید بایستیم و پیشرفت کنیم.

### رفتار دیکتاتورمآبانه سکوهای انتشار

رئیس رسانه‌ملی به وجود فرهنگ‌های اصیل و تمدن کهن دو ملت بزرگ هند و ایران اشاره کرد و گفت؛ غرب از طریق رسانه‌ها می‌خواهد کشورهای مختلف از جمله ما و دیگران را مستعمره خود می‌خواهد.

رئیس رسانه‌ملی به وجود فرهنگ‌های اصیل و تمدن کهن دو ملت بزرگ هند و ایران اشاره کرد و گفت؛ غرب از طریق رسانه‌ها می‌خواهد کشورهای مختلف از جمله ما و دیگران را مستعمره خود می‌خواهد.

رئیس رسانه‌ملی به وجود فرهنگ‌های اصیل و تمدن کهن دو ملت بزرگ هند و ایران اشاره کرد و گفت؛ غرب از طریق رسانه‌ها می‌خواهد کشورهای مختلف از جمله ما و دیگران را مستعمره خود می‌خواهد.



### جست‌وجوی اسب جنگی

فیلم سینمایی «اسب جنگی» به کارگردانی استیون اسپیلیبرگ، امشب ساعت ۲۰ و ۲۰ دقیقه‌ا شبکه چهار سیما روی آنتن می‌رود.

**چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** فیلم‌های اسپیلیبرگ، کارگردان سرشناس آمریکایی از آثاری است که تماشایش حتی برای کسانی که طرفداران نوع نگاه او در سینما نیستند، جذابیت دارد. داستان این درام جنگی با بازی امیلی واتسون، پیتر مولان و جرمی اروین، درباره اسبی زیبا به نام جوئی است که در مزرعه خانواده ناراوکوت زندگی می‌کند. پسر خانواده ناراوکوت به نام آلبرت، دوست نزدیک جوئی به حساب می‌آید و...

### پرچم در شبکه ۵ بالاست

یویانمایی «پرچم» به کارگردانی انریکو گاتو، امروز ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه از

شبکه پنج سیما پخش می‌شود.
**چرا پیشنهاد می‌کنیم؟** تماشای این انیمیشن احتمالا برای دوستداران فیلم‌هایی که از فضای پر رمز و راز آسمان روایت می‌کنند، جذاب و سرگرم‌کننده خواهد بود. در این فیلم خواهیم دید؛ اسکات یک فضانورد است و سال هاست پدرش فضانورد خانه راترک کرده...

### مورفی

**مریم فلاح:** شاید اولین آدمک‌های خمیری دست‌ساز حرفه‌ای را در این کارتون انگلیسی دیدیم. «مورف»، عروسک خمیری بود که به همراه دوستش، در عبه چوبی کوچکی متعلق به یک هنرمند تلویزیونی به اسم «تونی هارت» زندگی می‌کرد. این کارتون با ساختار استاپ موشن تولید شده بود و شخصیت اصلی‌اش یعنی «مورف»، آدمک کتجاکو و خلاق بود با پوستی مایل به قرمز. ماجراهای مورف و دوست خمیری سفید پوستش بر روی میز کار تونی اتفاق می‌افتاد. آنها می‌توانستند خود را به اشکال مختلفی درآورند. شوخ‌طبعی و خلاقیت، از ویژگی‌های بارز ماجراهای این کارتون بود. پیتز لورد و دیوید اسپراکستن، دوکارگردان خلاق دنیای انیمیشن و بنیانگذاران استودیو انیمیشن سازی آردمن، خالقان «مورف» بودند. آنها این کارتون را سال ۱۹۸۰ ساختند. استقبال بجه‌های انگلیسی از آن به‌قدری زیاد بود که سال ۱۹۸۱ این کارتون نامزد جایزه تلویزیونی بفتا شد. جالب است بدانید که شخصیت «مورف»، اولین بار در یک برنامه تلویزیونی کودکان‌ای با مضمون هنر، ظاهر شد.



پنجشنبه ۱۰ آذر ۱۴۰۱

شماره ۶۳۷۰

رسانه

MEDIA

### زاویه دید

### سبک متفاوت هنگ‌کنگی



مهاکمه درودی گروه رسانه

صنعت تلویزیون هنگ‌کنگ که تلاش دارد با تولید مجموعه‌های جذاب و سرگرم‌کننده تماشاگران بومی را به سمت خود بکشاند، در تازه‌ترین حرکت هنری به دنبال تولید دو مجموعه پرتحرک و اکشن برمبنای داستان دو فیلم بسیار موفق صنعت سینمای کشور خود است. با آغاز کار نگارش فیلمنامه‌های دو مجموعه «بی‌باک» (که با عنوان «نترس» هم معرفی شده) و «جنگ سرد» و علاقه‌مندان و دوستداران آثار پلیسی حادثه‌ای هنگ‌کنگی متوجه شده‌اند این دو فیلم بسیار موفق هنگ‌کنگی قرار است نسخه‌هایی برای قاب کوچک شوند. تحلیلگران اقتصادی سینما از این دو نسخه سینمایی به عنوان پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای هنگ‌کنگ نام می‌برند و منتقدان سینمایی هم یکصدا تحسین‌کننده آنها بوده‌اند. هر دو فیلم نمایش‌های بسیار موفقی در چین و بسیاری از کشورهای قاره آسیا و همچنین اروپا و استرالیا داشته‌اند.



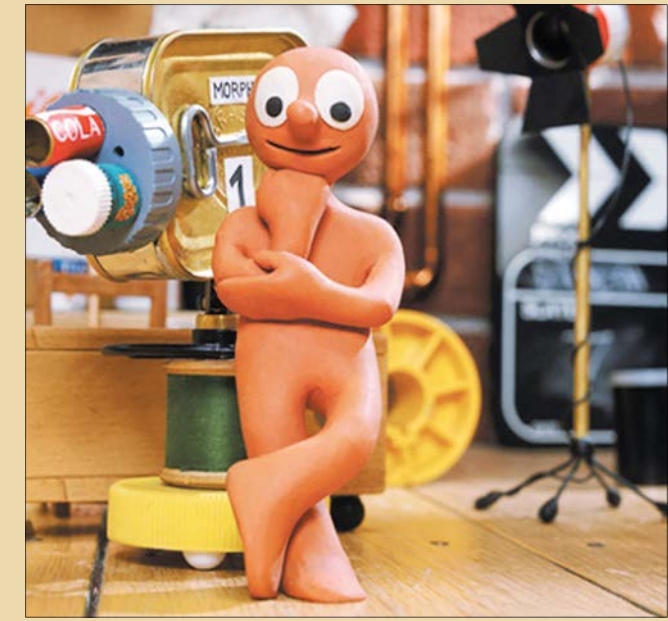
برای همین اهل فن می‌گویند دو نسخه تلویزیونی بی‌باک و جنگ سرد هم، زمان پخش خود سروصدای زیادی به پا کرده و موفقیت نسخه‌های سینمایی را تکرار خواهندکرد. بیل کوئگ، تهیه‌کننده سرشناس هنگ‌کنگی که در کارنامه‌اش آثار پرفروش و تحسین‌شده‌ای چون «شکار هیولا» و «ببر خیزان» ازدهای پنهان» را دارد، تولید اقتباس‌های تلویزیونی جنگ سرد و بی‌باک را به عهده گرفته‌است.

بی‌باک سال ۲۰۰۶ اکران عمومی شد و داستانش با بهره‌گیری از هنرهای رزمی و کونگ‌فو، جت لی را در نقش اصلی خود داشت. لی که از چهره‌های مطرح سینمای شرق آسیا در سطح جهانی است، در این فیلم نقشی ویژه داشت و در قالب شخصیت استاد و موسس فدراسیون هنرهای رزمی کشور ظاهر شد.

جنگ سرد هم با اکران عمومی در سال ۲۰۱۲ تعجب و شگفتی تماشاگران و منتقدان را به همراه داشت. داستان فیلم در دل اداره پلیس هنگ‌کنگ رخ می‌داد و ماجراهای یک خبرچین در داخل این اداره را به نمایش گذاشت. آرون کواک، تونی لیونگ و چارلی یانگ نقش‌های اصلی این اکشن دلهره‌آور را بازی کردند. جنگ سرد صاحب قسمت دومی هم در سال ۲۰۱۶ شد که جو یون فت را هم در خدمت گرفت و توانست به موفقیتی بالاتر از قسمت اول دست پیدا کند.

به گفته کوئگ: ما امتیاز برگردان تلویزیونی هر دو فیلم را به‌صورت قانونی خریداری کرده‌ایم و اطمینان داریم تماشاگران استقبال بالا از نسخه‌های جدید خواهندکرد. این روزها مشغول انتخاب عوامل تولید هستیم و احتمال بسیاری‌بازی وجود دارد که جت لی، چویون فت و آرون کواک هم دعوت به همکاری کنیم، فیلمنامه نسخه‌های تلویزیونی به صورت طبیعی تفاوت‌هایی با فیلم‌های سینمایی خود خواهندداشت. ما داستان‌های هر دو فیلم را بسط و گسترش داده و شخصیت‌ها و ماجراهایی تازه به آنها خواهیم افزود. هدف اصلی ما برقراری پلی ارتباطی بین دو صنعت سینما و تلویزیون هنگ‌کنگ است و فکر کنم فیلم‌هایی که در ابتدای کار برای این منظور انتخاب کرده‌ایم، انتخاب‌های معقول و درستی هستند. /اسکرین اینترنشنال

### خاطرات کاغذی



## روایت فرهنگ جبهه از شهید مدافع حرم

شهید بافنده با نام جهادی علیرضا امینی متولد ۱۳۶۶ و اصالتا اهل مشهد اما ساکن شهر رفسنجان در استان کرمان، متأهل و دارای یک فرزند دختر بود. او یکی از مداحان اهل بیت (ع) بود که در مراسم یادبود هم‌زمان شهیدش هم حضور داشته و مداحی می‌کرد. صدای گرم او که در مراسم‌های مختلف برای فاطمیون می‌خواند، یادش را در دل‌های رزمندگان مقاومت جاودانه کرد. حامد بافنده در سوم اردیبهشت ۱۳۹۶ توسط تروریست‌های تکفیری به شهادت رسید.

شنیدن جزئیات بیشتر از زندگی این شهید و مسیری که او را به این مقام والا رساند، قطعا آموزنده و تفکربرانگیز است. برنامه «فرهنگ جبهه» امروز ویژه این مداح شهید مدافع حرم از رادیو فرهنگ پخش می‌شود و بخش‌هایی از زندگی و خاطرات شهید را روایت می‌کند که ما شنیدنش را به شما پیشنهاد می‌کنیم. برنامه فرهنگ جبهه در قسمت‌های مختلف به بیان سرگذشت شهید و مروری بر زندگی آنها اختصاص دارد.

فرهنگ جبهه به تهیه‌کنندگی فاطمه محمدیان‌فر پنجشنبه‌ها ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

