

جدول گیشه نمایش سینمه‌های چین طی هفته قبل بدترین وضعیت اقتصادی خود در شش ماه اخیر را تجربه کرد و تحلیلگران اقتصادی سینما دلیل اصلی آن را بازگشت کوونا به این کشور آسیایی و ایجاد محدودیت‌های تازه و فرزنه‌نده دوباره کشته‌گیری مانند. به همین دلیل فیلم چینی جدیدی در سینماهای کشور اکران نشد و توسعه‌کنندگان سینمایی گفتند در شرایط فعلی صلاح‌نمی‌بینند تا از راه پرده سینمای اکشن‌آین. این موضوع هم دلیل مهم دیگر برای پاسیون بودن فروش هنگام محصولات سینمایی درین کشور باشند.



در نبود اکران عمومی کی فلم جدید، اینمشن زایتی کانون گاراگ؛ عروس هالووین که هفته قبل صدرنشینی جدول سینمه‌های چین را اختیار داشت، یکباره این رتبه را از آن خود کرد. فروش ۳/۵ میلیون دلاری این اکشن خانوادگی، آنرا در این کرسی قرارداد. فروش «روز اول فیلم» اکنون به رقم ۱۷ میلیون دلار رسیده است. توسعه‌کنندگان این کارخانه زبانی هم با اشاره به یاری کارخانه اینستیتوی ۱۹ به چین، خودشان را هنرمندانی بدانسان معروف کردند اینها با توجه به شایعات فرهنگی بین دو کشور، تصور یک فروش بالای ۵ میلیون دلاری برای کانون گاراگه داشتند.

درام پرترش «قطله انعام» با فروش ۱/۵ میلیون دلاری در سه روز آخر هفته، ردیف جدول گیشه را شفال کرد. فیلم بعداز حدود سه هفته تماشی عمومی به فروش کلی ۴۰ میلیون دلاری دست یافته است. ردیف سوم جدول هم متعلق به یک تولید داخلی است. درام «بدرود بکن» با فروش بالاتر از یک میلیون دلار ریف قرار گرفت.

منتقدان و تحلیلگران سینمایی با اشاره به گسترش بسیار زیاد کوتاه‌ساز خاک کشوار از مسولان دولتی در خواست کردند. چاره‌ای برای این کار پایاند. به گفته آنها رشد دوباره و عجیب کوتاه‌ساز خاطر از نزدیک شخصی، اجتماعی و نظام حکمرانی خواهد داشت.

۱) چه میزان ضرورت دارد که یک فعالیت، مبنای علمی داشته باشد؟

فعالیت‌های فرهنگی، هنری و هر موضوعی که بخواهد در جامعه جای و ساری شود و موضع اجتماعی پیدا

کند، باید یک مبنای علمی داشته باشد. ظرف من در

اینجا سیاست است که فرار است اتخاذ شود. تحولی که

قارا است به وجود باید، آسیب‌شناسی ای که فرار است

انجام با جایی که فرار است تأسیس شود. درین میان

ممکن است از افراد باجرحیه یعنی کارشناسان و مشارکان

حوزه مربوط استفاده شود، اما چون در حوزه فرهنگ و

هنر، همه خود را صاحب نظری دارند، به ظرف می‌رسد

اگر این تحول، نوادر و آسیب‌شناسی مبنای بروزهش

داشته باشد و مدیران بر اساس آن نظر علمی عمل کنند،

نتیجه کاربردهستی تبدیل تراست. اینجا یک کاربره‌شی

به مامی گوید پیشنهاد آن چیست. نقطه قوت و ضعف چه

بوده است... و در حقیقت بروزهش، نقشه راه اصطلاح

شسته رفته پیش چشم مامی گذارد و می‌گوید اگر مدیر را

مسئول این گونه عمل کند، بهتر و آسیب‌هایش پیش‌بینی

ناگفته نماند بشر از عقل و علم در هر مکانی استفاده

کند و متربن خط را در نزدیک شخصی، اجتماعی و نظام

حکمرانی خواهد داشت.

۲) پژوهش در سینمای ایران چه اهمیتی دارد؟

از اینجا که فیلم‌ساز با روح و روان و جان و دل افراد سرکار

دارد باید اثر خود را بین این عالم و با تکیه به معرفت و تجربه

کوتاه‌ساز خانه‌ای از خانه‌ای شان بیرون بیاند، چه

کسانی سالن‌های نمایش فیلم را پر خواهند کرد؟ سالن‌های

ناریک سینماتوگرافی ازند حضور تمثیل‌کاران است و بودن آنها، جدول

گیشه‌تمایز باسقوطی فاجعه‌ارجاعه خواهد بود.»

در عن حمل، موضوع مهمی که اکون مطرح نموده و اهل فن

می‌گویند باید جوانی برایش پیدا کرد، این است که آیا تولید و

توزیع گندگان آثار سینمایی در چین شرایط حاضر به پسک

شده و فیلم‌های شان را وانه برده سینماها خواهند بخواهند.

از داخل صنعت سینمایی چین شنیده می‌شود که اگر قرار باشد

سالن‌های نمایش خالی بماند و ازی از حضور تمثیل‌کاران در آن

پیشنهاد نمایش باشند، این اتفاق ممکن است.

آن راه را توپی از خانه‌ای شان بیرون بیاند، چه

این پیشنهاد و اکشی نشان داده اند و همکان منتظر هستند،

بی‌بینندگان کوتاه‌ساز خواهد کردیانه / وایتنی

به نتیجه چون هایی که به دست مان مرد، از ایده

فستیوال

رویداد

قاب

فیلم سینمایی «حروف آخر» به کارگردانی ابراهیم شفیعی و تپیه‌کنندگی علی شاه‌حاتمی و بازی از تیبا قاسمی در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه اکران می‌شود.

فیلم حرف آخر، داستان‌پاچنی دادگاهی است که حکم اعدام یک عظیمی و علیرضا استادی هم در فیلم حرف آخر به ایفای نقش متفاوت کردند. روزی در این روزهایی خود را در سینماهای ایران نمایش می‌شود. این فیلم سینمایی از این‌جا به اینجا پیشکش و تهرانی ۸۱ ساله در سال‌های اخیر دوران پرکاری ارجمندی، معرفت و تجربه می‌کند و بدویه

هزاری از هفته‌های این‌جا به اینجا می‌گذرد. میرزا جمالی، عباسی، طراح صحنه و ملبس، علی اسماعیلی، مدیر صحنه، وحید

درازیان و مدیر تدارکات، اصغر پسندیبور / جام جم

گفت و گو با قادر آشنا، عضو شورای سیاستگذاری پنجمین دوره جایزه پژوهش سال سینما

«پژوهش» نقشه راه سینما ایران است



خوشبختانه روند منطقی آن در حال طی شدن است و براساس زمان بندی صورت گرفته پیش می‌ریزی.

۱) پژوهش به صحت هایی که ناتکون مطرد شد.

تکنون چقدر به امر پژوهش در برنامه‌بازی‌ها توجه شده است؟

نمایشگاهی خوبهای را در سیاستگذاری‌ها و برنامه‌بازی‌های این دلیل مطرح کرد تا بگوییم مشکلات زیادی در سطح کلان برگزاری شنواره‌ها و جواد دارد که باید مورد بازنگری قرار گیرد. من به عنوان یک کاششان معقدم سیمیری که چشم‌واره‌های ایرانی طی می‌کند می‌رسی درست نیست و نایابه‌اصلاح باری به هر چیزی در امر بگزاری.

۲) پی می‌توان گفت ما زندگانی بازنگری در امر بگزاری چشم‌واره‌های مختلف هستم؟

بله قطعاً. اساساً نظر من مخالفان و موافقانی خواهد داشت اما با پایه این مسائل که آیا می‌رسی به این بست

می‌خوریم دلیلش این است که از حوزه علم فاصله گفته‌یم؛

زمینه مطالعه همی کنند. اعصابی شورای سیاستگذاری را از این نظر می‌دانم از این نظر انتخاب

کریم، یعنی نیروهای جوان را در کار اگر کار دارد. درین اعلاءی و با توجه به علاوه‌ای که دارد، در این

علمی دقیقی صورت نگیرد، کار درست پیش نمی‌رود اما

در حوزه فرهنگ و هنر اوضاع این گونه می‌توانند خلق ایده اولیت‌های ویژه خود را در دارد و دولت بعدی مواد دیگری را منطبق کند. این از این نظر انتخاب

را منطبق قرار می‌دهد. این بینی را از این‌جا می‌گیرد و باید ساختاری های این اندیشه را باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

پیش از این‌جا می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و

چشم‌واره‌هایی که شاهد بگزاری از هستدم در چیست؟ آیا شنواره همان کارکرد «اول» است ام

آنچه می‌گیرد و بازیگری که شنواره‌ها را در حوزه می‌گیرد و باید باشند و