



سازمان‌های فرهنگی در کشورهای مختلف، به منظور ارتقای آگاهی‌های مردم و ترویج فرهنگ، اقدام به برگزاری دوره‌های آموزشی و کارگاه‌ها می‌کنند. در این دوره‌ها، افراد می‌توانند با روش‌های نوین و جذاب، با مفاهیم فرهنگی آشنا شوند و به‌طور عمیق‌تری با ارزش‌ها و سنت‌های کشور خود پیوند برقرار کنند. همچنین، این دوره‌ها می‌تواند به تقویت روحیه ملی‌گرا و افزایش حس مسئولیت‌پذیری در میان شهروندان منجر شود. در ادامه، به بررسی اهمیت دوره‌های فرهنگی و روش‌های نوین برگزاری آن‌ها می‌پردازیم.

رشد و شکوفایی استعدادها، برت‌های لازم را فراهم کند. در کشوری که امکانات و شرایط بیشتری برای هنرمندان فراهم شده، موفقیت‌های اجتماعی و هنری بسیاری را شاهد هستیم. اژدریان که خالق سبک نقاشی «گل رز» است، گفت: هیچ موفقیتی کشیده به دست نمی‌آید و هنر فاخر مستلزم کوشش و پشتکار است. هنر در ایران در طول دهه‌های گذشته با فراز و نشیب‌های بسیاری روبه‌رو بوده و امروزه شاهد

بهناز اژدریان، هنرمند نقاش معتقد است یکی از ضرورت‌ها در جوامع، بالابردن آگاهی و شناخت مردم از هنر است. وی افزود: لازم است با تمرکززدایی از پایتخت، توجه بیشتری به هنرمندان دیگر مناطق کشور معطوف و زمینه لازم برای استعدادهای گمنام در شکوفایی و درخشش آنها مهیا شود. این هنرمند اهوازی که چندی پیش آثار خود را در فرهنگسرای شفق به نمایش گذاشت، افزود: نیاز است دولت‌ها برای

آگاهی و شناخت مردم هنر را بالا ببریم

محمد باقر آقامیری، استاد پیشکسوت و از گنجینه‌های زنده بشری در گفت‌وگو با «جام جم» تشریح کرد

نگارگری هنر شناخته شده و اصیل ایران در دنیا



هنر نگارگری ایرانی، هنر امیل ایرانی و اسلامی است که با رنگ و طرح‌هایش

را تا نوازش می‌دهد و قلب‌ها را لمس می‌کند. آوازه این هنر
است در کشورهای مختلف دنیا پیچیده است. هنر نگارگری
که به با قدمت بیش از چهار قرن در کمیتة ثبت ملی میراث
ناملموس کشور به ثبت رسیده، آذرماه سال ۹۶ به عنوان
میراث ناملموس ایران در یونسکو ثبت شد. همزمان با
مهرگان، میهنی نگارگری استادان محمود فرشچیان، مجید مهرگان،
شاهنشا پور، اردشیر بردگستگستانی و محمداقبر آقامیری از
میراث‌های این رشته نیز به عنوان «گنجینه زنده بشری»
ثبت شدند.



افرقا آقیمی، استاد پیشکوت ناگاری ایران که سال هاست ری خلق می کند یکی از گنجینه های زنده بشری است که در ۷۳ هنوز هم در حال خلق اثرات و شاگردان زیادی در ناگاری می کند. کسب مدال طلای نمایشگاه جهانی الجزایر در سال ۶۴، دوره متوالی و کاندیدای هنر برای جایزه صلح نوبل گوشه ای از اثار استاد آقیمی است. او در کنار هنر در ورزش نیز کارنامه دراز مدت صاحبذوق آقیمی، رئیس سبک وادوگای و یکی از اساتید سواران کاراته است که ریاست کمیته فنی فدراسیون کاراته را داشت.

بی‌توجهی مرکز هنرهای تجسمی

با انتقاد از مرکز هنرهای تجسمی و بی‌توجهی آنها به اساتید
 دادن پیشکسوت این رشته ایرانی و اسلامی گفت: یازدهمین
 ملی نگارگری ایران که قرار بود ۴۰ آزمایش افتتاحیه آن باشد،
 به دلایلی عقب افتاد. متأسفانه گروه هنرهای تجسمی ما را قابل
 رد و من مسئولیتی در این دوسالانه ندارم. چند ماه تلاش کردم
 دوره مثل دوره‌های گذشته این دوسالانه که به نظرم یکی از

این دوسالنه ندارم. متأسفانه مرکز هنرهای تجسمی افرادی را
شورای سیاستگذاری و دبیر اجرایی برگزار می‌کند دوسالنه معرفی
هیچ تأییدگذاری یا سلفه‌ای در نگارگری ایران ندارند و به صرف
راندگاه تدریس می‌کنند، انتخاب شده‌اند.

مرکز هنرهای تجسمی عزت و احترامی برای ما قائل نشدند
به مدت طوری عمل کردند که برای جذب افراد انرژی مثبتی
نشان انسان ندادند. مدیریت در این زمینه شعوب است و اگر
درست عمل می‌کرد، باید از افراد پیشگام که سال‌ها در
خلق هنر کرده‌اند و عناوین بین‌المللی دارند، دعوت به عمل

نو رویدادهای هنری ایران است، عالی برگزار شود و از بهمن سال هم با دوستان و اساتید جلسات مختلفی در این ارتباط برگزار می‌شود. ما متأسفانه چند روز قبل مرکز هنرهای تجسمی اطلاعاتی‌ای نکرد و اسامی اعضای برگزارکننده را معرفی کرد که نامی از من نداشت. آن‌ها نبود. در این مدت با هماهنگی و جلساتی که با وزارت ارشاد آغاز کرده بودیم، برنامه‌ای مدون ارائه و شورای سیاست‌گذاری را تشکیل دادیم. دبیر اجرایی و دبیر هنری را معرفی کرد و بدین نام مرکز هنرهای تجسمی، متوجه شدم باوجود چندین دهه در عرصه تئاتر و پیشکوش بودن در این هنر ملی و اسلامی،

جنبه بین‌المللی نگارگری ایران

با اشاره به این که هنر نگاری ایرانی مورد توجه دنیا قرار دارد، روزروز هنر نگاری ایران در دنیا مورد توجه قرار دارد. من بیش از همه، در کشورهای مختلف برپاکردم و آنها شیفته این هنر هستند. روز کانادا نمایشگاهی برپاکردم و یک خانم پزشک، تالیبوی که مکتب دوره صفوی روی آن کار کرده بودم را خرید. این پزشک فراوان به دوستانش می گفت نمی دانستم در ایران چنین هنر، مکتبی وجود دارد.

درنگ

جلوه ایرانی در موزه‌های جهان

آقامیری نگراری را هنر امیل ایرانی و اسلامی می‌داند که باید برای نسل‌های آینده حفظ شود. او اعتقاد دارد نسل جوان امروز علاقه زیادی به هنر نگراری دارد که همین علاقه‌مندی باعث پیشرفت جوانان شده و در پاکسازی و تنطیف نگه داشتنی اخلاقیات در جامعه نقش مهمی دارد. وی با اشاره به منحصر به فرد بودن هنر امیل ایرانی گفت: رشته نگارگری و شاخه‌های آن به عنوان هنر ایرانی و اسلامی از نظر طبقه‌بندی در دنیا منحصر به فرد است. زیباترین نوع کتاب‌آرایی را در دنیا ما داشتیم و هنوز هم داریم. قرآن‌های نفیس و کتب نفیس تعدادی از شعرای بزرگ مثل خمسه نظامی یا شاهنامه‌های متعدد، گلستان و بوستان به‌ویژه از دوره تیموریان به این طرف به هنر نگراری ایرانی تئین و کتاب‌آرایی شدند که در دنیا نظیر ندارند. امروز بهترین، زیباترین و نفیس‌ترین قرآن‌های ما در موزه متروپولیتن نیویورک قرار دارند و آنها به داشتن چنین گنجینه‌ای به خودشان می‌بالند ولی ما اینجا این هنر امیل را رها کرده‌ایم. وی با تأکید بر این‌که هنر نگراری هنری کاملاً امیل و ایرانی است و کشورهای اسلامی متأثر از این هنر می‌باشند، گفت: ما امروز الگوی تمام هنر می‌هستیم. هنر ما هستن. ما برداشت است. نگارگری یعنی نقاشی امیل ایرانی. ما ایران را با نگارگری می‌شناسیم. ذوق و خلاقیت و قریحه و استعدادی که هنرمندان ایرانی دارند واقعاً بگراست و در هیچ‌جای دنیا چنین استعدادی وجود ندارد ولی متأسفانه با این رشته امیل ایرانی که هم معنوی است و هم ملی، بی‌تفاوت و سرد برخورد می‌کنیم. نکته تأسف‌برانگیز این است که مرکز هنرهای تجسمی یا موزه‌های امیل هنر که خادم این رشته هنری هستند، برخورد خوبی نمی‌کنند.



برای خواندن متن
مامل این گفت و گو
کیو آر کد مقابل را
اسکن کنید

پتروشیمی بوعلی سینار نشست تحلیل عملکرد مجتمع با فعالان بازار سرمایه، خاطرنشان کرد: در حوزه توزیع و فروش بازارهای منطقه ای دسترسی خوبی برای فروش داریم، به طوری که اوایل سال ۹۸ در زمان شروع شیوع ویروس کرونا، هیوی اند را به مدت ۷ ماه بیش از ۳ برابر میانگین قیمتی به یکی از کشورهای همسایه صادر کردیم.

و در یک برهه زمانی، «هوی‌اند» و سایر محصولات شرایط قیمتی بهتری داشتند که باتوجه به شرایط بازار، تصمیمات را در شرکت ایجاد کردیم. به گفته ی احمدزاده؛ مجتمع پتروشیمی بوعلی سینا سال گذشته حدود یک میلیون ۴۰ هزار تن خوراک تامین کرده و هیچ مشکلی بابت تامین به وجود نیامده است. نائب رئیس هیات مدیره شرکت

در بحث خوراک مشکلات راحل کنیم و با تغییر استراتژی خرید در سطح کشور و منطقه، این موضوع را از نقطه ضعف به فرصت و مزیت تبدیل کرد. مدیرعامل شرکت پتروشیمی بوعلی سینا ادامه داد: خوراک را به گونه‌ای تامین می‌کنیم که محصولات با ارزش افزوده بالاتر و قیمت بیشتر تولید کنیم. زمانی بنزن از نظر قیمتی بیشترین سودآوری را داشت

به نقل از روابط عمومی شرکت پتروشیمی بوعلی سینا: سید محمد احمدزاده در نشست تحلیل عملکرد مجتمع فعالان بازار سرمایه، با تشریح سیاست‌های این شرکت اظهار داشت: مارتکنینگ، صرفاً در سود خلاصه نمی‌شود و زنجیره تامین، حلقه تولید و زنجیره توزیع را نیز باید مدیریت کنیم. وی افزود: اگر بخواهیم سود شرکت را افزایش دهیم، باید

مدیرعامل شرکت پتروشیمی بوعلی سینار نشست تحلیل عملکرد مجتمع با فعالان بازار سرمایه، هدف شرکت رسیدن به تولید ۲ میلیون تن محصول عنوان کرد و گفت ظرفیت تولید مجتمع در سال ۱۷۰ هزار تن است و با رسیدن به رکورد تولید ۲ میلیون تن، حجم تولیدات شرکت به بیش از ۲۰ درصد ظرفیت اسمی خواهد رسید. به گزارش پتروشیمی

مدیرعامل پتروشیمی بوعلی سینا:

هدفمان تحقق تولید ۲ میلیون تن محصول در سال جاری است



شرکت تامین و فاضلاب تهران

آگهی طرح های آب و آریزایی کفی (یکپارچه)

شرکت تامین و فاضلاب تهران در راستای توسعه و گسترش خدمات خود و با هدف ارتقاء سطح خدمات و پاسخگویی به نیازهای شهروندان، اقدام به برگزاری مناقصه عمومی در زمینه های زیر نموده است:

۱- مناقصه شماره ۱۳۹۸/۱۳۹۷/۱۳۹۶/۱۳۹۵/۱۳۹۴/۱۳۹۳/۱۳۹۲/۱۳۹۱/۱۳۹۰/۱۳۸۹/۱۳۸۸/۱۳۸۷/۱۳۸۶/۱۳۸۵/۱۳۸۴/۱۳۸۳/۱۳۸۲/۱۳۸۱/۱۳۸۰/۱۳۷۹/۱۳۷۸/۱۳۷۷/۱۳۷۶/۱۳۷۵/۱۳۷۴/۱۳۷۳/۱۳۷۲/۱۳۷۱/۱۳۷۰/۱۳۶۹/۱۳۶۸/۱۳۶۷/۱۳۶۶/۱۳۶۵/۱۳۶۴/۱۳۶۳/۱۳۶۲/۱۳۶۱/۱۳۶۰/۱۳۵۹/۱۳۵۸/۱۳۵۷/۱۳۵۶/۱۳۵۵/۱۳۵۴/۱۳۵۳/۱۳۵۲/۱۳۵۱/۱۳۵۰/۱۳۴۹/۱۳۴۸/۱۳۴۷/۱۳۴۶/۱۳۴۵/۱۳۴۴/۱۳۴۳/۱۳۴۲/۱۳۴۱/۱۳۴۰/۱۳۳۹/۱۳۳۸/۱۳۳۷/۱۳۳۶/۱۳۳۵/۱۳۳۴/۱۳۳۳/۱۳۳۲/۱۳۳۱/۱۳۳۰/۱۳۲۹/۱۳۲۸/۱۳۲۷/۱۳۲۶/۱۳۲۵/۱۳۲۴/۱۳۲۳/۱۳۲۲/۱۳۲۱/۱۳۲۰/۱۳۱۹/۱۳۱۸/۱۳۱۷/۱۳۱۶/۱۳۱۵/۱۳۱۴/۱۳۱۳/۱۳۱۲/۱۳۱۱/۱۳۱۰/۱۳۰۹/۱۳۰۸/۱۳۰۷/۱۳۰۶/۱۳۰۵/۱۳۰۴/۱۳۰۳/۱۳۰۲/۱۳۰۱/۱۳۰۰/۱۲۹۹/۱۲۹۸/۱۲۹۷/۱۲۹۶/۱۲۹۵/۱۲۹۴/۱۲۹۳/۱۲۹۲/۱۲۹۱/۱۲۹۰/۱۲۸۹/۱۲۸۸/۱۲۸۷/۱۲۸۶/۱۲۸۵/۱۲۸۴/۱۲۸۳/۱۲۸۲/۱۲۸۱/۱۲۸۰/۱۲۷۹/۱۲۷۸/۱۲۷۷/۱۲۷۶/۱۲۷۵/۱۲۷۴/۱۲۷۳/۱۲۷۲/۱۲۷۱/۱۲۷۰/۱۲۶۹/۱۲۶۸/۱۲۶۷/۱۲۶۶/۱۲۶۵/۱۲۶۴/۱۲۶۳/۱۲۶۲/۱۲۶۱/۱۲۶۰/۱۲۵۹/۱۲۵۸/۱۲۵۷/۱۲۵۶/۱۲۵۵/۱۲۵۴/۱۲۵۳/۱۲۵۲/۱۲۵۱/۱۲۵۰/۱۲۴۹/۱۲۴۸/۱۲۴۷/۱۲۴۶/۱۲۴۵/۱۲۴۴/۱۲۴۳/۱۲۴۲/۱۲۴۱/۱۲۴۰/۱۲۳۹/۱۲۳۸/۱۲۳۷/۱۲۳۶/۱۲۳۵/۱۲۳۴/۱۲۳۳/۱۲۳۲/۱۲۳۱/۱۲۳۰/۱۲۲۹/۱۲۲۸/۱۲۲۷/۱۲۲۶/۱۲۲۵/۱۲۲۴/۱۲۲۳/۱۲۲۲/۱۲۲۱/۱۲۲۰/۱۲۱۹/۱۲۱۸/۱۲۱۷/۱۲۱۶/۱۲۱۵/۱۲۱۴/۱۲۱۳/۱۲۱۲/۱۲۱۱/۱۲۱۰/۱۲۰۹/۱۲۰۸/۱۲۰۷/۱۲۰۶/۱۲۰۵/۱۲۰۴/۱۲۰۳/۱۲۰۲/۱۲۰۱/۱۲۰۰/۱۱۹۹/۱۱۹۸/۱۱۹۷/۱۱۹۶/۱۱۹۵/۱۱۹۴/۱۱۹۳/۱۱۹۲/۱۱۹۱/۱۱۹۰/۱۱۸۹/۱۱۸۸/۱۱۸۷/۱۱۸۶/۱۱۸۵/۱۱۸۴/۱۱۸۳/۱۱۸۲/۱۱۸۱/۱۱۸۰/۱۱۷۹/۱۱۷۸/۱۱۷۷/۱۱۷۶/۱۱۷۵/۱۱۷۴/۱۱۷۳/۱۱۷۲/۱۱۷۱/۱۱۷۰/۱۱۶۹/۱۱۶۸/۱۱۶۷/۱۱۶۶/۱۱۶۵/۱۱۶۴/۱۱۶۳/۱۱۶۲/۱۱۶۱/۱۱۶۰/۱۱۵۹/۱۱۵۸/۱۱۵۷/۱۱۵۶/۱۱۵۵/۱۱۵۴/۱۱۵۳/۱۱۵۲/۱۱۵۱/۱۱۵۰/۱۱۴۹/۱۱۴۸/۱۱۴۷/۱۱۴۶/۱۱۴۵/۱۱۴۴/۱۱۴۳/۱۱۴۲/۱۱۴۱/۱۱۴۰/۱۱۳۹/۱۱۳۸/۱۱۳۷/۱۱۳۶/۱۱۳۵/۱۱۳۴/۱۱۳۳/۱۱۳۲/۱۱۳۱/۱۱۳۰/۱۱۲۹/۱۱۲۸/۱۱۲۷/۱۱۲۶/۱۱۲۵/۱۱۲۴/۱۱۲۳/۱۱۲۲/۱۱۲۱/۱۱۲۰/۱۱۱۹/۱۱۱۸/۱۱۱۷/۱۱۱۶/۱۱۱۵/۱۱۱۴/۱۱۱۳/۱۱۱۲/۱۱۱۱/۱۱۱۰/۱۱۰۹/۱۱۰۸/۱۱۰۷/۱۱۰۶/۱۱۰۵/۱۱۰۴/۱۱۰۳/۱۱۰۲/۱۱۰۱/۱۱۰۰/۱۰۹۹/۱۰۹۸/۱۰۹۷/۱۰۹۶/۱۰۹۵/۱۰۹۴/۱۰۹۳/۱۰۹۲/۱۰۹۱/۱۰۹۰/۱۰۸۹/۱۰۸۸/۱۰۸۷/۱۰۸۶/۱۰۸۵/۱۰۸۴/۱۰۸۳/۱۰۸۲/۱۰۸۱/۱۰۸۰/۱۰۷۹/۱۰۷۸/۱۰۷۷/۱۰۷۶/۱۰۷۵/۱۰۷۴/۱۰۷۳/۱۰۷۲/۱۰۷۱/۱۰۷۰/۱۰۶۹/۱۰۶۸/۱۰۶۷/۱۰۶۶/۱۰۶۵/۱۰۶۴/۱۰۶۳/۱۰۶۲/۱۰۶۱/۱۰۶۰/۱۰۵۹/۱۰۵۸/۱۰۵۷/۱۰۵۶/۱۰۵۵/۱۰۵۴/۱۰۵۳/۱۰۵۲/۱۰۵۱/۱۰۵۰/۱۰۴۹/۱۰۴۸/۱۰۴۷/۱۰۴۶/۱۰۴۵/۱۰۴۴/۱۰۴۳/۱۰۴۲/۱۰۴۱/۱۰۴۰/۱۰۳۹/۱۰۳۸/۱۰۳۷/۱۰۳۶/۱۰۳۵/۱۰۳۴/۱۰۳۳/۱۰۳۲/۱۰۳۱/۱۰۳۰/۱۰۲۹/۱۰۲۸/۱۰۲۷/۱۰۲۶/۱۰۲۵/۱۰۲۴/۱۰۲۳/۱۰۲۲/۱۰۲۱/۱۰۲۰/۱۰۱۹/۱۰۱۸/۱۰۱۷/۱۰۱۶/۱۰۱۵/۱۰۱۴/۱۰۱۳/۱۰۱۲/۱۰۱۱/۱۰۱۰/۱۰۰۹/۱۰۰۸/۱۰۰۷/۱۰۰۶/۱۰۰۵/۱۰۰۴/۱۰۰۳/۱۰۰۲/۱۰۰۱/۱۰۰۰/۹۹۹/۹۹۸/۹۹۷/۹۹۶/۹۹۵/۹۹۴/۹۹۳/۹۹۲/۹۹۱/۹۹۰/۹۸۹/۹۸۸/۹۸۷/۹۸۶/۹۸۵/۹۸۴/۹۸۳/۹۸۲/۹۸۱/۹۸۰/۹۷۹/۹۷۸/۹۷۷/۹۷۶/۹۷۵/۹۷۴/۹۷۳/۹۷۲/۹۷۱/۹۷۰/۹۶۹/۹۶۸/۹۶۷/۹۶۶/۹۶۵/۹۶۴/۹۶۳/۹۶۲/۹۶۱/۹۶۰/۹۵۹/۹۵۸/۹۵۷/۹۵۶/۹۵۵/۹۵۴/۹۵۳/۹۵۲/۹۵۱/۹۵۰/۹۴۹/۹۴۸/