

«در جست وجوی آرامش» به آی فیلم رسید

با پایان یافتن سریال «پریا» در شبکه آی فیلم ۲، سریال «در جست وجوی آرامش» از سه شنبه روی آنتن خواهد رفت.

در جست وجوی آرامش به کارگردانی سعید سلطانی محصول سال ۱۳۹۶ است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: دکتر بهروز امینی، از دانشمندان و پژوهشگران حوزه داروسازی در ایران است. او بعد از سال ها تلاش مداوم توانسته در راستای تولیدات ملی و دانش نینان، دارویی برای درمان سرطان تولید

در گفت وگو با مدیران و انیمیشن سازان

یاباها جان می دهند

فرم های مجموعه قبلی ادامه دهیم و نهضت تولید فصل دوم، سوم و... را دنبال می کنیم تا به برندهای برنامه سازی تبدیل شود. تا جایی که کشش داشته باشد تلاش می کنیم مجموعه های جدید را با جذابیت های جدید ادامه دهیم و اگر ببینیم افت می کند به خواست مخاطب احترام می گذاریم و مجموعه را متوقف می کنیم. لیوانی درباره آمار دقیق تولید در شش ماه اول و ادامه تولید در شش ماهه دوم سال توضیح می دهد: در حال حاضر حدود ۱۸۰ ساعت مجموعه تولید کرده ایم و اگر اعتبارات مان تامین شود می توانیم یک رکورد تولید را پشت سر بگذاریم، امیدوارم شش ماهه دوم را برپار داشته باشیم.

مجموعه راز شهر سوخته

وی در پاسخ به این سوال که آیا انیمیشن دیگری هم در مرحله تولید دارید یا نه، می افزاید: انیمیشن جدیدی داریم که در حال حاضر نامش را نمی گویم، چون هنوز اعتباراتش تامین نشده است. اعتبار سیگنال آبی و کشتی گران را تامین کردیم. طراحی این مجموعه تمام شده و مرحله نگارش آن شروع شده و مجموعه سیگنال آبی طراحی و نگارشش تمام شده و مرحله تولیدش را شروع خواهیم کرد. مجموعه هایی داریم که فیلمنامه های شان نوشته شده است. مجموعه دیگری به نام «راز شهر سوخته» داریم که به شهر سوخته و تاریخ چند هزار ساله اش در استان سیستان و بلوچستان برمی گردد و تلاش می کنیم کودکان را با این تاریخ آشنا کنیم. نکته دیگری که در شهر سوخته وجود دارد این است که اولین انیمیشن دنیا روی گلدانی سفالی در شهر سوخته پیدا شده است. روی این گلدان سفالی یک بز در حرکت های مختلف است که وقتی پشت سر هم آن را نگاه می کنید حرکت بز را ببینید. فیلمنامه و مرحله طراحی و نگارش مجموعه راز شهر سوخته تمام شده و وارد مرحله تولید خواهد شد.

آقا معلم همراه بچه ها در تلویزیون

داود حدیثی، کارگردان و تهیه کننده مجموعه پویانمایی «آقا معلم و بچه ها» در پاسخ به این سوال که هر انیمیشن مسلما بر مبنای ایده های سازنده تولید و روانه یخش می شود، انیمیشن «آقا معلم و بچه ها» یا چه هدفی برای مخاطبان تهیه شده و قرار است چه مفاهیمی را به مخاطب کودک انتقال بدهید، به جام جم می گوید: اهداف اصلی مجموعه آقا معلم و بچه ها بر اساس اولویت های آموزشی برای مخاطب کودک در نظر گرفته شده است و مواردی چون تقویت کار گروهی، تعامل بین فردی در گروه و مهارت های رفتاری را شامل می شود. وی ادامه می دهد: در این مجموعه به موضوعاتی برای آموزش مهارت های زیستی، مهارت های ارتباطی و شناخت از خود و هویت فردی پرداخته می شود و



کننده که مشابه خارجی ندارد. بعد از تولید دارو، برای بهروز امینی جشنی برپا می کنند و نام او و شرکتش در سراسر جوامع پزشکی جهان می پیچد اما یک اتفاق همه معادلات دکتر امینی را به هم می ریزد و آبرویش را در معرض خطر قرار می دهد و...

مهدی هاشمی، داریوش فرهنگ، حدیث میرامینی، پرویز فلاحی پور، فرشته سرابندی، کمند امیرسلیمانی، عطا عمرانی، مهتاب ثروتی، محسن فلاح افشار، صحر ااسدالهی، فاطمه

مرتضی، مانی حیدری، افسانه ناصری، سجاد دیرمینا، سینا شفیعی، زهرا سعیدی، جمشید مشایخی، پژمان باغزی، محمد متوسلانی، محسن آشتیانی پور، حمیدرضا معدن کن و نگار جوکار ازجمله بازیگران این سریال هستند. گفتنی است سریال در جست وجوی آرامش به جز روزهای پنجشنبه هر شب ساعت ۱۹ به وقت تهران، ساعت ۲۰ به وقت کابل و ۳۰ دقیقه به وقت دوشنبه تاجیکستان از شبکه آی فیلم ۲ پخش خواهد شد.

کپ

کدوی قلقله زن؛ تاکسی جنگل

این روزها پویانما سازان صدا و سیما ی فارس در حال ساخت مجموعه ای با عنوان «تاکسی کدو» بر اساس یکی از کهن ترین و دوست داشتنی ترین قصه ها هستند؛ مجموعه ای ۱۳ قسمتی که به سفارش سیما ی استان ها، برای پخش از شبکه استانی فارس و برخی از شبکه های سراسری تولید می شود. «تاکسی کدو» که نعیمه محمودی تهیه کننده و کارگردان آن است. قصه «پیرزن و کدو قلقله زن» را با ژرفینی کرده است که به شیوه دو بعدی دیجیتال به ماجراهای پسر بچه ای به نام پویا و مادر بزرگش می پردازد. پویا برای گذران تعطیلات از شهر به جنگل محل زندگی مادر بزرگش می رود. پویا با رفتن به خونه مادر بزرگ تصمیم می گیرد برای کمک به حیوانات جنگل که می خواهند از شر شیر، گرگ و پلنگ شخصیت های منفی داستان نجات یابند، کدوی مادر بزرگ خود را به خودر تبدیل کند. پویا در هر قسمت داستان تلاش می کند با هوشمندی، حیوانات مظلوم را از شر حیوانات زورگوی داستان نجات دهد.

نعیمه محمودی، فارغ التحصیل رشته کارگردانی پویانمایی از دانشگاه صداوسیماست. این هنرمند با سابقه ۹ سال فعالیت در صداوسیما ی فارس، از پنج سال پیش تاکنون در واحد پویانمایی مشغول به خدمت است. از مهم ترین کارهای محمودی در صداوسیما ی فارس تولید دو مجموعه «قصه های کاغذی» در ۱۰ قسمت، اثر کوتاه «گلبرگ» راه یافته به جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و استاپ موشن «فرار» راه یافته به جشنواره فیلم دانشجویی است. وی در پاسخ به این سوال که قصه تاکسی کدو تا چه میزان بر گرفته از قصه کدو قلقله زن است، به جام جم می گوید: کاملا بر اساس قصه کدو قلقله زن است. می توان گفت با ژرفینی این قصه است که این بار ماجراهایش به شکل دیگری اتفاق می افتد. مادر بزرگ قصه ما این بار با نوه اش سوار بر کدو به جنگل بر می گردند و در آنجا نوه تصمیم می گیرد با تبدیل کدو به یک ماشین از آن به عنوان تاکسی جنگل استفاده و حیوانات جنگل را با آن جابه جا کند تا از شر شکارچیان جنگل که شیر، گرگ و پلنگ هستند در امان باشند.

محمودی درباره این که چطور به ایده رسیده اند توضیح می دهد: از طرف سیما ی استان ها به ما اطلاع دادند اگر ایده ای برای با ژرفینی قصه کدو قلقله زن داریم، ارائه دهیم. با آقای احمد اکبرپور نویسنده صحبت کردیم و به این نتیجه رسیدیم که با توجه به این که همه چیز مدرن تر شده، کدوی قصه را هم مدرن کنیم و به جای این که قل بخورد، به یک ماشین تبدیل شود. سپس مشترکا قصه را نوشتم. اما ایده اولیه که تاکسی تبدیل به کدو شود برای من بود. این کارگردان در پاسخ به این سوال که چطور در نگارش تقسیم کار کرده بودید، ادامه می دهد: متن چند صفحه ای اولیه را خودم با ایده هایی که در ذهن داشتم، می نوشتم و با آقای اکبرپور درساره اش صحبت می کردیم و آقای اکبرپور در کش کاری قصه حضور داشته و نظرات خیلی خوبی هم ارائه می کرد، با هم کار را انجام می دادیم. وی درباره پیام انیمیشن تاکسی کدو عنوان می کند: این انیمیشن ویژه خردسال است. یک بخش آن جنبه سرگرمی دارد و بخش هایی از آن می تواند برای بچه ها جنبه آموزشی داشته باشد. سعی کردیم با ساخت این اثر، اعتماد به نفس را در بچه ها تقویت کنیم. شخصیت محوری قصه، یعنی پسر بچه، خیلی باهوش و نوه پیرزن است و می تواند ایده های خوبی بدهد ولی آن قدر نسبت به خود مطمئن نیست که بتواند این کارها را انجام دهد و با همراهی مادر بزرگ انجام می دهد. ممکن است گاهی شکست بخورد اما وقتی تلاش می کند و پشتکار دارد به نتیجه خوب می رسد. ما در قالب این قصه سعی می کنیم مهارت های زندگی را به بچه ها یاد بدهیم. این انیمیشن در مرحله تولید است و نگارش فیلمنامه هم هشت ماه زمان برد. برای ساخت انیمیشن هم از تکنیک دو بعدی دیجیتال استفاده می کنیم. محمودی در پاسخ به این سؤال که مهم ترین شرط توفیق در تولید مجموعه های پویانمایی چیست، گفت: جذابیت داستانی، جذابیت بصری و پشتیبانی از فعالان، شروط اصلی موفقیت یک انیمیشن است.



سیما

رعنا دختری برای حل معما

سریال انیمیشن «رعنا دختر دهقان» روایتگر دختری است که با هوش سرشار خود باعث می شود حاکم، وزیر و مردم شهر کم کم او را بشناسند. او در هر قسمت با درایت گره از مشکلی باز می کند که دیگران همه از آن معما عاجز شده اند. این انیمیشن آخرین اثر زنده یاد هما شکیبی بود که در نیمه راه به دلیل بیماری از ادامه تولید آن بازماند و کارگردانی بقیه این مجموعه را محمدرضا نجفی امامی به عهده گرفت. گفته می شود که هما شکیبی هرگز نتوانست سرنوشت کار را ببیند. تکنیک مجموعه رعنا دختر دهقان، تلفیقی از سه بعدی کامپیوتری با تصاویر زمینه دوبعدی و به تهیه کنندگی «موسسه سیماپردازان ستایش» برای گروه سنی کودک و نوجوان در مرکز پویانمایی صبا تولید شده است. از جمله انیماتورهای این مجموعه می توان به امین صادقیوند، ناصر نجفیان، سامان غیاثوند و وحید رهبریزکار اشاره کرد. زمان تولید هر قسمت که حدود ۱۷ دقیقه است که برای هر انیماتور یک ماه طول می کشد و با تکنیک دوبعدی ساخته می شود. نویسنده این مجموعه مصطفی خرامان است و بازنویسی آن راسعیده ذاکری به عهده داشته است.



رسانه

MEDIA

شنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۱ ۴۳۷۱ شماره

رویکرد

نگاهی به پویانمایی های موفق ایرانی

قهرمان های کاغذی



زینب علیپورطهرانی گروه رسانه

تقریباً نمی توانید کسی را پیدا کنید که به پویانمایی بی علاقه باشد یا از کارتون های دوران کودکی اش خاطره ای نداشته باشد. ما کودکی مان را با خیالپردازی هایی که با تماشای آن پویانمایی ها داشتیم، گذرانده ایم. اما پویانمایی در جهان از بدو تولد تا

به امروز فراز و فرودهای بسیاری را پشت سر گذاشته است؛ به خصوص در ایران. با این حال سال هاست در کشور ما به چند صنعت تبدیل شده است. مهم ترین مرکزی که در زمینه پویانمایی فعالیت می کند، مرکز صباست که سالانه بیش از ۱۰۰۰ دقیقه پویانمایی تولید می کند. پویانمایی هایی که با هدف آموزش سبک زندگی ایرانی ـ اسلامی و آشنایی با قهرمان ها و اساطیر ایرانی ساخته شده اند و حتی توانسته اند در رقابت های بین المللی خوش بدرخشند و مورد توجه قرار بگیرند. در این میان مجموعه هایی که در چند ساله ساخته و پخش شده اند و برخی آنها همچنان در حال تولید هستند، مثل: پهلوانان، شرکستان، بیعی، ماهی بادکنکی، آقا معلم و بچه ها ویا ...



سازندگان این نوع آثار تلاش کرده اند بخشی را هم به قهرمان های ملی و ایرانی اختصاص بدهند و از این طریق کودکان و نوجوانان را با قهرمانان تاریخی کشورمان آشنا کنند. به طور کلی پویانمایی هایی که در هفته دفاع مقدس پخش می شد یا درباره اساطیر ایرانی ساخته شده اند، همگی نشان دهنده عزم ملی هنرمندان برای کودکان این سرزمین است. یکی از این مجموعه های دلنشین و جذاب تلویزیون «شرکستان» است که حتی مخاطبان بزرگسال را نیز به خود جلب کرده است. سری اول این مجموعه بانمک و دوست داشتنی با روایت زنده یاد مرتضی احمدی از شبکه دو پخش می شد و به دلیل محتوا، مضمون و نوع نگاه کارگردانش توانست از همان ابتدا به یکی از پویانمایی های معروف تبدیل شود. گرچه نسخه عروسکی آن از شبکه نسیم پخش شد، نتوانست موفقیت پویانمایی اش را کسب کند، اما شرکستان یکی از آثار جذاب تلویزیونی است که مخاطب آن خانواده ها هستند.

این مجموعه با روش کات اوت یا بریده مقوا ساخته شده و استقبال زیادی از آن شده است. قسمت هایی از این مجموعه در جشنواره های خارجی از جمله جانگوی چین، جیفونی ایتالیا و جشنواره فیلم کودک هند به حضور داشته است. بعد از فوت زنده یاد مرتضی احمدی که صدایش با شرکستان عجین شده بود، مدتی در ساخت این مجموعه توقفی ایجاد شد و بعد که روند تولید آن سر گرفته شد، شهاب حسینی آن را روایت کرد که آن هم مورد توجه مخاطبانش قرار گرفت. این مجموعه از سال ۹۸ با صدای علی همت مومیند یکی از دوبلوران پیشکسوت روایت می شود و همچنان طرفداران و همراهان خودش را دارد. یکی از دلایل موفقیت این مجموعه در کنار راوی، شخصیت های جالبی است که در یک شهر خیالی زندگی می کنند و هر بار با ماجراهایی بسیار روبه رو می شوند. هر کدام از این شخصیت ها نیز طرفدارانی دارند. مثل: اسکندر، ننه قمر، خواجه فرزاد، صمد و خواجه الماس. در نهایت این که پویانمایی های ایرانی بسیاری را می توان نام برد که موفق بوده اند و همچنان فصل های جدید آن تولید می شود.

تیزر



آقا معلم، حلال مشکلات

موضوعات مجموعه «آقا معلم و بچه ها» براساس نیاز مخاطب کودک انتخاب شده بر حسب توان درک او به آنها پرداخته شده است. محور اصلی این مجموعه مهارت های زیستی، مهارت های ارتباطی و شناخت از خود و هویت فردی است که همه از اولویت های آموزشی کودکان هستند و در کنار این موضوعات، داستان هایی با مضامین حفظ محیط زیست و مهارت اقتصادی مرور شده اند. در طول تحقیق و نگارش این مجموعه، موضوعات خاصی بنابه حوادث و اتفاقات جاری در دستور کار قرار گرفت.

کوپاکد را اسکن کنید