خبر

تجربه‌های خوش‌شانسی و بدشانسی در رادیو

برنامه تعاملی «دوطرفه» هر روز از طریق ارتباط با مخاطبان به بیان مسائل اجتماعی و فرهنگی روز جمعه که مردم با آن درگیر هستند می‌پردازد. این برنامه امروز سراغ موضوع شانس در زندگی می‌رود و از مخاطبان می‌خواهد نظرشان را درباره شانس بگویند و خاطرات خوش‌شانسی و بدشانسی خود را برای شنوندگان بازگو کنند.

واژه شانس از کودکی تا بزرگسالی همراه ما است. در تمامی رویدادهای عامیانه، اگر موفقیت کم‌زحمتی نصیب ما شود، سریعا افراد واژه خوش‌شانسی را به آن اطلاق می‌کنند. بسیاری از افراد در موقعی که پشت سر هم اتفاقات ناگوار برایشان رخ می‌دهد، معتقدند که دچار بدشانسی شده‌اند و به دنبال راه خوش‌شانسی می‌گردند.

در این برنامه محمدرضا قلمبر با اجرای طنز درباره این موضوع به مخاطبان تاکید می‌کند که قدرتمندترین نیروی حاکم بر هر فرد، قدرت ذهن و تمرکز اوست. اگر در ذهن شخصی این باور نقش ببندد که بالفطره بدشانس است، دیگر زندگی برای او سخت خواهد شد. او هر چیز و هر اتفاق ناگواری که برایش پیش بیاید را به بدشانسی گره خواهد زد و چه بسا که عملکرد او کاهش یابد.

دوطرفه هر روز از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۸ صبح به تهیه‌کنندگی محمدحسین خسروجردی و اجرای محمدرضا قلمبر تقدیم مخاطبان می‌شود.

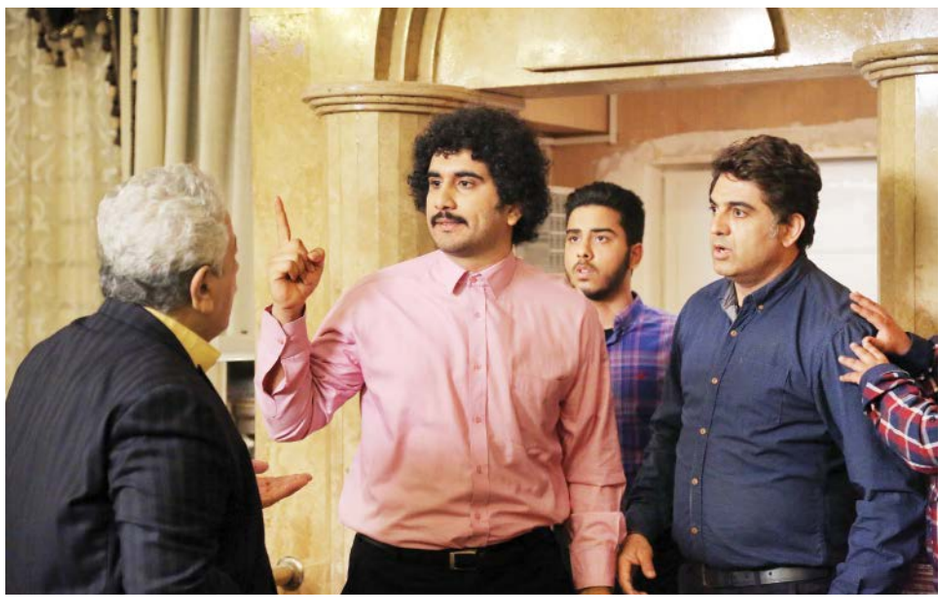
گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان و بازیگر سریال شبکه ۲ سیما

مهاجرت به روایت جزر و مد

فاطمه اسماعیلی
گروه رسانه

«جزر و مد»، سریال طنزی است که این روزها مهمان مخاطبان شبکه دو سیماست؛ مجموعه‌ای با تم اجتماعی که مضامینی چون مهاجرت معکوس، کارآفرینی، ازدواج و اشتغال جوانان را به تصویر می‌کشد. قصه در ماهشهر می‌گذرد و زندگی «لطیف» را روایت می‌کند که دوران جوانی‌اش را در تهران گذرانده و حالا در آستانه بازنشستگی به زادگاهش ماهشهر بازمی‌گردد و در خانه پدری ساکن می‌شود.

کارگردانی این مجموعه تلویزیونی را که پخش آن از بیست‌ویکم آبان آغاز می‌شود و به سفارش مرکز سیمای استان‌ها و در صداوسیمای مرکز خوزستان ساخته شده‌است، علی عبدالعلی‌زاده برعهده دارد. محسن توکل فرد، تهیه‌کننده این سریال است و رضا فیاضی، نصرا... رادش، افسانه ناصری و مهدی امینی‌خواه از جمله هنرمندانی هستند که به ایفای نقش در این مجموعه پرداخته‌اند. با علی عبدالعلی‌زاده، کارگردان و مهدی امینی‌خواه بازیگر این سریال به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.



این شب‌ها خودتان هم همراه مخاطبان، بیننده سریال جزر و مد هستید و چقدر از ماحصل کار رضایت دارید؟

سریال قرار بود ۳۰ قسمت باشد. البته تدوین شده کار را ندیده‌ام و همزمان که از تلویزیون پخش می‌شود، می‌بینم. بعضی سکانس‌ها کم و بعضی چیزها اضافه و در نهایت کار در ۲۶ قسمت بسته شده‌است. همان‌طور که گفتم خود من هم کار را برای اولین بار همزمان با بینندگان می‌بینم. باید کار را کامل ببینم تا بتوانم درباره آن صحبت کنم. البته کار در قسمت‌های آینده، جلوه‌های ویژه دارد و همین جلوه‌های ویژه بر کیفیت کار می‌افزاید.

سریال در خوزستان و به سفارش مرکز صداوسیمای این استان ساخته شده‌است. کار چطور بود؟

دوری از خانه و خانواده به مدت چند ماه ممکن است آزاردهنده باشد. چون مسافت طولانی است، نمی‌شود سریع و راحت رفت‌وآمد کرد. در تهران یک‌سری امکانات هست و برای هر نقش کوتاهی می‌توان یک بازیگر جدید آورد تا چند ساعتی بازی کند و بعد برود. اما در راه دور این امکان وجود ندارد و اصلا مقرون به صرفه نیست؛ چون هزینه اسکان و رفت‌وآمد بالاست و نمی‌توان برای نقش‌های کوتاه، بازیگر چهره آورد که برای بیننده هم آشنا باشد. به همین دلیل باید از بازیگران بومی استفاده کرد. از طرف دیگر، کارکردن در شهرستان این حسن را دارد که عوامل همه دور هم هستند و کار دقیقا در زمان و ساعت مقرر که گفته شده شروع می‌شود و نظم بیشتری وجود دارد.

جزرومد، فضایی سرگرم‌کننده را برای مخاطبان ایجاد می‌کند و می‌توان گفت جانمایه آن ترویج مهاجرت معکوس است. خودتان بیشتر به دنبال انتقال چه مفهومی در پس این قصه بودید؟

سریال مشخصا نمی‌تواند یک پیام داشته‌باشد و موضوعات متعددی را در برمی‌گیرد. در کنار کار طنز به بحث ازدواج، اشتغال و مهاجرت معکوس می‌پردازد و نمی‌توان گفت فقط به یک موضوع پرداخته‌است. باید منتظر بود تا ببینیم مخاطبان تا چه حدی از کار استقبال می‌کنند و نظر آنها را درباره کار بدانیم.

دغدغه اجتماعی‌ای که در سریال هست از مهاجرت گرفته تا اشتغال و ازدواج در ساختار فیلمنامه سریال چگونه گنجانده شده‌است؟

متن سریال قبلا تصویب شده‌بود و دوستان مرکز استان خوزستان، دیدگاه‌هایی داشتند که فیلمنامه با توجه به آن نظرات، بازنویسی شد. تغییرات ایجاد شده در نسخه بازنویسی شده بسیار زیاد بود و در حقیقت ارتباطی با فیلمنامه قبلی نداشت و در نهایت حاصل کار همین شد که اکنون از قاب تلویزیون مشاهده می‌کنید و مواردی را که گفتید در خود دارد.

به نظر شما جزر و مد در پرداختن به دغدغه‌های اجتماعی مذکور، تا چه اندازه توانسته‌است موفق و به دور از شعار عمل کند؟

ما تمام تلاش خود را کرده‌ایم تا بتوانیم به خوبی این مسائل را طرح کنیم و به آنها بپردازیم. اما در نهایت این مخاطبان سریال و همچنین صاحب‌نظران عرصه علوم اجتماعی و منتقدان فیلمسازی هستند که باید در این باره نظر بدهند. با این حال از دید بنده، با توجه به چارچوب‌هایی که در تلویزیون وجود دارد، توانسته‌ایم مشکلات اجتماعی را در همین حد که مشاهده کرده‌اید، نمایش بدهیم.

در این سریال سراغ چهره‌های محبوبی رفته‌اید که برخی مدت‌هاست در قاب تلویزیون دیده نشده‌اند. چه معیارهایی را در انتخاب بازیگران مدنظر داشتید؟

انتخاب بازیگران در هرکار یک‌سری شاخصه‌های مهم دارد؛ از جمله این‌که بازیگر در زمان فیلمبرداری سر پروژه و کار دیگری نباشد و از لحاظ مالی بتواند با تهیه‌کننده به توافق برسد. به خصوص در کارهایی که خارج از تهران فیلمبرداری می‌شود، ممکن است بسیاری از بازیگران و عوامل به علت دوری مسافت و چند ماه دور بودن از خانواده، بازی در فیلم را نپذیرند. در نهایت باید به همه این عوامل توجه کرده و به کسی برسی که تمام این فاکتورها را داشته‌باشد و نقش را بپذیرد.

شما قبلا کارهای کمدی بسیاری را کارگردانی کرده‌اید؛ چه در سینما و چه در تلویزیون. کار در سینما با تلویزیون چه تفاوتی دارد؟

طبیعتا در تلویزیون، چارچوب‌ها متفاوت‌تر از نمایش خانگی یا سینماست. من تمام چارچوب‌هایی را که می‌شناسم و می‌دانم در تلویزیون وجود دارد، رعایت کرده‌ام. البته در خود صداوسیمای مرکز خوزستان هم افرادی بودند که فیلمنامه را خوانده و نظر داده‌بودند و اصلاحاتی انجام شده‌بود. چارچوب‌های تلویزیون در دوره‌های مختلف با همدیگر فرق می‌کنند. از دیگر سو، معتقدم شاید اگر سریال در عید نوروز یا ماه رمضان پخش می‌شد، بهتر بود.

گپ

مهاجرت معکوس آقای مهندس

مهدی امینی‌خواه، بازیگر سریال طنز جزر و مد نیز در گپی کوتاه با «جام جم» از حال و هوای بازی در این سریال و نقشی که بر عهده داشته‌است نکاتی را بیان می‌کند. این بازیگر می‌گوید: این سریال، داستانی اجتماعی و خانوادگی دارد و قصه زندگی خانواده‌ای را روایت می‌کند که از شهری به شهر دیگر مهاجرت می‌کنند و با نقل مکان آنها یک سری اتفاق‌ها رخ می‌دهد که هم ته‌مایه طنز دارد و هم رویکردی اجتماعی.

وی درباره انتخاب این نقش و ارتباطی که با آن برقرار کرده نیز بیان می‌کند: من این نقش را دوست داشتم و چندبار افتخار همکاری با آقای عبدالعلی‌زاده را داشته‌ام؛ ایشان کارگردان بسیار فهیم و از دوستان بسیار خوبم هستند و کارکردن با ایشان همیشه برای من لذتبخش بوده‌است؛ به همین دلیل زمانی که این نقش پیشنهاد شد، آن را قبول کردم.

او ادامه می‌دهد: نقش یک مهندس پتروشیمی را بازی می‌کنم که به علت مهاجرت از شهری به شهر دیگر درگیر یکسری اتفاق‌های تازه می‌شود که به اندازه خود زیبا و جذاب است.

امینی‌خواه از سختی‌های کار در خوزستان هم می‌گوید: شرایط آب و هوایی خوزستان آن هم در زمانی که کار در اواخر فصل گرما فیلمبرداری می‌شد، بسیار سخت بود و خیلی روی کار تاثیر داشت. سکانس‌های چالشی هم داشتیم که بینندگان با تماشای قسمت‌های سریال متوجه آن می‌شوند.

وی درباره کار با عوامل و دست‌اندرکاران ساخت این سریال نیز می‌افزاید: همکاران کسانی بودند که قبلا بارها و بارها با هم کار کرده‌بودیم. آقای رادش، خانم ناصری و آقای فیاضی همکارانی بودند که در پروژه‌های مختلف همکاری داشته‌ایم و با هم در این کار راحت بودیم. جزر و مد به لطف خدا پروژه خوش حس و حال و روانی بود که بدون دغدغه تولید شد.

گفت و شنود

اهمیت رده‌بندی در محتوای رسانه‌های صوت‌وتصویر

مهمانان این هفته برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» رادیوگفت‌وگو درخصوص اهمیت رده‌بندی محتوا در رسانه‌های صوت‌وتصویر فراگیر صحبت کردند. برنامه «گفت‌وگوی فرهنگی» به تهیه‌کنندگی رقیه زهرا پرندآور و با اجرای لیلا سلمانی با موضوع «بررسی ابزارهای گزینش‌گری در زیست‌بوم صوت‌وتصویر فراگیر» چهارشنبه‌شب ساعت ۲۰ با حضور علیرضا فراهانی مدیر سرویس چی خوبه، محمد شهبازی مدیر محتوایی پلتفرم فیلم‌ناب و دکتر محمدصادق افراسیابی معاون کاربران و تنظیم‌گری اجتماعی ساترا از رادیوگفت‌وگو پخش شد.

فراهانی در ابتدای گفت‌وگو در تعریف ابزارهای انتخاب در زیست‌بوم صوت‌وتصویر فراگیر گفت: کاربری که از یک سایت یا برنامه استفاده می‌کند که در آن محتواهایی ازجمله انیمیشن، فیلم یا حتی بازی وجود دارد، آن محتوا باید رده‌بندی سنی یا توصیف شود که به ابزارهایی که این رده‌بندی و توصیه به خانواده‌ها را برای انتخاب محتوا انجام می‌دهند، ابزارهای گزینش‌گری محتوا گفته می‌شود. ما پژوهش‌هایی در این زمینه انجام داده‌ایم و این اتفاق در صد کشور دنیا در حال اجراست. ما در چی خوبه براساس این پژوهش‌ها یک نظام‌نامه داخلی تهیه کرده‌ایم. براساس این نظام‌نامه، یک‌سری تحلیلگر تربیت شده‌اند که از سال ۹۷ محتواها را رده‌بندی می‌کنند.

شهبازی در ادامه صحبت‌های فراهانی و در این باره گفت: رده‌بندی الزامی است که برای ما هم به‌عنوان پلتفرم تعیین شده است. بنیان‌گذار این رده‌بندی‌ها آمریکا بوده است. مسأله ما این است که تعریف‌های رده‌بندی‌های کشورهای اروپایی و آمریکا با فرهنگ ما نمی‌خواند و ما نیازمند الگوی رده‌بندی سنی بومی هستیم. ما برای این کار یک تیم تحقیق و توسعه تشکیل و پژوهش‌هایی انجام دادیم تا به‌عنوان رسانه مخاطب خود را حفظ کنیم و معتقدیم که به رده‌بندی سنی باید رده‌بندی محتوایی هم اضافه شود.

شهبازی افزود: ما به‌دنبال کسب درآمد هستیم و می‌دانیم که کسب‌وکارهای محتوایی به سبک زندگی خانواده‌ها گره خورده است و در خانواده و تربیت فرزندان تاثیر دارد. جامعه ما خانواده‌محور است. ما این را درک و تلاش می‌کنیم که رده‌بندی متناسب با نیازهای خانواده‌ها صورت پذیرد.

فراهانی در ادامه توضیح داد: مشکل اساسی که ما به‌ویژه با سه پلتفرم اصلی نمایش خانگی داریم این است که نگاه آن سه پلتفرم، نگاه اقتصادی است. وقتی ما در عرصه فرهنگی کار می‌کنیم باید اولویت‌بندی داشته باشیم و حاکمیت و ساترا باید روی این محتواها نظارت داشته باشند.

افراسیابی که به‌صورت تلفنی در گفت‌وگو شرکت داشت، درخصوص برنامه‌های ساترا درخصوص ابزارهای انتخاب محتوا در زیست‌بوم صوت‌وتصویر فراگیر گفت: به پلتفرم‌هایی که از ما مجوز دارند توصیه می‌شود از ابزارهای گزینش‌گری محتوا استفاده کنند تا از این طریق مخاطب پلتفرم بتواند با کمک ابزار گزینش‌گری، محتوای مناسب برای خودش را پیدا کند.

وی افزود: مسأله دیگر این است کاربری که از یک پلتفرم استفاده می‌کند باید بتواند به‌صورت انتخابی از یک سرویس گزینش محتوا در آن پلتفرم استفاده کند و اقدامات ساترا در این حوزه حتما با مشورت مدیران پلتفرم‌ها و مدیران ابزارهای گزینش‌گری محتوا شامل چی خوبه، کدومو و چه بازی، طوری خواهد بود که اول از همه نیازهای خانواده‌های ایرانی در حوزه ابزارهای گزینش‌گری محتوا تامین شود و موضوع دوم این است که پلتفرم‌ها باید از بابت ارائه این سرویس منتفع شوند و نباید احساس کنند که اتصال آنها به ابزارهای گزینش‌گری محتوا برای آنها هزینه ایجاد خواهد کرد که ان‌شاءا... این کار با همفکری و هم‌افزایی میان نهاد تنظیم‌گر و پلتفرم‌ها و درصورت لزوم حمایت مالی ساترا از توسعه ابزارهای گزینش‌گری محتوا روی پلتفرم‌ها به انجام خواهد رسید.

ببینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۰:۱۵	از جنس بلور
۱۶:۳۵	رخ مادری
۱۹:۰۵	مستند ویژه ۱۶ آذر
۲۰	جریان
۲۲:۱۵	مجموعه «آزادی مشروط»
۲۳:۰۷	رویان
شبکه دو	
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۸:۲۵	کام شیرین
۱۹:۱۵	خانه پرتقالی‌ها
۲۱:۱۰	سریال «جزر و مد»
۲۲	مردم نگار
۲۲:۳۰	مثبت سندباد
شبکه چهار	
۱۴	هزاره شعر
۱۷:۳۰	درسگفتار
۱۸	مجموعه «آخرین پادشاهی»
۲۱:۳۰	چهارسوی علم
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۰۵	بچه‌های ایران
۱۵:۳۵	مهربانو
۱۶	در شهر
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۲	کهکشانیا
شبکه افق	
۱۶	انارستان
۱۸:۳۰	عصر شیرین: برنامه ترکیبی عصرگاهی با اجرای فاطمه سادات متولیان و حضور کارشناسان متعدد است که تلاش می‌کند مسائل و موضوعات مربوط به حوزه زنان و خانواده را پی بگیرد؛ اصلاح الگوی مصرف، چالش‌های مادری، دنیای نوجوانان، مهارت‌های زندگی و روایت‌های زیسته زنان از موضوعات اصلی هستند که در این فصل از برنامه دنبال می‌شوند.
۲۱	مستند مسابقه رزم‌آوران
۲۲	جهان‌آرا
شبکه قرآن و معارف	
۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۶	منم بچه مسلمان
۲۲	نیمه پنهان ماه
۲۳	سریال کوچک جنگلی: سریالی درباره میرزا کوچک‌خان محصول ۱۳۶۶ با حضور بازیگرانی همچون علیرضا مجلل، مهدی هاشمی، عباس امیری و داوود رشیدی؛ میرزا که تازه از تبعید بازگشته به همراه دوستش میرزا حسین کسمایی در رشت گردش می‌کند که در شهر متوجه دستگیری رضا آژان توسط روس‌ها می‌شود.
۱۹	سوپ ویژه
۲۱	سرزنده در ۱۰۲ سالگی
۲۳	رمز مرکوری
شبکه نمایش	
۱۱	سی‌وشش
۱۳	دویدن در مه
۱۵	چشمان بدون چهره
۱۷	حالا می‌بینی
۱۹	سوپ ویژه
۲۱	سرزنده در ۱۰۲ سالگی
۲۳	رمز مرکوری
شبکه‌های رادیویی	
۱۵	رادیو اقتصاد/ مجله کشاورزی
۱۶:۳۰	رادیو جوان/ جیک و بیک

یادنامه

سالمرگ خالق «هزاردستان»

کیوآرکد را اسکن کنید

علی حاتمی که او را با سریال‌هایی مثل «هزاردستان» و «کمال‌الملک» می‌شناسند، ۲۶ سال پیش در چنین روزی درگذشت. حاتمی کارگردان، فیلمنامه‌نویس و تهیه‌کننده ایرانی و دانش‌آموخته دانشکده سینما و تئاتر دانشگاه هنر بود. این کارگردان بزرگ، کار هنری خود را با نویسندگی تئاتر آغاز کرد اما به‌واسطه سریال‌های معروفی مثل هزاردستان و کمال‌الملک در ذهن مخاطبان ماندگار شد. حاتمی تلاش می‌کرد در تمامی آثار خود ویژگی‌های قومی و انسان‌های رشدیافته را نشان دهد. به‌همین‌دلیل شخصیت‌هایی که او خلق می‌کرد، باورپذیر بود و برای مخاطب ماندگار می‌شد. گفته می‌شود که حاتمی متن سریال هزاردستان را چند بار بازنویسی کرد و هشت سال برای ساخت آن وقت گذاشت.

روی موج

معرفی پدیده‌های ورزشی در «گل‌کوچیک»

مژده طهرانی، تهیه‌کننده برنامه‌های رادیویی درباره برنامه «گل‌کوچیک» که این روزها از شبکه رادیویی جوان پخش می‌شود، گفت: کارشناس. مجریان گل‌کوچیک با این‌که خودشان نوجوان و جوان هستند شور و شوق بسیار و اطلاعات خوب درباره رشته‌های ورزشی دارند. آنها برای برنامه تلاش می‌کنند و تلاش آنها نیز مرا ذوق‌زده می‌کند. وی ادامه داد: یکی از کارشناس. مجریان گل‌کوچیک امیررضا همایون ۱۹ ساله و دیگری امیرحسین علی‌نیافرد است که ۲۰ سال دارد. این دو سال‌هاست که در روزنامه‌های مختلف کار می‌کنند و اکنون در ایران‌ورزشی و جام‌جم مشغول هستند. آنها بسیار بااستعداد و بااطلاعاتند. اگر این دوران را همین‌طور پیش روند و ایرادهای آنها از بین برود به زودی به کارشناسان بزرگی تبدیل می‌شوند.

طهرانی درباره آیتم‌های برنامه تصریح کرد: گل‌کوچیک در بخشی پدیده‌های زیر ۲۱ سال کشورهای مختلف را به مخاطبان معرفی می‌کند. همچنین درباره اتفاقات ورزشی هفته گذشته و آینده صحبت می‌کنیم و آیتم معرفی کتاب نیز داریم. این تهیه‌کننده درباره دعوت از نوجوانان و جوانان رشته‌های مختلف گفت: بابک شکری، مسئول هماهنگی ما روابط گسترده‌ای دارد و خودش با بسیاری از نوجوانان ورزشکار آشناست و با فدراسیون نیز در ارتباط است.

دنیای نمایش

«سایه آفتاب جنگل» در رادیو

رادیونمایش هر هفته نمایش‌های متنوعی را در قالب موضوعات مختلف تهیه و روانه آنتن می‌کند. این شبکه رادیویی برای این هفته پخش سریال «سایه آفتاب جنگل» را به تهیه‌کنندگی نسیم صباغان و امیر زنده‌دلان آماده کرده است. این سریال رادیویی در دو بخش به زندگی ابراهیم حشمت و خالوقربان هریسی، از مبارزان دوران میرزا کوچک‌خان جنگلی می‌پردازد.

سایه آفتاب جنگل به تهیه‌کنندگی نسیم صباغان و امیر زنده‌دلان، گویندگی میرطاهرمظلومی، افکتوری نرگس موسی‌پور، صدابرداری رضا طاهری و با هنرمندی بازیگران اداره کل هنرهای نمایشی رادیو ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه روی آنتن رادیونمایش می‌رود. همچنین نمایش رادیویی «باذل مشهدی» نیز این هفته هر روز ساعت ۳ بامداد از آنتن رادیونمایش پخش می‌شود که به زندگی میرزامحمد رفیع معروف به رفیع‌خان و متخلص به باذل، از امرا و پارسی‌گویان شبه‌قاره هند در قرن یازدهم و دوازدهم می‌پردازد.