خبر

تحقق رویای گزارشگری با «گزارشگر شو»

کانال تلویزیونی شبکه ورزش افراد مستعد بالای ۱۵سال علاقه‌مند به گزارشگری رشته‌های مختلف ورزشی را مورد تست و ارزیابی قرار می‌دهد. به‌تازگی اعلام شده که متقاضیان می‌توانند برای ثبت‌نام از ۲۹ آبان تا ۲۷ آذرماه امسال اقدام کنند. بر این اساس، برگزاری پویش «گزارشگر شو» برای جذب گزارشگران رشته‌های مختلف ورزشی و افتتاح شبکه‌های تلویزیونی ورزش ۲ و ۳ از مهم‌ترین اقدامات آتی این شبکه خواهد بود. محمد باریکانی، معاون عملیات محتوای تلویزیون درباره روند شکل‌گیری شبکه تلویزیونی ورزش پیش از این گفته بود: تلویزیون همکاری بلندمدتی با شبکه ورزش سیما تعریف کرده و در دو سال اخیر هم در تولید برنامه‌های متعددی، با این شبکه همکاری و تعامل داشته؛ این همکاری به راه‌اندازی شبکه اینترنتی ورزش۲ یا همان شبکه تلویزیونی ورزش منجر شد.او در مورد پیشینه این اتفاق عنوان کرده بود: از اوایل سال ۱۴۰۰ پخش اختصاصی بعضی از بازی‌های فوتبال به شکل موردی را آغاز کردیم. در واقع بازی‌هایی که شبکه سه و ورزش پخش نمی‌کردند و تلویزیون این ظرفیت را داشت که این بازی‌ها را پخش کند، در تلویزیون پخش کردیم. این کار را به مدت یک سال، به شکل پراکنده انجام دادیم تا این‌که امسال در یک همکاری و تفاهم با شبکه ورزش سیما، این امکان به وجود آمد تا شبکه تلویزیونی ورزش را افتتاح کنیم.

گفت‌وگوی «جام جم» با فتح‌ا... امیری، تهیه‌کننده مستند «عملیات پلنگ»

رفتارشناسی پلنگ ایرانی در یک مستند

سپیده اشرفی
گروه رسانه

طبیعت همیشه آرامش‌بخش است اما همین که بخواهیم وارد جزئیات آن شویم، هزار و یک اتفاق غیرمنتظره را پیش‌پایمان قرار می‌دهد؛ درست مثل مستندسازی در حوزه طبیعت که چالش‌های آن بسیار فراتر از مستندسازی در حوزه‌های دیگر است. کسی که وارد آن می‌شود، نیاز به درک و صبوری بیشتری دارد تا بتواند به نتایج دلخواه خود برسد. قصه مستند «عملیات پلنگ» از جایی آغاز شد که محمدصادق فرهادی‌نیا، دانشجوی دکترای جانورشناسی دانشگاه آکسفورد برای موضوع پایان‌نامه‌اش سراغ رادیو تله‌متری پلنگ ایرانی می‌رود. بعد از تصویب پایان‌نامه، دانشگاه آکسفورد از این پژوهشگر حمایت می‌کند تا پژوهش خود را به سرانجام برساند. گردنبندهای متصل شده به پلنگ‌ها سبک هستند و وزن اندکی دارند. به همین علت مزاحمتی برای حیوان ایجاد نمی‌کنند و بعد از یک سال به‌صورت خودکار از گردن پلنگ باز می‌شوند. پژوهشگر در تمام این مدت، می‌تواند مسیر پلنگ و وارد شدنش به قلمروهای دیگر را ردیابی کند. خروجی این کار، اطلاعاتی است که تاکنون مستند نشده. هرچند که فتح‌ا... امیری، تهیه‌کننده مستند عملیات پلنگ می‌گوید، پیش از این ردیابی پلنگ در کشورهای دیگر انجام شده بود اما به این وسعت نبود. عملیات پلنگ به کارگردانی نیما عسگری و تهیه‌کنندگی فتح‌ا... امیری، آخرین مراحل تولید را می‌گذراند. این مستند که مراحل آخر تدوین را می‌گذراند، قصد دارد روایتگر رفتارهای پلنگ ایرانی باشد. به بهانه این مستند، با امیری، تهیه‌کننده مستند عملیات پلنگ گفت‌وگو کردیم.

فتح‌ا... امیری، تهیه‌کننده مستند عملیات پلنگ در این رابطه به جام‌جم می‌گوید: این مستند و طرح اولیه آن، پایان‌نامه فردی به نام محمدصادق فرهادی‌نیا در دانشگاه آکسفورد بود که اساس آن، زنده‌گیری پلنگ‌های ایرانی بود که با اتصال گردنبند ماهواره‌ای به آنها، بتوانند اطلاعاتی درباره رفتار پلنگ ایرانی به‌دست آورند؛ اطلاعاتی که تا به‌حال وجود نداشته است. برای همین من تصمیم گرفتم سراغ ساخت آن بروم و کل مراحل را مستند کنم.

وی در خصوص دلیل رفتن به سمت ساخت این مستند، عنوان می‌کند: یک بحث دغدغه وجود دارد و یک مسأله هم مربوط به جذابیت کار است. این کار برای ما جذابیت زیادی داشت. به‌دلیل این‌که اطلاعاتی در این زمینه وجود نداشت و علاقه‌مندی به حیات‌وحش، ما را به سمت تولید این مستند کشاند. دوست داشتیم بدانیم چه چیزهای جدیدی وجود دارد که نمی‌دانیم، چه رفتارهایی در پلنگ ایرانی دیده می‌شود که کسی از آن خبر ندارد. ساختار کار ما در این مستند، مشاهده‌گری است و هر کاری را که انجام شده، مشاهده کردیم و فیلم گرفتیم. ابتدا تله‌گذاری و پلنگ‌ها را زنده‌گیری می‌کردند. برای گرفتن اطلاعات، گردنبندی به پلنگ وصل می‌شد.

ارسال سیگنال از پلنگ‌ها

امیری تاکید می‌کند: ساخت مستندهای این چنینی کار سختی است، این‌که صرفا می‌گویم پلنگ را می‌گرفتند، به نظر ساده می‌آید. یک‌بار برای این کار، یک ماه در کوه چادر زدند و نتوانستند پلنگی را بگیرند. کار سختی است و کنه به عوامل زده بود. یافته‌های زیادی در این مستند داشتیم که بخشی از آن را در مستند نشان می‌دهیم. مسأله تعیین قلمرو آنها و این‌که گاهی از ایران خارج می‌شوند در این مستند نشان داده شده است. گاهی این پلنگ‌ها تا ترکمنستان می‌رفتند و بازمی‌گشتند. این اتفاق برای پلنگ‌های پارک ملی در شمال شرق ایران اتفاق افتاد. وی درباره نحوه دریافت اطلاعات از این پلنگ‌ها، تصریح می‌کند: این پلنگ‌ها هر ساعت یک بار سیگنال می‌دهند و مشخص می‌شود کجا هستند. محمدصادق فرهادی‌نیا هم در کل ساخت مستند در کنار ما بود.

امیری درباره چالش‌های کارهای این‌چنینی عنوان می‌کند: گرفتن مجوز سخت بود. در عین حال، پروسه کار زمانبر بود و سال‌ها طول کشید. اطلاعات باید توسط پژوهشگر آنالیز می‌شد. خود تله‌گذاری چالش داشت چون برخی مواقع، به‌جای پلنگ، حیوانات دیگری مثل روباه در این تله‌ها می‌افتادند. حتی هر ساعت یک‌بار باید تله را چک می‌کردیم و به همین دلیل ناچار بودیم گاهی تا صبح بیدار باشیم، گاهی ساعت ۳ صبح تله با سیستم آلارم فعال می‌شد اما متوجه می‌شدیم که پلنگ نیست و حیوان دیگری مثل روباه در تله افتاده است.

مکث

ساخت اثر در حوزه حیات‌وحش کار ساده‌ای نیست

مستندسازی در حوزه حیات‌وحش کار ساده‌ای نیست. این‌که موضوع مستند موجوداتی غیرقابل پیش‌بینی باشند، به معنای این است که نمی‌توان حرکت بعدی آنها را پیش‌بینی کرد. سر و کله زدن با حیواناتی که باید از یک فاصله از آنها حرکت کرد و رفتارهای آنها را به‌صورت طبیعی رصد کرد، کار هر کسی نیست. کار کردن در طبیعت صبوری خاصی می‌طلبد. مستندساز طبیعت باید برای انواع اتفاق‌ها آماده باشد و خودش را برای روبه‌رو شدن با چالش‌های مختلف آماده کند. نکته مهم اما، همان صبوری است. چیزی که در صحبت‌های امیری هم به چشم می‌خورد. این‌که برای رسیدن به نتیجه، صبور باشد و اگر لازم شد، مراحل کار را بارها و بارها تکرار کند. درست همان‌طور که تهیه‌کننده مستند عملیات پلنگ هم به آن اشاره کرد، گاهی برای زنده‌گیری یک پلنگ ساعت‌ها صبوری می‌شد و در نهایت چیزی که در دام می‌افتاد روباه یا حیوان دیگری بود. گذر از طبیعت برای رسیدن به نتایج مورد نظر مستندساز، بیشتر از کارهای دیگر به آگاهی از جزئیات طبیعت و در کنار آن، صبوری نیاز دارد. چیزی که به‌نظر می‌رسد امیری و تیم او توانسته‌اند به آن دست پیدا کنند.

مستندی که ساخت آن ۸ سال زمان برد.

وی درخصوص این‌که مستند عملیات پلنگ چقدر از کارهای دیگرش متفاوت است، می‌گوید: من پیش از این، یک مجموعه به نام خزندگان ایران را کار کرده بودم و سراغ مستندی مثل عملیات پلنگ که ۱۳ قسمت ۲۶ دقیقه‌ای است، نرفته بودم. به‌نظرم به نسبت مستندهای فعلی، کار خوبی است. ضبط این مستند تمام شده و انتهای مراحل تدوین را می‌گذراند که توسط سوگل مرادی انجام می‌شود. محمدصادق فرهادی‌نیا هم به‌عنوان پژوهشگر در کنار کار حضور داشت. دکتر فرهادی‌نیا هنوز مستند را ندیده و حدود یک ماه دیگر که از انگلیس بیاید، بازخوردش را خواهیم دید. ساخت کل مستند از ۱۳۹۳ آغاز شد و تاکنون ادامه داشته است. در مجموع، مستندسازی در طبیعت پرچالش است و دلیل رفتن من به سمت ساخت چنین کاری، علاقه شخصی خودم است.

یادداشت

مادرانه‌های مارال

سریال «آنام» از «آی‌فیلم» پخش می‌شود

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

«آنام» به زبان آذری یعنی مادر. بنابراین وقتی این اسم روی یک سریال قرار می‌گیرد، مخاطب منتظر است تا به تماشای مصائب یک مادر در سریال بنشیند. قصه این سریال هم فراز و فرود زندگی زنی به نام مارال بود؛ زنی که زندگی پرماجرا و سختی را پشت‌سر گذاشته و با تکیه بر قدرت اراده‌اش توانسته خود و خانواده‌اش را به آرامش و آسایش برساند اما برملا شدن رازی، این آرامش را از او سلب کرده و زندگی‌اش را دوباره دچار تلاطم بزرگی می‌کند. او درمی‌یابد تمام کسانی که عاشقش بوده و دوستش داشته‌اند، جنایات بزرگی در حق او مرتکب شده‌اند. پس تصمیم می‌گیرد برای به‌دست آوردن هر آنچه که به ناحق از او گرفته شده، بجنگد. گلچهره سجادیه با این سریال پس از سال‌ها دوری دوباره به تلویزیون بازگشت و در نقش مادری فداکار، زنی استوار و خانواده‌دوست خوش درخشید. بازی او به‌قدری باورپذیر بود و دلچسب که مارال به یکی از نقش‌های ماندگار او در تلویزیون تبدیل شد. سریال در دو بخش روایت می‌شد. در زمان گذشته و در زمان حال که این رفت و برگشت‌ها به‌موقع اتفاق می‌افتاد. گرچه عده‌ای با زمان گذشته داستان ارتباط برقرار کرده بودند و برخی هم با زمان حال و اتفاقاتی که در این مقطع برای مارال رقم می‌خورد. با این حال جواد افشار کارگردان سریال موفق «کیمیا» توانست تجربه خوب و موفق دیگری را در رزومه کاری‌اش ثبت کند. او توانست قصه‌اش را به‌خوبی مدیریت کند. حتی سکانس‌های رفت و برگشت را به‌خوبی طراحی کرده بود. انتخاب‌های خوبی هم برای نقش‌های اصلی این سریال داشت. چه در فاز گذشته که از چهره‌های جوان و هنرمندان آذری دعوت به همکاری کرده بود و چه در فاز حال که گلچهره سجادیه سکاندار قصه بود و حس مادرانه سریال در این بخش بیشتر بود. به‌قدری که مادران ایرانی با مارال همذات‌پنداری می‌کردند، ولی خیلی‌ها پایان‌بندی سریال، مورد رضایت‌شان نبود و توقع بیشتری از کارگردان داشتند. با این حال آنام یکی از ملودرام‌های موفق سال‌های اخیر تلویزیون محسوب می‌شود.

بیماری مارال و حتی بیماری دخترش آرزو و ارتباط این دو و نحوه ورود مارال به زندگی و خانه دخترش در برخی قسمت‌ها کمی برای مخاطب به‌خصوص مادران آزاردهنده بود اما روابط خانوادگی ریحانه و امید پدر و مادر خوانده آرزو و نگرانی‌های‌شان برای او و همراهی بیژن همسر آرزو می‌توانست نمونه یک خانواده کاملا ایرانی و اصیل باشد. خانواده‌ای که تحت هر شرایطی کنار هم و همراه هم هستند و برای همدیگر جان می‌دهند.

خانواده بیژن اما فضای قصه را کمی تلطیف می‌کرد. به‌خصوص زیاده‌خواهی‌های پدرش تیمور و برادرش بهنام که گاهی لج مخاطب را درمی‌آورد. می‌توان گفت در آنام تقابل خیر و شر را شاهد بودیم. گرچه آدم‌های این قصه خاکستری و از جنس مردم کوچه و بازار و بسیار شخصیت‌های ملموسی برای مخاطب بودند. با این حال دل‌نگرانی‌های مارال برای کارمندان و کارگرانش کمی غیرقابل باور بود. کمتر کارخانه‌داری را می‌توان یافت که چنین به فکر منافع زیردست‌های‌شان باشند اما از زاویه دیگر شخصیت مارال می‌تواند الگوی خوبی برای این قشر از جامعه باشد. این مجموعه هم‌اکنون در حال پخش از آی‌فیلم انگلیسی است.

گزارش

کتابخانه معاونت صدا

گنجینه‌ای جاری از دیروز تا امروز

لیلا قصاب‌زاده
گروه رسانه

رادیو به عنوان رسانه‌ای موثر، نیازمند محتوای مستدل و قوی است و در این میان، آرشیو و کتابخانه ضرورت دسترسی به حجم قابل توجهی از اطلاعات را همواره میسر می‌سازد. در حقیقت این قسمت مهم و تعیین‌کننده، دست برتر تهیه‌کنندگان و گویندگان رادیویی را در بالاترین حد خود قرار می‌دهد. آرشیو و کتابخانه معاونت صدا که یکی از غنی‌ترین منابع موجود در کشور است و در تولید روزانه برنامه‌های مختلف رادیویی گام‌به‌گام با برنامه‌سازان همراه است. این بخش مهم در حالی از منابع ارزشمند خود بهره‌مند است که با به‌روزرسانی و افزودن منابع جدید همواره خود را پویا نگه داشته و مطابق با آنچه نیاز روز برنامه‌سازان است در حوزه‌های مختلف آثار فاخری را جمع‌آوری کرده است. با تعدادی از کارشناسان این حوزه گفت‌وگو داشتیم.

پشتیبانی محتوایی از برنامه‌سازی

رضا علائی، مدیر آرشیو معاونت صدا در گفت‌وگو با جام‌جم بیان می‌کند: آرشیو رادیو اولین و قدیمی‌ترین آرشیو سازمان صداوسیماست. مجموعه منحصربه‌فرد منابع آرشیو صدای جمهوری اسلامی به عنوان بزرگ‌ترین و کامل‌ترین گنجینه شنیداری تاریخ معاصر کشور مشتمل بر وقایع و رویدادهای مهم سیاسی، فرهنگی و اقتصادی قبل و بعد از انقلاب اسلامی است که با داشتن بیش از یک میلیون منبع شنیداری، نقش مهمی در برنامه‌سازی بر عهده دارد. تاریخچه کتابخانه رادیو برمی‌گردد به سال ۱۳۳۹ که در اتاقی با حدود ۸۰۰۰ جلد کتاب افتتاح شد. بعد از پیروزی انقلاب و گسترش شبکه‌های رادیویی، مجموعه و فضای کتابخانه نیز وسعت یافت. مخزن کتاب کتابخانه شامل ۱۷هزار و۱۵۵ جلد کتاب با موضوعات علمی، دانشگاهی، مذهبی، ادبی، رسانه، رادیو، عمومی و... است.

کتابخانه و آرشیو؛ دو بازوی اصلی رسانه

محمدحسین عامری، آرشیویست و کتابدار ارشد هم می‌گوید: درواقع کتابخانه و آرشیو دو بازوی اصلی در رسانه به حساب می‌آید و برای برنامه‌سازان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و درحال حاضر دوستانی که در دانشکده صداوسیما هستند نیز برای کارهای پژوهشی و پایان‌نامه‌ها از منابع فاخر و قدیمی کتابخانه رادیو استفاده می‌کنند و سخن آخر این‌که در سازمان باید نگاه مثبت و ساختاری به کتابخانه وجود داشته باشد و تجهیزات کتابخانه توسعه یابد و این درصورتی مقدور است که بودجه کافی به این بخش اختصاص داده شود. چرا که به دلیل فقدان برخی امکانات و بودجه کافی از تکنولوژی روز کتابخانه‌های دنیا فاصله داریم.

حسنیه‌سادات میرغفوری، آرشیویست و همکار کتابخانه عنوان می‌کند: کتابخانه رادیو در دهه ۳۰ با هدف گردآوری، نگهداری و سازماندهی مواد و منابع چاپی و الکترونیکی به منظور کمک به محققان، برنامه‌سازان و تهیه‌کنندگان و نویسندگان و سایر همکاران تأسیس شده است. کمک به محققان برای دستیابی به اطلاعات مورد نیاز که در کتابخانه رادیو موجود نیست، از طریق همکاری با سایر مراکز اطلاع‌رسانی و کتابخانه‌های صداوسیما در تهران امکان‌پذیر است و دستیابی به اطلاعات از طریق سیمرغ که سیستم یکپارچه کتابخانه‌های سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران تحت وب انجام می‌شود.

کتابخانه، محل رجوع بزرگان

فاطمه علیمردانی، مسئول سازماندهی منابع آرشیو رادیو می‌گوید: از سال ۷۹ تا ۸۳ مسئول کتابخانه رادیو بودم. در آن زمان نویسندگان و برنامه‌سازان تمام مطالب نوشتاری خود را از کتاب‌ها برداشت می‌کردند، چراکه فضای مجازی وجود نداشت. در آن دوران افراد برجسته‌ای مثل اخوان ثالث، هوشنگ مرادی کرمانی، استاد شهید مرتضی مطهری، سیدمحمد طباطبایی، روحا... خالقی، سیمین بهبهانی، مهدی سهیلی و دیگر عزیزان از منابع کتابخانه استفاده می‌کردند و متن‌های مربوط به برنامه‌های رادیو را می‌نوشتند. وظیفه کتابخانه در برابر تغییرات و تحولات امروز و آینده، اطلاع‌رسانی و ارائه خدمات باکیفیت، کاربرمدارتر، تخصصی‌تر و سفارشی‌تر است.

معصومه حاجی‌پور از همکاران کتابخانه هم بیان می‌کند: برطرف کردن نیازهای به روز مخاطبان در محیط کتابخانه و تهیه کتاب‌های به‌روز یکی از دغدغه‌های اصلی همکاران و مسئولان در این بخش به شمار می‌رود که درصورت اختصاص ظرفیت‌ها و امکانات بیشتر، به این مهم دست خواهیم یافت.

نظر

تاثیر تلویزیون بیشتر از رسانه‌های دیگر است

در طول همه این سال‌ها که برنامه «به خانه برمی‌گردیم» از تلویزیون پخش می‌شود، مخاطبان بسیاری را به خود جذب کرده است. از زنان خانه‌دار و مادران گرفته تا افرادی که در بازه‌های سنی دیگر، به سمت تماشای این برنامه می‌روند. خود تهیه‌کنندگان این برنامه هم معتقدند که باید با ساختاری درست، به مسأله مهم گروه‌های سنی بپردازند. زهرا خردمند نیک، یکی از تهیه‌کنندگان برنامه به خانه برمی‌گردیم است که اهمیت تلویزیون را بیشتر از رسانه‌های دیگر می‌داند. وی به جام‌جم می‌گوید: تلویزیون در میان رسانه‌های دیگر و به‌دلیل در دسترس بودن برای همه و گسترده وسیعی که دارد، بیش از همه رسانه‌های صوتی و تصویری دیگر تأثیرگذار است.

وی ادامه می‌دهد: رسانه‌ها به‌خصوص تلویزیون می‌توانند رفتارهای اجتماعی مطلوب را در جامعه استوار کرده و آن را جلوه‌گر کنند. بسیاری از یادگیری‌ها غیرمستقیم هستند و پایدارترین تربیت، تربیت غیرمستقیم و ضمنی است و ما در ساخت برنامه بر خود وظیفه می‌دانیم با ساختاری درست در بخش‌های ویژه متناسب با گروه‌های سنی کودک، نوجوان، جوان و بزرگسال و... به آن بپردازیم و می‌کوشیم تا نظر مخاطبان را جلب کنیم.

چهره

۴۰ سالگی پندار اکبری

پندار اکبری، دانش‌آموخته بازیگری، کارگردانی و تدوین است که به‌واسطه فعالیت هنری پدرش عبدالرضا اکبری شناخته شد. از جمله سریال‌های شناخته‌شده‌ای که اکبری بازی کرده می‌توان به دختری به نام آهو، فاصله‌ها، سراب، پنجمین خورشید، معراجی‌ها، گاندو و نفوذ اشاره کرد. اکبری درباره دوران کودکی و بازیگری گفته بود: من در دوران کودکی در برنامه سیمای خانواده و سیمای مدرسه در چند قسمت بازی کردم اما در آن دوران نگاه حرفه‌ای به بازیگری نداشتم و فقط جذابیت‌های این حرفه و رنگ و لعابش سبب می‌شد که به سویش جلب شوم اما پس از آن با شرکت در کلاس‌های بازیگری آموزشگاه سپیدار فیلم زیرنظر پدرم و استادان دیگر مثل رضا فیاضی و فریبا متخصص، بازیگری را به صورت حرفه‌ای فراگرفتم و از سال ۱۳۸۰ فعالیت حرفه‌ای‌ام را شروع کردم.

سریال پنجمین خورشید بیشتر از قبل اکبری را به مخاطبان معرفی کرد و بازی او در سریال فاصله‌ها شهرت بیشتری برایش به همراه داشت. هرچند که یک جا گفته بود به تدوین هم علاقه زیادی دارد.

خاطرات کاغذی

سفر به اعماق زمین

مریم فلاح: پروفسور «لیدن براک»، رئیس انجمن علمی آلمان، بعد از پیدا کردن کتاب عجیب و ارزشمند ۷۰۰ ساله‌ای که به زبان رومی نوشته شده، همراه برادرزاده‌اش الکس شروع به رمز گشایی آن می‌کنند. در بین اوراق کتاب الکس دست‌نوشته‌ای به امضای کاوشگری به اسم سکنسن پیدا می‌کند. پروفسور با رمزگشایی از جملات ناشناخته آن متوجه می‌شود برای سفر به مرکز زمین باید راهی آتشفشانی خاموش در ایسلند شوند. همان جایی که ۲۰۰ سال قبل سکنسن با گروهش سفر نافرجامش به مرکز زمین را آغاز کرد؛ پروفسور برای اثبات وجود حیات در اعماق زمین به همراه الکس راهی ایسلند می‌شوند. در ایسلند راهنمایی به نام هانس با آنها همراه می‌شود. آنها از دهانه غیرفعال آتشفشان پایین رفتند و... برخورد با حیوانات ماقبل تاریخ، رودخانه و اقیانوس زیر زمینی، گم شدن اکسل و پیدا کردن تخم دایناسور، آن حشره‌های غول‌پیکر و دیدن بقایای اجساد گروه سکنسن ماجراهای هیجان‌انگیز این سفر بود که تماشایش با چاشنی موسیقی دلهره‌آور، سراسر ترس و وحشتی دوست داشتنی به همراه داشت.

کیوآرکد را اسکن کنید