شهربازی شهرزاد، آخرین آرزوی معمار دیزنی‌لند

احمد جعفری‌نژاد فارغ‌التحصیل دانشگاه تهران و مدیر ارشد آتلیه معماری دیزلی‌لند در آمریکاست که پس از ۵۰ سال به ایران بازگشته و در مراسم بزرگداشتش گفته که آخرین آرزویش به پایان رسیدن طرح پارك هزار و یك شهر براساس قصه‌های ایرانی است. ایسنا خبر داده که از کتاب معمار رویاها درباره زندگی جعفری‌نژاد رونمایی شده و همین‌طور نمایشگاهی از آثارش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برپاست.

پس از ۱۰ سال، رویگری روی صحنه

رضا رویگری بعد از ده سال دوری از صحنه تئاتر، در نمایش «حسن کچل» نوشته مرحوم علی حاتمی بازی می‌کند. در این نمایش که به کارگردانی امید اسدی روی صحنه می‌رود، تارا کریمی همسر رویگری نیز او را همراهی می‌کند و آن طور که مهر خبر داده، بعد از نمایش مرغ مینا در سال ۱۳۸۸ که تاجبخش فنائیان روی صحنه برده بود، رویگری هیچ نقشی در تئاتر بازی نکرده بود.

با امین زندگانی، بازیگر شناخته شده سینما که با لباس بلوچی در جشن حافظ حاضر شد، درباره انتخاب این لباس صحبت کردیم

افتخار پوشیدن لباس «رستم»

ادامه از صفحه ۹

۱ وقتی هنرمندان الگو می‌شوند

هنرمندان عرصه تصویر خواه‌ناخواه الگوی بخشی از جامعه قرار می‌گیرند، نسل جوان از رفتار و حرف و حالت عکس گرفتن تا لباس و مدل موی آنها را مورد بررسی قرار داده و در موارد بسیاری از آن الگو می‌گیرد. هر چند اگر بگوییم در حال حاضر مردم و هنرمندان اغلب تحت تاثیر فرهنگ و پوشش غرب دست به انتخاب می‌زنند و تهاجم فرهنگی آنها را حسابی انداخته گوشه رینگ، اما هنوز هم لباس و فرهنگ رفتاری هنرمندان شناخته شده مورد توجه جامعه است. وقتی این موارد را با امین زندگانی مطرح می‌کنم، می‌گوید: سال‌هاست در برنامه‌های تلویزیونی هم می‌گویم این‌قدر نگویید هنرمندان الگوی مردم هستند، ما قرار نیست چنین بار سنگینی را بر دوش بکشیم، شغل ما به‌گونه‌ای است که گاهی الگوهای نامناسبی را در نقش‌هایمان ایفا می‌کنیم و اگر قرار باشد الگوی مردم باشیم ممکن است تاثیرات منفی هم در پی داشته باشد.

او ادامه می‌دهد: در عرصه مد و پوشش اما هنرمندان درموارد بسیاری الگوی مردم قرار می‌گیرند و بنابراین مهم است که چه لباسی می‌پوشند. با این حال نه پوشش‌های به قول شما عجیب و غریب برخی همکارانم را قضاوت می‌کنم و نه قصد دارم آنها را بررسی کرده و بگویم درست یا نادرست است. به نظرم باید ماجرا را در ابعادی بزرگ‌تر دید و بررسی کرد.

۲ معضل مد ایرانی

زندگانی به موضوع مهم مد در ایران و بلاتکلیفی‌اش پرداخته و این‌طور می‌گوید: مد هم مانند برخی موارد فرهنگی دیگر در ایران تعریف درستی ندارد. این در حالی است که تنوع بصری در پوشش انسان امروز، بحث مهمی بوده و بسیاری را درگیر خود کرده است، طبیعتا هنرمندان هم توجه بسیاری به این موضوع دارند که در انتخاب پوشش‌های جذاب و زیبا با مسائلی روبه‌رو می‌شوند که گاه حواشی هم دارد. این هنرمند می‌افزاید: ما در ایران مراسم مد معروفی نداریم و تنها یك جشنواره مد داریم که آن هم شیر بی‌یال و دم است و نمی‌دانیم قرار است در آن چه اتفاقی بیفتد. هر چند بودنش بهتر از نبودنش است، اما مثل هر جشنواره دیگری اهداف مشخصی را پیش نمی‌برد و به سردرگمی‌های جامعه در حوزه مد کمکی نمی‌کند.

او ادامه می‌دهد: در این بین طراحان لباس وارد عمل می‌شوند تا با تامین لباس یك هنرمند خودشان را به یك نشان تجاری تبدیل کنند که این موضوع هیچ ایرادی هم ندارد و یکجور کارآفرینی است، اما حالا تکلیف من که سلیقه‌ام با طراحان مد جور نیست، چه می‌شود؟ تکلیف لباس‌های بومی‌مان که در حال فراموشی است چه می‌شود؟ اصلا تکلیف لباس ملی‌مان چیست؟ جزو معدود کشورهایی هستیم که تعریف درستی از لباس ملی نداریم و این خود نشان می‌دهد در عرصه مد و لباس چقدر کمبود داریم.

زندگانی با تاکید بر این‌که فقط درباره مسأله لباس مردان ایرانی اظهارنظر کرده و کاری به موضوع پوشش خانم‌ها ندارد، این را هم می‌گوید که ما همیشه چالش انتخاب لباس برای ورود در مجامع بین‌المللی را هم داریم. او این‌طور توضیح می‌دهد: مثلا این‌که ورزشکاران ایرانی در المپیك قرار است چه بپوشند، می‌شود چالشی که برایش پاسخی نیست. بعد لباس رسمی جهانی انتخاب شده و کت و شلوار غیرایرانی برایشان تهیه می‌شود، کراوات که به این لباس در جهان جنبه رسمی می‌دهد از آن حذف شده و پیراهن یقه دیپلمات اضافه می‌شود؛ حالا کدام یك از اینها با فرهنگ ما ارتباط دارد؟

۳ زندگانی و پیام‌هایی که لباسش داشت

در ادامه می‌رویم سراغ انتخاب زندگانی به عنوان هنرمندی که به گفته خودش چندان با طراحان عرصه مد کنار نمی‌آید و انتخاب‌های خاص خودش را دارد. انتخابی که البته می‌شود آن را یکی از بهترین اتفاقات جشن حافظ دانست و تصویری را که قبل‌تر از زندگانی و همسرش الیکا عبدالرزاقی در لباس محلی منتشر شده بود در ذهن زنده می‌کند. او در این باره توضیح می‌دهد: سفری داشتم به شهر قلعه گنج در استان کرمان، شهری که از یك طرف با استان سیستان و بلوچستان همسایه است و از طرف دیگر با استان هرمزگان. مردم بسیار مودب، بافرهنگ و مهربانی دارد. کشاورزی می‌کنند و زحمتکش هستند، اما شهر بسیار محروم است. زمانی قرار بوده این شهر منطقه آزاد شود و چند کارخانه تولید مواد غذایی راه بیفتد که البته تا جایی که در جریان هستم تاکنون اتفاقی نیفتاده و شهر همان وضعیت سابق را دارد. او ادامه می‌دهد: قلعه گنج جزو خاك ایران است، هر شهر دیگری هم خواه کوچك یا بزرگ که در محدوده مرزهای کشورمان قرار دارد، ایران است اما ما جز چند شهر بزرگ همه جا را فراموش کرده‌ایم. ضمن این‌که هنرمندان سراسر ایران حتی در موارد بسیاری نادیده گرفته می‌شوند. مثلا من و همکارانم می‌رویم به جشنواره فیلم یاس در مازندران، ما هستیم اما هنرمندان استانی جایشان خالی است. در جشن‌ها و جشنواره‌های دیگر هم همین‌طور. چرا باید جای هنرمندان دیگر استان‌ها در رویدادهای هنری خالی باشد؟ آنها هم به اندازه من به‌عنوان هنرمند تهرانی در ایران سهم دارند و باید باشند.

زندگانی با تاکید بر این‌که می‌خواسته به همه بگوید باید هنرمندانی از سراسر ایران به جشن‌ها و رویدادهای هنری بیایند، به موضوع دیگری هم اشاره می‌کند. او می‌افزاید: موضوع مهم دیگر این است که خیرین بسیاری در ایران مشغول ساخت مدرسه و کتابخانه در مناطق محروم هستند. دست آنها را از دور می‌بوسم، اما این سؤال را هم دارم که چرا طی این سال‌ها هیچ‌کسی به این فکر نکرده حالا که سواد را آموزاندیم و کتاب را هم در اختیار افراد این مناطق گذاشتیم، مهارت زندگی و حفظ و ساخت فرهنگ را چطور برنامه‌ریزی کنیم؟

این هنرمند اظهار می‌کند: ما فکر نکردیم این شهرها به سینما و سالن‌های چند منظوره هم نیاز دارند تا فرهنگ غنی ایران حفظ شود و آنها را در منطقه‌های حیات‌شان نگهداری کنیم. فرهنگ غنی مناطق ایران، نمایش‌های سنتی، رقص‌ها و موسیقی محلی هر منطقه قرار است کجا اجرا و حفظ شوند؟ این مناطق هنرمند نوازنده‌ای دارند که یا در عروسی‌های بومی می‌نوازند یا به دعوت یونسکو در کشورهای دیگر به اجرای موسیقی می‌پردازند. او تاکید می‌کند: سرمایه یك مملکت فقط معادن و زیرخاکی‌ها و اماکن نیست. سرمایه فرهنگی یك کشور آیین‌ها، سنت‌ها و مراسم است. یك مملکت فقط پایتخت نیست و به اندازه تك‌تك افرادی که در آمارگیری جمعیت مملکت لحاظ می‌شوند باید برای فرهنگ برنامه‌ریزی شود.

۴ یك تصادف جالب

زندگانی لباسش را بر پایه همین فکرهایی که در سرش می‌چرخد انتخاب می‌کند و در جشن حافظ می‌پوشد، اما از آنجا که به‌قول معروف خیلی فضای مجازی باز نیست و سرگرم کار خودش است، از بسیاری اتفاقات و حواشی بی‌خبر می‌ماند. مثلا در جریان صحبت‌های مسعود فراستی در نقد فیلم «شبی که ماه کامل شد» نرگس آبیار قرار نگرفته و نمی‌دانسته این صحبت‌ها، حاشیه‌ها و دلخوری‌هایی را ایجاد کرده است.

وقتی این ماجراها را با او مطرح می‌کنم، می‌گوید: تصادف عجیبی بود، راستش من در جریان این حواشی نبودم و البته حالا هم چون حرف‌های آقای فراستی را نشنیده‌ام قضاوتی ندارم، اما همان روز در جشن حافظ، شنیدم آقای فراستی در یك برنامه تلویزیونی به قومی اهانت و باعث دلخوری قوم بزرگی که ۳۰۰ هزار نفرشان در ایران زندگی می‌کنند، شده‌اند.

زندگانی ادامه می‌دهد: هر چند این موضوع را نمی‌دانستم، اما گفتم چه همزمانی جالبی پیش آمده و امیدوارم به این طریق مردم سیستان و بلوچستان متوجه شوند چه ارادتی به آنها داریم.

او می‌افزاید: متاسفانه فضای مجازی کاری کرده که ما احساس می‌کنیم، مملکت تهران، شیراز، اصفهان، مشهد و بندرعباس است. هر جای نقشه ایران که دست بگذاری، ایران است و همه ایرانی‌ها برای ما عزیزند و بزرگوار حالا چه افتخاری بالاتر از پوشیدن لباس سیستان و بلوچستان که یکی از بزرگ‌ترین داستان‌های حماسی ما - شاهنامه فردوسی - در آن می‌گذرد. چرا لباسش را با افتخار نپوشم؟ لباسی که این همه زیباست.

زندگانی اما این تجربه زیبا را تازه شروع کرده و قصد رها کردنش را هم ندارد. یعنی در رویدادهای هنری بعدی ممکن است او را با لباس خاص منطقه زندگی خودتان ببینید و لذت ببرید.

او توضیح می‌دهد: باز هم این تجربه را تکرار می‌کنم و لباس دیگر اقوام ایرانی را هم می‌پوشم و امیدوارم بقیه هنرمندان هم این کار را پیش بگیرند. نگاه کنید لباس کردی چقدر زیباست، لباس لری همین‌طور. آن طرف‌تر لباس اعراب عشیره‌ای خوزستان چقدر زیباست. چرا این لباس‌ها را نپوشیم و از کنار این زیبایی‌ها بی‌تفاوت بگذریم؟

او می‌افزاید: ما ادعا می‌کنیم همه جای ایران سرای من است، آن هم فقط وقتی که می‌خواهیم زباله‌ای را از ماشین بیندازیم بیرون! وقتی همه جای ایران سرای من است، لباس بلوچ برای من تهرانی هم هست.

این هنرمند اظهار می‌کند: همان‌طور که آنها می‌آیند تهران از بیمارستان استفاده کنند. البته جای تاسف است که همه امکانات در شهرهای بزرگ و خاصی جمع شده، اما خلاصه هر چه هست در هر جای ایران متعلق به همه ماست، متاسفانه یادمان می‌رود مردم یك کشوریم. همه داریم برای خودمان مرز و قانون و جزیره شخصی درست می‌کنیم تا بهره و منفعتی به شخص دیگری نرسد.

زندگانی به حاشیه‌هایی که برای ستاره اسکندری هم پیش آمده اشاره کرده و می‌گوید: زوال یك جامعه در این است که مردم از مردم بترسند. ما با همه داشته‌های فرهنگی‌مان در حال حرکت به این سمت هستیم و بیرحمانه همدیگر را قضاوت می‌کنیم. خانمی حرفی درباره یك هنرمند خوب و ارزشمند می‌زند، اما نه اصناف از او حمایتی می‌کنند و نه دولت. بعد بی‌آن‌که مطمئن باشیم چه اتفاقی رخ داده بیرحمانه قضاوتش می‌کنیم. بیایید همه یادمان بیاید ایرانی هستیم، همه متعلق به یك سرزمینیم. این می‌تواند مهربان‌ترمان کند و کشور بهتری برایمان بسازد.

صحنه

آغاز بلیت‌فروشی «اشك‌ها و لبخندها»

پیش‌فروش بلیت نمایش موزیکال «اشك‌ها و لبخندها» به کارگردانی هادی قضات و رهبری ارکستر نصیر حیدریان از ۲۵ تیر آغاز می‌شود. این خبر را مهر منتشر کرده و نوشته بیش از ۱۱۵ هنرمند و خواننده اپرا در حوزه‌های مختلف در تدارك آماده‌سازی نمایش موزیکال اشك‌ها و لبخندها هستند. اشك‌ها و لبخندها اولین‌بار در قالب یك فیلم سینمایی در سال ۱۹۶۵ ساخته شد و به محبوبیت و شهرت زیادی در جهان دست پیدا کرد. این نمایش موزیکال پیش از این در ایران و در سال ۱۳۹۲ به کارگردانی هادی قضات در تالار وحدت روی صحنه رفت که با استقبال چشمگیر مخاطبان مواجه شد. هادی قضات قرار است این بار اشك‌ها و لبخندها را با اجرایی متفاوت روی صحنه ببرد.

۹ قطعه آوازی با همراهی گروه فرم و حرکت، نمایش موزیکال اشك‌ها و لبخندها را روایت می‌کنند. این در حالی است که نصیر حیدریان رهبری ارکستر نمایش موزیکال اشك‌ها و لبخندها را به عهده دارد. او همراه ۵۰ نوازنده، ۸۰ خواننده کر و ۲۰ خواننده / بازیگر در این نمایش حضور خواهد داشت.

موسسه «نوای چنگ فرزانه» مسؤولیت برگزاری نمایش موزیکال اشك‌ها و لبخندها را برعهده دارد و بلیت آن در سامانه ایران کنسرت عرضه می‌شود.

چخوف به ایرانشهر می‌آید

کیومرث مرادی قرار است از ابتدای مرداد، نمایش «مرغ دریایی من» را با بازی شبنم مقدمی و امیرحسین فتحی روی صحنه ببرد. هنرآنلاین گزارش مفصلی درباره تمرین این نمایش منتشر کرده و خبر داده این نمایش از اول مرداد ساعت ۲۰ در سالن استاد سمندریان در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. کیومرث مرادی طی تحقیق و بررسی سه ساله‌ای روی نمایشنامه مرغ دریایی من و بازنویسی آن، تمرینات این نمایش را از اسفند سال گذشته با حضور بازیگرانی چون شبنم مقدمی، امیرحسین فتحی و تعدادی از بازیگران تئاتر آغاز کرده است.

این نمایش داستان زندگی و رابطه ترپلف و مادرش است اما مرادی سعی کرده اقتباسی از این اثر داشته باشد به این ترتیب که تیپ‌ها را به شخصیت بدل کند. این کارگردان درباره دلیل اجرای این نمایشنامه چخوف می‌گوید: به نظرم این اثر مجموعه‌ای از روابط است؛ مجموعه‌ای از شکست‌های آدم‌ها در ارتباط‌هایشان؛ همان‌چیزی که امروزه در جامعه جهانی دیده می‌شود. هیچ‌کس از زندگی خود رضایت ندارد و همه در جست‌وجو و به دنبال چیزی جدید و در حال فرار از جایی به جای دیگر هستند و در تلاش‌اند انسان دیگری را دوست داشته باشند که انگار آدم قبلی زندگی‌شان مناسب‌شان نیست، حتی انسانی را که در حال زندگی با او هستند را دوست ندارند.

تاسیس موسسه غیرتجاری مهر پویان آسایش البرز درتاریخ ۱۳۹۸/۰۴/۱۱ به شماره‌ثبت ۴۲۹۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۸۴۳۶۰۹۲ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع: موضوع فعالیت موسسه خدمت‌رسانی به جامعه هدف سازمان‌بهزیستی است که بخشی از فعالیت‌های حوزه‌های پیشگیری، توانبخشی و اجتماعی را در سطح استان شامل می‌شود شماره مجوز ۹۸/۲۰۴۰۱۵/۴۸۶۸۳ تاریخ مجوز ۱۳۹۸/۰۲/۰۴ اداره‌کل بهزیستی استان‌البرز مدت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود مرکز اصلی: استان‌البرز، شهرستان کرج، بخش مرکزی، شهر کرج، کیان مهر، کوچه (اول‌شمالی)، خیابان بوستان ششم، پلاک ۶۳، طبقه همکف، کدپستی ۳۱۸۷۷۳۹۳۹۷ سرمایه شخصیت حقوقی: ۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد. اسامی و میزان سهم الشرکه شرکا: خانم مکرمه جلیلی به شماره ملی ۴۸۹۷۵۳۲۷۵۲ دارنده ۵۰۰،۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه آقای بیوک محمودی به شماره ملی ۵۴۵۹۰۲۶۵۶۳ دارنده ۹،۵۰۰،۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه اولین مدیران: آقای سید محمد حسینی به شماره ملی ۰۳۲۱۴۹۵۱۱۱ و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت ۳ سال آقای سلیمان طاعتی به شماره ملی ۱۴۶۲۱۲۸۶۲۹ و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت ۳ سال خانم مکرمه جلیلی به شماره ملی ۴۸۹۷۵۳۲۷۵۲ و به سمت عضو هیات‌مدیره و به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره به مدت ۳ سال آقای بیوک محمودی به شماره ملی ۵۴۵۹۰۲۶۵۶۳ و به سمت عضو هیات‌مدیره و به سمت رئیس هیات‌مدیره و به سمت مدیرعامل به مدت ۳ سال آقای بهروز محمودی به شماره ملی ۵۴۵۹۰۲۸۹۵۷ و به سمت عضو هیات‌مدیره به مدت ۳ سال دارندگان حق امضا: امضاء کلیه اوراق بهادار و تعهدآور مؤسسه از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها، عقود اسلامی با امضاء مدیرعامل همراه با مهر مؤسسه معتبر می‌باشد. اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه بازرسین: آقای سلیمان طاعتی به شماره ملی ۱۴۶۲۱۲۸۶۲۹ و به سمت بازرس اصلی برای مدت یکسال انتخاب گردید.

اداره‌کل ثبت اسناد و املاک استان البرز اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری کرج (۵۳۱۲۰۴)

سازمان صنایع دریایی

گروه‌صنایع‌شهیدقربانی–صنایع‌دریایی‌شهیددرویشی

آگهی مناقصه عمومی (دو مرحله ای)

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه
۶-۶۸۲۱/۱/۰۹/۹۸/۲۲	تهیه و تامین تجهیزات و اجرای کامل سیستم اعلام و اطفاء حریق	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

شرایط اختصاصی: کلیه متقاضیان می بایست: ۱- دارای جایگاه حقوقی بوده و تایید صلاحیت از سوی اصناف مربوطه را داشته باشند. ۲- دارای توانایی مالی و فنی باشند. ۳- دارا بودن سابقه اجرایی مرتبط با موضوع مناقصه ۴- دارا بودن حسن سابقه

محل و مهلت فروش و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ (۱۳۹۸/۰۴/۲۴) تا تاریخ (۱۳۹۸/۰۵/۰۲) غیر از ایام تعطیل رسمی از ساعت ۷ صبح تا ۱۶ عصر از طریق مراجعه حضوری به واحد بازرگانی صنایع دریایی شهید درویشی به آدرس ۳۷ کیلومتری غرب بندرعباس – منطقه ویژه اقتصادی کشتی سازی خلیج فارس – صنایع دریایی شهید درویشی. تلفکس ۰۷۶۳۲۵۷۱۲۵۲-۰۷۶۳۲۵۷۱۵۱۷

مهلت عودت و تحویل پیشنهادات: از زمان دریافت اسناد تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۲۰ ساعت ۱۶

مبلغ فروش اسناد مناقصه: مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال واریز به حساب جاری ۸۲۶۳۶/۳۸ بانک سپه مرکزی بندر عباس به نام صنایع دریایی شهید درویشی

پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

سایر شرایط مناقصه در اسناد مناقصه اعلام شده است.

فراخوان شناسایی تامین کنندگان / سازندگان الکترود

PGSOC
PERSIAN GULF STAR OIL COMPANY
شرکت نفت ستاره خلیج فارس
(سهامی خاص)

شرکت نفت ستاره خلیج فارس(سهامی خاص) در نظر دارد،

الکترودهای مورد نیاز پالایشگاه

را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از تامین کننده/ سازنده واجد شرایط خریداری و تامین کند. لذا از همه شرکت‌های معتبر فعال در موضوع مناقصه دعوت می شود تا با مراجعه به سایت www.pgsoc.ir و دریافت سایر اطلاعات، نسبت به ارسال اسناد ارزیابی تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۵ به آدرس: هرمزگان، بندرعباس،کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی و قراردادها اقدام کنند.

کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳ تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۰۰۰۰ داخلی ۲۵۹۶

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس