

داشته که هنوز تکلیف پخش این سریال نمایش خانگی مشخص نیست. سجاد بابایی، هدیه حسینی‌نژاد، حوریه مقدم و مهدی ابوحزمه هم دیگر بازیگران فیلم سینمایی استاد هستند. برخی عوامل این فیلم عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مجید یزدانی، مدیر صداپردازی: احسان خزاری، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: پریسا جباری اصل، طراح چهره پردازی: تینا بخشی، طراح صحنه و لباس: مریم میرباقری و.../ جام جم

را همراهی می‌کند. نقش اصلی این فیلم سینمایی را حسن معجونی بازی کرده است. بازیگر و کارگردان باسابقه تئاتر که در این چند سال در سینما و تلویزیون هم حضور پررنگی دارد و آثاری چون شمع‌دونی، خوک، بی‌حسی موضعی و گورکن با بازی او را به یاد می‌آوریم. آخرین بازی سینمایی به نمایش درآمده این بازیگر در فیلم «شب طلایی» بود. او همچنین بازی در نقش ناصرالدین شاه سریال «آهوی من مارال» را هم به عهده

تدوین فیلم سینمایی «استاد» به تهیه‌کنندگی بهروز افخمی و کارگردانی سیدعماد حسینی آغاز شد. این درحالی است که فیلمبرداری این فیلم مدت‌ها پیش به پایان رسیده بود و میان تولید و روند پس از تولید آن فاصله زیادی ایجاد شد. فیلمنامه استاد که قصه‌اش در فضایی اجتماعی روایت می‌شود را پیام لاریان و عماد حسینی به‌طور مشترک نوشته‌اند و محمدحسین مهدویان هم به‌عنوان مشاور کارگردان این پروژه

### آغاز تدوین فیلم سینمایی «استاد»



### گفت‌وگو با فیراس خوری، فیلمساز فلسطینی

# پرچمی که به زیر کشیده شد

**فیراس خوری، فیلمساز تبعیدی فلسطینی که با ساخته تازه‌اش «علم/ پرچم» توانسته نظر بسیاری از منتقدان و تماشاگران فلسطینی و بین‌المللی را به خود جلب کند می‌گوید سینما و فیلمسازی برایش حکم سلاخی را دارد که با آن با اشغالگران رژیم صهیونیستی مبارزه می‌کند. «پرچم» اولین ساخته بلند سینمایی این هنرمند ۴۰ ساله است که با وجود کارشکنی‌های حکومت مصر برای نمایش ندادن آن در جشنواره بین‌المللی فیلم مصر، توانست مورد توجه منتقدان و تماشاگران قرار گیرد و جایزه اصلی جشنواره را از آن خود کند. برخی رسانه‌ها و منتقدان با توجه به ممنوعیت ورود فیلمساز به مصر و جشنواره، این اقدام را نوعی باج‌دهی به مسئولان رژیم صهیونیستی ارزیابی کرده و از خوش‌رقصی برخی سیاستمداران و دولت‌مردان مصری برای این رژیم محبت کردند. با این حال، هنرمندان، تماشاگران، منتقدان و اکثر فعالان سیاسی و اجتماعی از پرچم استقبال بسیار بلایی کردند و تولید این‌گونه فیلم‌ها را گامی در جهت احقاق حق فلسطینی‌ها دانستند که توجه محافل عمومی در جهان خارج (به‌ویژه اروپا و آمریکا) را به مصائب ملت فلسطین جلب می‌کند.**



کیکاوس زبیری  
آرکوه فرهنگ و هنر

خوری در جشنواره حضور نداشت تا ببیند که تماشاگران مشتاق چندین بار حین تماشای فیلم برای آن دست‌زده و هورا کشیدند و از صندلی‌های‌شان بلند شدند. رسانه‌های مصری در این رابطه نوشته‌اند دولت مصر به این دلیل به خوری ویزای ورود نداد که او با پاسپورت فلسطینی درخواست ویزا داده بود. این فیلمساز با لبخندی طعنه‌آمیز می‌گوید: «در حقیقت آنها اصلا جوابی به من ندادند. انتظار من برای دریافت یک پاسخ کوتاه از سوی آنان بیهوده بود. با دیدن چنین برخوردی است که باید بگویم «به جهان عرب خوش آمدید!» باعث تاسف است که در یک کشور عربی با یک هنرمند عرب‌تبار چنین رفتاری می‌شود.» خوری که در خانه فعلی‌اش در تونس با خبرنگار نشریه ورائیتی گفت‌وگو می‌کرد، از حضور نیافتن در زمان نمایش فیلمش در جشنواره احساس غم‌واندوه و البته خشم می‌کند و ادامه می‌دهد: «این اولین نمایش فیلمم برای تماشاگران عرب بود. وقتی شنیدم تماشاگران چه استقبالی از فیلم کرده‌اند، کمی آرام شدم.»

پرچم، داستانی بسیار ساده دارد و پرچم در آن نقش محوری بازی می‌کند. ماجراهای داستان در شهر جلیله اتفاق می‌افتد و زندگی روزانه نه‌چندان آرام اهالی آن‌را به تصویر می‌کشد. شخصیت محوری داستان تامر، نوجوانی فلسطینی (با بازی محمد برکی که توانست جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره مصر را از آن خود کند) است که در مدرسه با دوستانش سرگرم بازی و درس خواندن است. آشنایی بیشتر او با یکی از همکلاسی‌ها آگاهی‌های سیاسی و اجتماعی را در او زنده می‌کند



و به‌تدریج این پسر نوجوان، وارد فعالیت‌های سیاسی پنهان اهالی شهر می‌شود. به‌زودی تعدادی از بچه‌های مدرسه تصمیم می‌گیرند به‌صورت پنهانی یک عملیات خطرناک انجام دهند و شخصیت اصلی داستان فیلم هم به آنها می‌پیوندد. اقدام مخاطره‌آمیز که می‌تواند واکنشی سخت و عصبی از سوی رژیم اشغالگر قدس را به‌دنبال داشته باشد، این است که پرچم این رژیم از فراز مدرسه به پایین کشیده شود و به جای آن پرچم فلسطین افراشته گردد. زمان انجام این ماموریت غیرممکن هم بسیار مهم است. این اتفاق قرار است در روزی صورت گیرد که صهیونیست‌ها از آن به‌عنوان روز استقلال اسم می‌برند و مردم فلسطین این روز را روز عزّا اعلام کرده‌اند. مقامات رژیم اشغالگر قدس که بیم انجام حرکات انقلابی از سوی بزرگسالان فلسطینی را دارند، به اجرای بیشتر مقررات نظامی و محدودیت‌های اجتماعی می‌پردازند. اقدام بچه‌های مدرسه که شور و هیجان زیادی با خود دارند، می‌تواند فاجعه‌ای تلخ و مرگبار را در پی داشته باشد.

منتقد ورائیتی با تحسین فیلم نوشت: «داستان پرچم با دقت و هوشیاری و به‌شکلی حساس، داستان زندگی عادی مردم فلسطین و جوانان و نوجوانان آن‌را به‌گونه‌ای به نمایش می‌گذارد که تا قبل از این در جایی دیده نشده است.» جالب این‌که نه تنها هیات داوران جشنواره مصر، جایزه بزرگ جشنواره را به پرچم دادند، جایزه ویژه تماشاگران هم به این فیلم تعلق گرفت. خوری از سال ۲۰۱۶ در تونس زندگی و فعالیت می‌کند و مهرش اسما جیوبت یک تهیه‌کننده است. دو کشور تونس و اسرائیل از سال ۲۰۰۰ و بعد

جام جم

۱۰

سینما

CINEMA

سه شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۱ ۱۲ شماره ۶۳۷۴

### یادداشت

بزرگزیدگان پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد معرفی شدند

### اما و اگرهای جشنواره‌ای ۵۲ساله



ساناز قفیری  
آرکوه فرهنگ و هنر

پنجاه و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم رشد در شرایطی کارش را تمام کرد که در این دوره توانست تناسب خوبی بین مخاطبان و موضوعات خود برقرار کند. در این دوره از جشنواره که از هفتم تا سیزدهم آبان در سینما فلسطین برگزار شد، تعداد ۱۰۴ فیلم حضور داشتند. آنچه بیش از همه در این دوره از جشنواره به چشم می‌خورد، حضور ترکیب متنوعی از اندیشه‌ها و سلاقی به عنوان هیات داوران و کارشناس در کنار هم بود که در طول برگزاری جشنواره با نشست‌هایی متعدد وجوه هنری یا آموزشی تولیدات حاضر در جشنواره را ارزیابی می‌کردند.

اگر بخواهیم به چند و چون برگزاری این جشنواره نطری داشته باشیم باید بگویم از همان ابتدا، هدف از برپایی آن، گردآوری و ارائه آخرین تولیدات آموزشی و یافتن راه‌های جدید برای پرورش و آموزش کودکان و نوجوانان ایران زمین بود.

این جشنواره با ۵۸سال سابقه، سال هاست به عنوان قدیمی‌ترین جشنواره فیلم در ایران و با محور بررسی آثار علمی-آموزشی با نگاه امور درسی در حال برگزاری است. طبعاً از این جشنواره هم مانند هر رویداد فرهنگی هنری انتظار می‌رود بعد از سال‌ها فعالیت اهداف خود را به مخاطبان خود عرضه کند. بنابراین اولین سوال این است که این جشنواره تا چه اندازه توانسته در داخل کشور، خود را تبیین کند و خروجی‌های آن تا چه اندازه روی مخاطبانش نفوذ دارد؟

از جمله نقاط ضعف این جشنواره که سال هاست رفع نشده می‌توان به منحصر بودن آن به تهران و شهرهای بزرگ اشاره کرد. این در حالی است که طبعاً فراگیر شدن جشنواره فیلم رشد در کشور باعث می‌شود فیلم دیدن به عنوان بخشی از برنامه درسی پذیرفته و سنت فیلم دیدن بین تمام افراد از همان دوره نوجوانی نهادینه شود.



پنجاه و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد رویکردی متفاوت را دنبال کرد که از نکات جالب توجه در آن تعداد جوایز نسبتاً بالایی بود که به برگزیدگان اختصاص داده شد. در این دوره علاوه بر تقدیرهایی که در بخش‌های مختلف داخلی و بین‌المللی از آثار منتخب به‌عمل آمد، «پازل» به کارگردانی پریناز پورتراب، «بالا و پایین» به کارگردانی امیرحسین ا...بخش، «بازی‌ران» به کارگردانی محمدحسن هوشنگی و «تکر» به کارگردانی فاطمه حسنلو در بخش دانش‌آموزی شایسته دریافت لوح تقدیر و جایزه نقدی شدند.

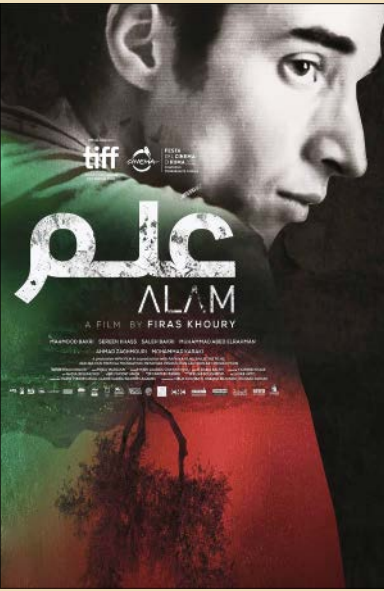
اگر قصد تقویت کودکان و نوجوانان مان را داریم باید از ظرفیت‌های موجود در فیلم و تصویر نهایت استفاده را ببریم. مربیان و معلمان و فیلمسازانی که دغدغه تربیتی دارند، می‌توانند در این راه قدم بگذارند و به اهداف سینمای کودک و نوجوان و سینمای تربیتی رنگی از واقعیت ببخشند.

### مکت



### اشغال فلسطین ادامه نخواهد داشت

خوری از پرچم به‌عنوان فیلمی سیاسی یاد می‌کند که تلاش نمی‌کند سیاسی باشد و ادامه می‌دهد: «تامر نوجوانی معمولی است که نگران امتحانات مدرسه است، با والدینش بحث و بگو‌مگو می‌کند، چشمش به دنبال یکی از همکلاسی‌هاست و به‌دنبال فراهم‌کردن پول برای خرید سیگار است و با همه اینها، در یک فضای کاملاً سیاسی زندگی می‌کند. او یکی از نوجوانان فلسطینی از نسل جوان‌تری است که برای احقاق حقوق حقه‌شان می‌جنگند و مبارزه می‌کنند.

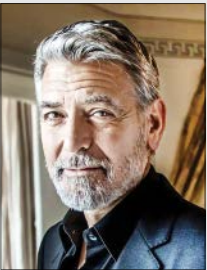


اطمینان دارم این وضعیت پایدار نمی‌ماند و اشغال ادامه نخواهد داشت. نمی‌دانم این اتفاق چه زمانی رخ می‌دهد اما این نکته را خیلی خوب می‌دانم که نسل جدید فلسطینی دیگر اشغال را نمی‌پذیرد. من زمانی که هم‌سن و سال این بچه‌ها بودم، از نظر ذهنی اشغال را پذیرفتم. نسبت به صهیونیست‌ها احساس کُتتری می‌کردم. آنها به من گفته بودند چنین احساسی داشته باشم و من این کُتتر بودن را قبول کرده بودم. در وجودم احساس کُتتری می‌کردم. اما بچه‌های این نسل دیگر احساس کُتتری نمی‌کنند.» ورائیتی

### نمای نزدیک

### تجلیل از یک عمر فعالیت جورج کلونی

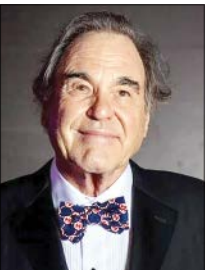
جورج کلونی برای دستاوردهای یک عمر فعالیت هنری تجلیل شد. جالب اینجاست که این‌قدرانی ستاره سینمای جهان در کنار تقدیر از چهره‌های موسیقی اتفاق افتاد.



بازیگر فیلم‌های ۱۱ یار اوشن، سیرینا و بالا در آسمان، در فهرست چهره‌های مشهوری جای داشت که به‌تازگی در مرکز کندی تجلیل شدند. امی گرانت خواننده پاپ، گلدیس نایت چهره موسیقی، تینا لئون آهنگساز و بنو از گروه U۲ هم از دیگر چهره‌های این فهرست بودند. کلونی قبل از دریافت جایزه یک عمر دستاورد هنری در مصاحبه‌ای گفت: مدت‌ها به اشتباه فکر می‌کردم برای داشتن یک زندگی کامل باید خیلی کار کنم، من ۶۱سال دارم و هنوز هم می‌توانم کارهای گذشته‌ام را انجام دهم اما ۲۰ سال دیگر همه چیز متفاوت خواهد بود؛ بنابراین ترجیح می‌دهم مگر در موارد خاص دست به کارگردانی نزنم، چون سخت و زمان‌بر است، در حالی که بازیگری بسیار آسان‌تر است و دستمزد بیشتری هم دریافت می‌کنم و می‌توانم وقت بیشتری را با خانواده بگذارم./ مهر

### حاشیه‌سازی جشنواره فیلم عربستان

جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان سعودی در حالی دومین دوره خود را برگزار می‌کند که منتقدان، این رویداد سینمایی را تلاشی حکومتی برای سرویش گذاشتن بر نقض حقوق بشر در این کشور می‌دانند.



این جشنواره پرزرق و برق که این روزها فرش قرمز خود را برای انبوهی از بازیگران و کارگردانان سرشناس جهان پهن کرده است و نوید یک رویداد بدون سانسور را با نمایش فیلم‌هایی با محوریت اقلیت‌های جنسی داده که با اتهاماتی جدی روبه‌روست، رویدادی که البور استون، ریاست هیات داوران آن را به عهده دارد. مایکل پیچ، معاون بخش خاورمیانه و شمال آفریقا در دیدبان حقوق بشر، مقامات عربستان سعودی را متهم کرده که از جشنواره‌ها به‌عنوان ابزاری برای خوب جلوه‌دادن شرایط استفاده می‌کنند، به همان شیوه‌ای که پیشتر از افراد مشهور و رویدادهای ورزشی برای پنهان کردن تصویر بسیار وحشتناک خود استفاده می‌کرده است. محمد الترمکی، تهیه‌کننده فیلم و مدیر اجرایی جشنواره فیلم دریای سرخ عربستان هم عنوان کرده که در برگزاری جشنواره فیلم در عربستان «کمی ریاکاری غربی» وجود دارد.

### فستیوال

### روزنما

### رکابزنی موفق در جاده سینمای کمدی

**علی رستگار: ۳۳ سال پیش در چنین روزی مردم برای استقبال از گل‌آقا گل‌آبادی، قهرمان دوچرخه‌سواری آسیا به سالن‌های سینما رفتند!**
**از ۱۵ آذر سال ۱۳۶۸ و آغاز اکران فیلم سینمایی «روز باشکوه» به کارگردانی کیانوش عیاری حرف می‌زنیم که علیرضا خمسه در آن نقش یک قهرمان عاشق، ساده‌دل و دوست‌داشتنی را بازی می‌کرد. کسی که مقامات شهر می‌خواهند از محبوبیت او برای کسب منفعت از دستگاه سلطنتی سوءاستفاده کنند. از نکات قابل اشاره این‌که این نخستین نقش اول خمسه در سینما بود و مورد مهم دیگر این‌که این عیاری بود که باوجود ممنوع‌الکاری مبهم خمسه در سینما توانست در گفت‌وگو با فخرالدین انوار، معاونت سینمایی وقت مجوز این بازیگر را برای حضور در سینما بگیرد. درواقع از آنجا بود که رکابزنی موفق خمسه در سینمای کمدی شتاب گرفت و بارها طعم قهرمانی در بازیگری را چشید.**

