

تحقیق
مستندنگاری دولت
در سینما حقیقت

روزنما

به مناسبت زادروز مهدی هاشمی
شانسی که به مارو آورد

وقایع گروه کارگردانی قصه «دوفیلم» با یک بیلکتی پیش از اینجا می‌شوند به یک فروشنده دوره‌گرد عشق سینما به نام رضا رویندازند و او به خاطر شاهست غریبیش به ستاره مقصود فیلم برای بازی در فیلم انتخاب کنند. ذوق و شوق چهره‌اش دیدن دارد و این شفعت را مهدی هاشمی به قدری در خشان بازی می‌کند که زبان حال هر شیوه‌نه سینما و بازیگری در چنین موقعیت آزومندانه‌ای است.

آنچه که کارگردان به رضا می‌گوید: «شانت بیت روآورده بنز برمی‌نمایم، دیالوگ او خطاب به غلام زاینی! (یکی از سیاهی لکره‌های همواره سینمای ایران) که اینجا فروشنده دورگردی مثل رضاست، بیشتر از قبل، از روی ایلی و ابدی عشق سینما را نمایندگی و این رویاپاپی را کامل می‌کند و خیر از تیپیک سروش و مسیزندگی او می‌داند!» (علام اساتمه‌مومیا من دیگه رفتم تو کار سینما) «دیالوگ» بخشش شناس! «لام زاینی همان قدر که لحنی حسرت برآنده در قصه برای رهای رضا و ادامه زندگی دشوار و فروشنده و دورگردی‌های خود غلام دارد، درین حال نگاهی فراموشی پیشگیری دینه‌ای افرادی مثل غلام زاینی است که به خاطر سطح هر و توانایی و تکیت آن با تقدیر و بشاشی، بخت این را ندادشت تا از هنرمندی فراتر روند و همیشه زیر سایه ستاره‌ها و نقش‌های ممکن به ششم نیامند.»

پیش از اینجا سال بعد از دوفیلم با یک بیلکتی هاشمی در اقدامی تحسین برانگیز و هنگام مراسم تقدیر از خودش در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر، در خواست کرد این تجلیل و درگذاری از سوی سه هنرور قیمی (شمس الدین دولتشاهی و همین غلام زاینی (علام اساتمه‌مومیا) میرایران). جمله هاشمی بعد از دریافت جایزه از دستان غلام زاینی، ارزش و زیبایی آشوب را برای همه عاشقان سینما و بازیگری و بهویه سینه‌ساخته‌هایی چون سیاهی لشکرها کامل کرد: «امشب، شب پرافخاری برای من است، چراکه جایزه از ارادت سرفیتین همکاران ۲۵ ساله‌ام می‌گیرم.»



راستش با ارجاع به آن دیالوگ داریوش فرهنگ و مصادری به مطلوب آن، شانس به ما هم روآورده که مهدی هاشمی مسیر بازیگری را تاختان و در همه سال‌های فعالیتش مراهی نقش‌های ماندگاری مهمنام کرد. اگر من و همسن و سالانه بخت این را نداشیم که هنرنمایی او و همکارانش را در قالب کارگردانی خودش تثبیت کنیم در آثار تصویری جیران و در مواجهه با نقش‌های اسپیان در «مرگ پرندگان». شیری و شبان و سلطان در «اسنان سلطان و شبان»، دکتر حشمت در «توجک جنگلی»، نصرالله... در «زد قناری»، میرزا ابراهیم خان عکاس پایانی در «ناصرالدین شاه آکتوور سینما»، احمد سلطانی در «همسر»، نادر سیاه دره در «هیچ»... و به عیش و ضیافتی تمام و کمال تبدیل شد. اما با ایوان نگاری، مدی است فیلمساز آن طور که سایسه هنر هاشمی باشاد او استفاده نمی‌کند و خودش هم انگاره پشت‌وشه کارانه‌ای در درجه یک، در بر این بازیگر بزرگ، امیدوارم قطار درخشش هاشمی به زادروز این بازیگر بزرگ، روزی در «خارج از محدوده» شان و مسیر خود برگردد و نقش‌های «خارج از محدوده» شان و جایگاهش هم به او پیشنهاد و بهنه بذیرش نشود.

دانشجو
به روایت سینما

فیلم‌های سینمایی با محوریت دانشجویان را می‌شناسید؟ در بین آن‌ها سینمایی، همیشه فیلم‌هایی با مضمون دانشجویان، طرفداران زیادی داشته است. چون زندگی آنها، تفاکر و شور و شوق شان همراه با برض مسائل اجتماعی کشور در هم آیینه شده و حاصل آن آثاری شده با موضوعاتی که رنگ از شرایط روز جامعه را به خود گرفته است. البته سینمای ایران در پیداگفتاری به فیلم‌هایی با مضمون دانشجویان هم مانند دیگر موضوعات افراط و تفريط کرده است. از این جهت که در برخه‌ای از زمان روی خصوص در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ تعداد فیلم‌هایی بررسی از موضوع سیک زندگی و فضای فکری دانشجویان تولید شد و در سال‌های بعد خیلی نسبت به آنها بی‌تفاوتنی صورت گرفته است. امروز ۱۶ آذر روز بزرگداشت دانشجوست. دانشجویان که در هر جای از این زمزمه‌ها باشند، چشم و چراغ این کشور هستند. به همین مناسب سراغ فیلم‌هایی رفته‌ایم که شخصیت‌ها و سوژه‌هایی که با جسارت و جرات برای بدست اوردن پیزیز که به آن اعتماد دارند هستند که با پرداختن به بخش از زندگی دانشجویان، خوش درخشیده‌اند.



سانا قنبری
گروه فرهنگ و موز

خوابگاه دختران

کارگردان:
محمد حسین لطیف

می‌گیرند وارد ساختمانی متوجه شوند و پیرو آن ماجراهای هر رسانی رخ می‌دهند. **خوابگاه دختران** از معدود آثار موفق در این زمینه است که نگاهی مثبت و در عین حال تحسین برانگیز به دختران سهل نوی جامعه دارد. آنهای که با جسارت و جرات برای بدست اوردن پیزیز که به آن اعتماد دارند به سختی تلاش می‌کنند.

علی‌رضا رئیسیان در این فیلم، بر پستر عاشقانه داستانی در دوران دانشجویی را روایت می‌کند. عشق که دواویل دهد ۶۰ تبدیل به جدایی می‌شود و بعد از سال‌ها و در آستانه ۴۰ سالگی بازیگرد. روایت رئیسیان از مناسبات دوران دانشجویی در دهه ۶۰ باششی ساختارها و نگاههای آنها، می‌داند باعث شده «چول سالگی» اثری چند سویه باشد که داستش در جایان که مناسب برای تعامل اعنانی خانواده است از آثار سطوح نیزیک سرو گردند بالاتر باشد.

دلشکسته

کارگردان:
علی روینی تن

دلشکسته به کارگردانی علی روینی تن با بازی شاهزده حسینی و بیتا بادران داستان دلستی دو جوان دانشجو با دو طرز فکر متفاوت و از دو سبک زندگی مختلف است که مجبور می‌شوند با هم پایان نامه از کنند. دلشکست کمدمی اجتماعی سرپا و تند و تیزی است که هم تفاکرات سنتی و هم تحدّم‌بایی را شانه می‌رود. کشکمشک‌های اصلی قسمه در کلاس‌های دانشگاه و در تحویل بین عقاید این دانشجویان در خصوص باعث می‌شود فیلم از این چندبار دیدن را داشته باشد.

طعم شیرین خیال

کارگردان:
کمال تبریزی

کمال تبریزی در «طعم شیرین خیال» داستان فیلم‌ها را توسط دختری دانشجویان به نام شیرینیان «با بازی زانین بیاتی روایت می‌کند که استادش (با بازی شاهزده حسینی) او را معرفت می‌نماید و در پیش از این معرفت فکری می‌شود. پری داشتند از این فیلم اخراجی سرخوشانه دارد و نشش دانشجویان در ترویج فرهنگ‌سازی درست در جامعه را روایت می‌کند. هر چند فضای این فیلم کمی است، اما تواند هدف‌نشانی را که تجربه خنثین سیر و سلوک دانشجویهای خوبی در نظر دارد.

پری

کارگردان:
دarioش مهروجیان

سال‌ها پیش داریوش مهروجیان نیکی کریمی را در نقش یک دانشجوی سرگشته به تصویر کشید. دانشجوی ممتاز رشته ادبیات که با خواندن کتاب سینمایی کوچکی درباره ملوك سارف گفتمانی می‌شود. پری در قرن پنجم دچار تحوّلات فکری می‌شود. پری داشتند از اکتاب فرنی و زوی است که داریوش مهروجیان با نگاهی سفسف و عرفانی خاص خود در آن ابعاد متفاوت از زندگی یک دانشجو را به تصویر کشیده. در فیلم پری تلاش شده که تجربه خنثین سیر و سلوک دانشجویهای خوبی در نظر دارد.

استاد

کارگردان:
جعفر نیما

«آماده نمایش می‌شود» فیلم سینمایی «استاد» که فیلم‌درازی آن مدت‌ها پیش به پایان رسیده بود، آماده نمایش می‌شود. فیلم سینمایی استاد به تهیه‌کنندگی بهزور افخی و کارگردان سید علاء الدین قاره‌کردانی سید علاء الدین قاره‌کردانی این روزها در مرحله تدوین قرار دارد. این فیلم به یکی از موضوعات ملتها، اجتماعی در اس اخیرین پرداخت. فیلم‌های استاد را ایام لریان و عاد حسینی نوشتند و محمد حسین مهندویان به عنوان مشاور، کارگردان پروره راهنمایی می‌کند. حسن مجتبی، سجاد بایانی و هدی حسینی نزد بازگران اصلی این فیلم و حوریه مقدم و مهدی ابو حمزة دیگر بازیگران آن هستند. عوامل اصلی فیلم سینمایی استاد عادی‌زاده فیلم‌درازی؛ مجید برازی، مدیر صادرایی؛ احسان خرازی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز؛ برسی‌جایار اصل، طراح چهره‌دازی؛ تیبا کشی، طراح صحنه و لباس؛ میرمیرا بیکاری، مدیر تولید؛ حسین زرقام، تدوین؛ هانیه جلوخانی، جلوه‌های ویزه کامپیوترا؛ هادی اسلامی، منش صحنه؛ دین‌نادر خاچی، مدیر تدارکات؛ کوهرث رضایی، مدیر هنری؛ مهدی دوایی، عکاس؛ توسل‌امینی، مشاور سهایی و مدیر روابط عمومی؛ میرم قربانی‌نی.

شناخته

کارگردان:
سید علاء الدین قاره‌کردانی

برگزار شد و یکی از مطالبات جدی هر دو صنف، اجرایی شدن کند. پیرو مطالبه صنوف و جلسه‌ای که در شانزدهمین مرکزگشتوش با وزارت‌خانه‌ها بود تا روند اجرایی شدن این طرح و شفافیت شود. مشارکت مستندسازان (اعضا صنوف) «سینماحقیقت»، اولین جلسه مستندسازی دارند. تهیه و ترتیب تعامل و همکاری بین وزارت‌خانه‌ها و وزارت‌خانه‌ای نیز، تواند مستندنگاری را با یکی‌تیه هنری پیوند و شرکت ملی گاز ایران و... با مستندسازان بزرگار می‌شود. این جشنواره ۲۵ تا ۲۶ آذرماه با بیانیه ملی غنی کرده، مرتیزی برگزار می‌شود. / جام جم

نخستین جلسه مشترک مستندسازان و نمایندگان وزارت‌خانه‌ها

برای عملی شدن مصوبه مستندنگاری دولت در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برگزار می‌شود. به منظور پیگیری این طرح و فراموشی شدن شرایط تعامل و همکاری بین وزارت‌خانه‌ها و وزارت‌خانه‌ای نیز، تواند مستندنگاری را با یکی‌تیه هنری پیوند و شرکت ملی گاز ایران و... با مستندسازان بزرگار می‌شود. این جشنواره ۲۵ تا ۲۶ آذرماه با بیانیه ملی غنی کرده، مرتیزی برگزار می‌شود. / جام جم

رویداد

کارگردان:
علی رستگار

نخستین جلسه مشترک مستندسازان و نمایندگان وزارت‌خانه‌ها برای عملی شدن مصوبه مستندنگاری دولت در شانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برگزار می‌شود. به منظور پیگیری این طرح و شفافیت شدن شرایط تعامل و همکاری بین وزارت‌خانه‌ها و وزارت‌خانه‌ای نیز، تواند مستندنگاری را با یکی‌تیه هنری پیوند و شرکت ملی گاز ایران و... با مستندسازان بزرگار می‌شود. این جشنواره ۲۵ تا ۲۶ آذرماه با بیانیه ملی غنی کرده، مرتیزی برگزار می‌شود. / جام جم

شکست آمریکایی

کارگردان:
پریز شهبازی

۸۱ سال پیش در چنین روزی ارتضی ژاپن به پاگان نیروی هوایی ارتش و تکاوران آمریکا، سیدمه‌هدی جوادی، مدیر عامل بنیاد سینمایی فارابی و دیگر جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با ایام رضایت از تعامل صورت گرفته بپوشش پیش‌گفتند. این اتفاقات ای اتفاقات آنچه را که در تلاش برای تغییر چهره زن ایران از یک فضای بسته به خشکیت آغاز هستند.

پرینت

کارگردان:
رمان رضایی

در فیلم «دو زن»، تهمینه میلانی دو شختمت اصلی فیلمش را با دیدی از عالمی دارد که اینجا می‌شود. سه شختمت اصلی با دیدی از جهانی دارد که اینجا می‌شود. این فیلم با دیدی از سیاست اینجا می‌شود. دو زن، تمثیل از زندگی و مسائل زنان داشتند از این داستان یک نفر نیست بلکه داستان یک نسل است که به شکال مختلف حفظ شد.

دوزن

کارگردان:
تهمینه میلانی

در فیلم «دو زن»، تهمینه میلانی دو شختمت اصلی فیلمش را با دیدی از عالمی دارد که اینجا می‌شود. سه شختمت اصلی با دیدی از جهانی دارد که اینجا می‌شود. این فیلم با دیدی از سیاست اینجا می‌شود. دو زن، تمثیل از زندگی و مسائل زنان داشتند از این داستان یک نفر نیست بلکه داستان یک نسل است که به شکال مختلف حفظ شد.

دختران انتظار

کارگردان:
رمان رضایی

رمان رضایی با اینها از محمدهادی کریمی، فیلم‌درباره ازدواج‌های مسیری دانشجویان که با مشکلات نمی‌کنند. این فیلم در قاب دانشجویان از مسیری دانشجویان است اما اینجا می‌شود. سه شختمت اصلی با دیدی از جهانی دارد که اینجا می‌شود. دو زن، تمثیل از زندگی و مسائل زنان داشتند از این داستان یک نفر نیست بلکه داستان یک نسل است که به شکال مختلف حفظ شد.

شناخته

کارگردان:
پریز شهبازی

که برای دستیاری در «همسر»، نادر سیاه دره در «هیچ»... به عیش و ضیافتی تمام و کمال تبدیل شد. اما با ایوان نگاری، مدی است فیلمساز آن طور که سایسه هنر هاشمی باشاد او استفاده نمی‌کند و خودش هم انگاره پشت‌وشه کارانه‌ای در درجه یک، در بر این پیشنهادها منطبق شد. اما به بیانه زادروز این بازیگر بزرگ، امیدوارم قطار درخشش هاشمی به پیش خود بروزد و همچنین شاه