

قطع کردن صدا، آزادی بیان نیست

دلیل اتحادیه اروپا برای حذف پرسی‌تی‌وی از ماهواره یوتل‌ست بر مبنای قوانین و مقرراتی است که خودشان تعیین و تنظیم می‌کنند. یعنی قوانین را خودشان می‌دهند و ما در این زمینه ضعف داریم؛ یعنی به دلیل این‌که ما هنوز نتوانسته‌ایم خودمان ماهواره‌ای داشته باشیم، ناچاریم در زمینی که آنها تعریف کرده‌اند بازی کنیم و این به ما ضربه می‌زند. یعنی جایی که وابستگی داریم، هر زمان که آنها اراده کنند می‌توانند این امکانی را که داده‌اند سلب کنند و همه قوانینی را که برای آزادی بیان و حمایت از اهالی رسانه و... وضع کرده‌اند، سلب کنند.

از طرفی جلوی انتشار هر رسانه‌ای گرفته می‌شود و نمی‌گذارند صدایش به گوش دیگران برسد و به نوعی آزادی بیان از بین می‌رود. به‌هر حال انواع و اقسام رسانه‌ها در اروپا فعال هستند و همه صداهایی را که می‌توانند داشته باشند راسعی می‌کنند در چارچوب و قواعدی که خودشان می‌خواهند، عنوان کنند. مثلاً درباره هولوکاست هیچ رسانه اروپایی و اندیشمندی نمی‌تواند تشکیک کند یا این‌که حرفی خلاف آن چیزی که منافع ملی و نظام حاکم بر هر کدام از کشورهای اروپایی است را نمی‌توانند به چالش بکشانند. از این رو رسانه‌ای را که بخواهد خلاف این جریان شنا کند، قطع می‌کنند. بنابراین از این منظر، غربی‌ها خیلی هم آزاد نبودند و خیلی بقیه را آزاد نگذاشته‌اند. بنابراین اتحادیه اروپا خیلی با افکار و عقاید، آزادانه برخورد نکرده است که ما حالا از حذف پرسی‌تی‌وی از یوتل‌ست شکفت زده شویم.

بیانیه پرسی‌تی‌وی در خصوص

اقدام ناقض آزادی بیان

پس از اعمال تحریم‌های اتحادیه اروپا علیه شبکه خبری انگلیسی‌زبان پرسی‌تی‌وی، شرکت ماهواره‌ای یوتل‌ست نیز اخطار قطع پخش این شبکه را صادر کرد. شبکه پرسی‌تی‌وی بیانیه‌ای صادر کرد که بخشی از آن را مرور می‌کنیم.

پس از آن که اتحادیه اروپا در ۱۴ نوامبر گذشته، در اقدامی آشکارانه ضدایرانی، دست به تحریم شبکه انگلیسی‌زبان خبری پرسی‌تی‌وی زد، شرکت فرانسوی یوتل‌ست نیز پخش ماهواره‌ای اخطار قطع برای این شبکه ارسال کرد. از نگاه ما، اقدام خصمانه یوتل‌ست و در درجه اول، اتحادیه اروپا تنها یکی از حلقه‌های زنجیره اقداماتی است که برای خاموش کردن تنها صدای مردم ایران در فضای رسانه‌ای انگلیسی‌زبان طراحی شده است. تجارب زیسته ما در پرسی‌تی‌وی، از آغاز فعالیت این شبکه از سال ۲۰۰۷ تاکنون، از مراحل مختلفی از حذف سکوهای پخش کابلی و ماهواره‌ای از سوی نهادهای تنظیم‌گر و شرکت‌های سرویس‌دهنده اروپایی نشان دارد. مسدودشدن حساب‌های کاربری در پلتفرم‌های اجتماعی از توئیتر گرفته تا فیس‌بوک، اینستاگرام و یوتیوب و حتی توقیف دامنه com، وب‌سایت پرسی‌تی‌وی از سوی وزارت دادگستری آمریکا و نیز تحریم کارمندان و مدیران این شبکه از سوی وزارت خزانه‌داری آمریکا و اتحادیه اروپا نیز بخشی دیگر از همین پرونده تورویسم رسانه‌ای است. کما این که مجری، مستندساز و خبرنگار ارشد ما، مرصیه هاشمی نیز در راستای همین حرکت منسجم و طرح‌ریزی شده در آمریکا بازداشت شد و تحت رفتارهای غیرانسانی و منافعی همان حقوق بشری قرارگرفت که طراحان و عاملان این اقدامات دم‌از آن می‌زنند.

سیزدهم جمادی‌الاول به روایتی شهادت حضرت فاطمه زهرا سلام... علیهاست، به همین مناسبت رادیوایران ویژه برنامه‌های مختلفی را به شرح زیر آماده پخش دارد. «باغ ارغوان» با نگاهی مذهبی و اتحاد ملی با موسیقی‌ها و نواهای آیینی ۱۷ آذر ماه با اجرای مریم‌نشیب‌اوبه‌تهیه‌کنندگی ندا حاجی اسماعیلی ساعت ۱۵ پخش می‌شود. «خانه دوست اینجاست» در همان تاریخ، با موضوع ویژگی‌های اخلاقی آن حضرت در زندگی و بالگوفراردادن

رادیوایران رنگ شهادت می‌گیرد

خیل رسانه‌های معاند فارسی‌زبان و غیرفارسی‌زبانی که از اواخر شهریور تاکنون، مدام بر طبل خشونت‌ورزی علیه جان، امنیت و تمامیت اکثریت ناهمسو با اغتشاشگران ایران در داخل مرزهای این کشور می‌کوبند، دقیقاً در پی‌تو حمایت‌گران حقیقی و حقوقی خارجی فعالیت می‌کنند که اتحادیه اروپا نیز یکی از آنان است.

به گزارش جام‌جم، حالا شامل کلی این حرکت وضوح یافته و همه می‌دانند برای اتحادیه اروپا رضایت‌بخش آن است که با سکوت معنادار یا اقدامات مثلاً محدودکننده خود ضد پرسی‌تی‌وی، از شبکه‌هایی مثل ایران اینترنشنال حمایت کند تا تصویری واژگون و افرق‌اشده و دروغین از واقعیت آنچه در ایران در جریان است، نشان دهند.

اقدامات محدودسازی

احمد نسوروزی، معاون بیرون‌مرزی سازمان صداوسیما در این رابطه به جام‌جم می‌گوید: اخطار قطع خدمات دهی پرسی‌تی‌وی به‌تاژگی اعلام شده و هنوز قطع کامل انجام نشده، اما هر لحظه ممکن است وارد فاز اجرایی شود. آنچه در نامه آمده این است که به دلیل تحریم‌های اتحادیه اروپا، قرار است، پخش از یوتل‌ست قطع شود. البته این اولین‌بار برای رسانه‌های معاونت بیرون‌مرزی نیست که با اقدامات محدودساز مواجه می‌شوند. سال‌هاست با این مسائل دست به‌گریبان هستیم کما این‌که پخش کابلی در مناطقی مثل اروپا محدود شده بود و در بستر فضای اینترنت مکرر با این اقدامات روبه‌رو شده‌ایم.

وی ادامه می‌دهد: ما این محدودسازی را در شبکه‌های اجتماعی هم شاهد بودیم، حتی دامنه دات‌کام شبکه پرسی‌تی‌وی چند سال قبل توسط آمریکا متوقف و حضور این شبکه محدود شد. در حال حاضر پخش پرسی‌تی‌وی روی ماهواره‌های دیگر در سایر نقاط ادامه دارد اما اگر اقدامات محدودکننده در اروپا اجرایی شود، گزینه پیش رو فعلاً استفاده از پخش آنلاین شبکه در محدوده اروپا خواهد بود. هرچند با توجه به اقداماتی که از قبل صورت گرفته، بعید نیست هر روز اتفاقات بیشتری را شاهد باشیم. البته این مسائل محدود به پرسی‌تی‌وی نیست و در سال‌های قبل معاونت بیرون‌مرزی بارها با این محدودیت‌ها در رسانه‌های مختلف خود مواجه بود. نوروزی تأکید می‌کند: به‌نظرم اگر این اقدامات محدودسازی که به شکل فراگیر اتفاق می‌افتد طی این سال‌ها علیه ما وضع نشده بود، در حال حاضر رسانه‌های مرتبط با معاونت بیرون‌مرزی به شکل فراگیرتری با مخاطب بیشتری در فضاهای مختلف در حال فعالیت بود.

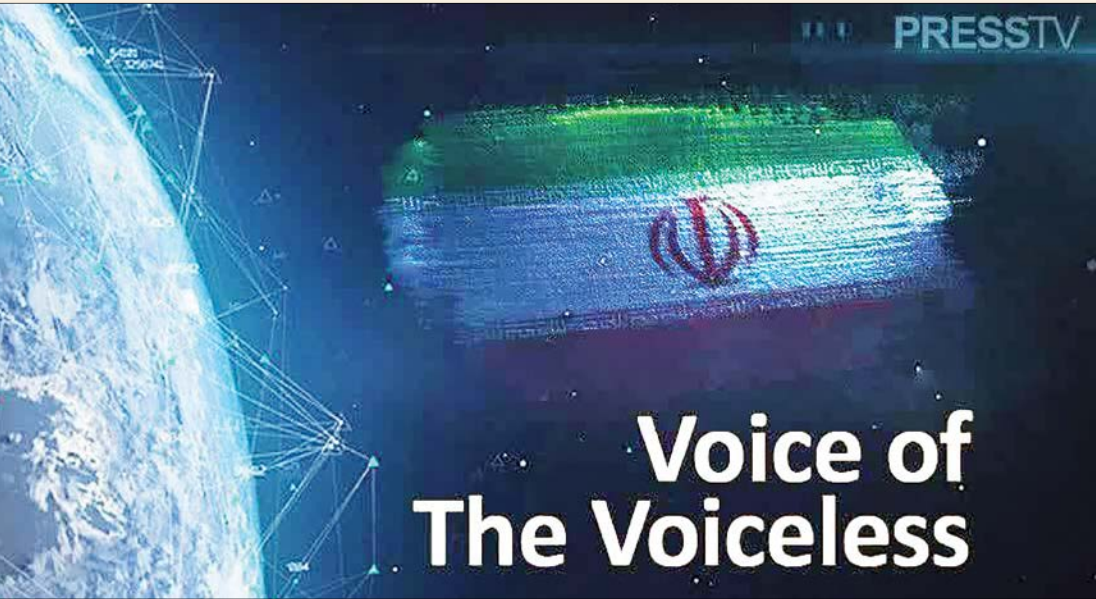
وی به سابقه محدودسازی رسانه‌های معاونت بیرون‌مرزی اشاره کرده و می‌گوید: از زمان تأسیس شبکه که حدود سال ۲۰۰۷ بود تا الان، چند مورد به این شکل داشتیم. بخشی از آن به تحریم‌های کلی علیه ایران بازمی‌گشت. در یک مقطع با توجه به فتنه ۸۸ محدودت‌هایی علیه پرسی‌تی‌وی اعمال شد. اما این مسائل تناوب داشت و گستره سرزمینی‌ها متفاوت بود اما این‌که خدمات به‌صورت کامل قطع شود نبوده است. از نظر کلی محدودسازی در ماهواره، پار‌سوم است که اتفاق می‌افتد، ما سال‌هاست با محدودیت‌های خصمانه در فضای وب روبه‌رو هستیم. اگر بخواهیم محدودیت‌های وب را هم در نظر بگیریم، آمار خیلی بالا می‌رود. برای تلویزیون‌های بین‌المللی فعالیت در بستر یوتیوب یک اصل واجب است که این امکان سال‌هاست از رسانه‌های معاونت بیرون‌مرزی گرفته شده و در پرسی‌تی‌وی هشت بار صفحه یوتیوب حذف شد تا جایی که امکان ایجاد صفحه به نام خود شبکه را

سبک زندگی حضرت زهرا(س) به‌تهیه‌کنندگی حسین معصومی و با اجرای میناصفایی ومرتضی جوادی بعد از خبر ساعت ۱۷ پخش می‌شود. «زیر نور ماه» نیز در شب شهادت حضرت فاطمه(س) به بررسی یکی از اسامای حضرت فاطمه(س) به نام صدیقه می‌پردازد. این برنامه ساعت ۲۲ پخش می‌شود. «حرفی از نام تو»، مستندی است درخصوص اولین مؤسس حوزه علمیه خواران در اصفهان که ساعت ۲۳ و ۲۵ دقیقه و تکرار آن پنجشنبه ۱۷ آذر

سانسور آزادی به سبک قرون وسطی

شبکه «پرسی‌تی‌وی» برخلاف مقررات بین‌المللی از یوتل‌ست حذف شد

در شرایطی که اتحادیه اروپا در اقدامی متناقض با اصل آزادی بیان، شبکه پرسی‌تی‌وی را تحریم کرده است، به نظر می‌رسد این تحریم، دامنه خود را به سمت وسوی جدی‌تری گشانده است. روز گذشته یوتل‌ست، شبکه خبری انگلیسی‌زبان ایران (پرسی‌تی‌وی) را به دلیل تحریم‌های اتحادیه اروپا از فهرست این ماهواره حذف و پخش برنامه‌های آن را قطع کرده است. هرچند این اقدام شرکت یوتل‌ست برخلاف مقررات بین‌المللی و آزادی رسانه‌هاست. البته این نخستین بار نیست که رسانه‌های ایران مورد حملات کشورهای غربی قرار می‌گیرند. گفته می‌شود میشل دروزن، مدیر اسرائیلی -فرانسوی یوتل‌ست در ماه‌های اخیر با اعمال فشار بر شرکت‌های خدمات ماهواره‌ای اروپا و آسیا برای قطع کردن صدای رسانه‌های ایرانی، تلاش‌های خود را افزایش داده است. همچنین پرسی‌تی‌وی در حالی تحریم شده که در یک عرصه نابرابر با رسانه‌های قدرتمندی که از لحاظ امکانات سخت‌افزاری و حمایت‌های مالی، قویا پشتیبانی می‌شوند، رقابت می‌کند اما دولت‌های اروپایی و صاحبان رسانه‌های غربی، تاب شنیدن مداییم مخالف جریان‌سازی‌های خود را ندارند. البته واقعیت این است که تجربه چنین رویکردهایی آن‌قدر تکراری شده که دیگر هیچ‌کس را شوکه نمی‌کند. به بهانه حذف پرسی‌تی‌وی از ماهواره یوتل‌ست با مدیران و کارشناسان رسانه صحبت کرده‌ایم.



به قوانین آمریکا یا کشورهایی مثل فرانسه داشته باشید تا متوجه شوید. آنها خط پررنگی به نام قانون دارند و می‌گویند اگر کسی پایش را فراتر از آن بگذارد به حسابش می‌رسند. اگر آنها به یک نفر برچسب امنیتی بزنند، آن فرد از هیچ حقوق اولیه یا بشردوستانه نمی‌تواند استفاده کند. اینها همه در بطن قوانین‌شان قید شده است. همین جماعت به ایران می‌گویند آزادی بیان ندارند. ما ۵۰ هزار نفر هم از بین جمعیت ۸۰میلیونی آشوب می‌کنند به آنها می‌گویم بیایید صحبت کنیم، از نظر آنها آزادی بیان نداریم. این افراد حتی پرسی‌تی‌وی را هم نمی‌توانند تحمل کنند.

به گزارش جام‌جم، بعد از تحریم پرسی‌تی‌وی از سوی اتحادیه اروپا، این دومین بار است که این شبکه محل دشمنی کشورهای غربی قرار می‌گیرد. باید این پرسش را مطرح کرد که این کشورها دنبال چه هستند؟ کبیری در این رابطه تأکید می‌کند: من فکر می‌کنم این افراد به دنبال قطع کردن صدای محور مقاومت و همه آنهایی هستند که با دیدگاه‌های

اما نکته‌ای که در این میان مطرح می‌شود، قطع صدایی از ایران است که به ادعای غربی‌ها حرفه‌ای نیست. کبیری در این خصوص عنوان می‌کند: اگر طبق ادعای آنها ایران کار حرفه‌ای در حوزه رسانه نمی‌کند، برای چه صدای مان را قطع می‌کنند. این مسأله درماندگی و دیکتاتوری این کشورها را نشان می‌دهد. وقتی درباره دیکتاتوری فضای مجازی و رسانه صحبت می‌کنم، یعنی همین رفتارهایی که از سمت کشورهای دیگر روانه ایران می‌شود. کشورهای دیگر هزاران شبکه دارند اما تحمل یک شبکه و صدای مخالف را از سوی ایران ندارند. این نشان بدبختی و درماندگی‌شان است. اگر ادعای‌شان این است که ایران رسانه حرفه‌ای ندارد، پس چرا آن را این‌طور کنار می‌زنند.

قطع کردن صدای محور مقاومت

این پژوهشگر رسانه عنوان می‌کند: من اساساً اعتقاد دارم موضوعی به نام آزادی بیان برای این جماعت وجود خارجی ندارد. کافی است نگاهی



احمد نوروزی، معاون برون‌مرزی سازمان صداوسیما در بخشی از صحبت‌هایش تصریح می‌کند: آنچه غرب درباره آزادی رسانه‌ها می‌گوید، عملاً باید به آزادی تصمیم‌گیری از سوی خودشان تعبیر کرد چون تصمیم می‌گیرند چه چیزی قابل پخش است یا خیر. وقتی در خاک اروپا شبه‌رسانه‌ها در حال گسترش عملیات تورویستی علیه ایران هستند و حمایت نظامی و امنیتی در این حوزه دارند، محدودسازی صداهای مخالف که روایت خشونت را زیرسؤال می‌برد، خلاف آزادی بیان است. نظام حکمرانی غرب تنها در ساحت رسانه نیست، بلکه در ساحت‌های اجتماعی، سیاسی هم اتفاق می‌افتد.

آنان مخالفند. به‌نظرم درست مثل قرون وسطی رفتار می‌کنند. رفتار آنها با چند صد سال قبل‌شان که دارو دسته نیویورکی‌ها بود، هیچ تفاوتی ندارد. همان قدر خشن و بی‌مبالات هستند و وحشیانه رفتار می‌کنند. به‌نظرم صهیونیسم رسانه‌ای است که باعث این کار می‌شود. این استاد دانشگاه تصریح می‌کند: ما تا آخر ایستاده‌ایم، چون به این راه اعتقاد داریم اما آنها که صدای یک شبکه ما را هم تحمل نمی‌کنند، قطعاً بازنده هستند. اینها در حال سلاخی کردن مظلومان هستند.

بروز و ظهور جریان استبدادی

معصومه نصیری، دبیرکل باشگاه مدیریت رسانه و توسعه سواد رسانه‌ای یونسکو ایران درباره اهداف اروپا از این اقدام به جام‌جم توضیح می‌دهد: ما امروز با یک اصطلاح جدی و مهمی به نام استبداد فرانژوین مواجه هستیم. این استبداد فرا نوین می‌گوید کسانی که صاحبان قدرت هستند، از این قدرت‌شان به‌صورت نابرابر برای حذف دسترسی‌های اطلاعاتی و درواقع محدودسازی آنها و ضریب دادن به برخی از مطالب و تلاش برای دیده نشدن برخی محتواها مثلاً مطالب حوزه فلسطین و یمن و غیره بهره‌برداری می‌کنند. بنابراین اگر ذیل این کلان موضوع که استبداد فرانژوین است بخواهیم صحبت کنیم، امروز شیوه‌های بروز و ظهور استبداد دچار تفاوت شده است. یعنی استبداد از حالت کنش‌های سرزمینی و تهاجمات جغرافیایی روی کمک به انسداد جریان رسیدن اطلاعات رخی از گروه‌ها، کشورها و هر آن چیزی که نظام سلطه را در حوزه افکار عمومی مورد بازخواست قرار می‌دهد.

حذف جریان آزاد اطلاعات

وی ادامه می‌دهد: این اولین بار نیست که اتحادیه اروپا چنین اقداماتی انجام می‌دهد و در گذشته هم شاهد چنین رفتارهایی بودیم و الان وقتی چنین اقدامی می‌کند و پرسی‌تی‌وی را از یوتل‌ست حذف می‌کند، معنایش بروز و ظهور جریان استبدادی بر قالب‌های نوین است، یعنی باعث انسداد شنیدن صدای بخشی از جهان به بخش دیگری از افکار عمومی است. نکته اینجاست آن چیزی که دارای اهمیت است، تناقض رفتاری و حتی گفتاری آنها و عملکردی‌شان است درباره این‌که می‌گویند ما آزادی اطلاعات داریم و از جریان آزاد اطلاعات و ضرورت آن صحبت می‌کنند. اما در عمل می‌بینیم این جریان آزاد اطلاعات را حذف می‌کنند.

این استاد دانشگاه بیان می‌کند: بنابراین اتحادیه اروپا به دلیل این‌که دکترین ما دکترین حمایت از مظلوم و آگاه‌سازی افکار عمومی برای فهم آنچه در قالب‌های جهانی‌سازی روز به‌خودر ملات‌ها داده می‌شود و بحث مقاومت و دکترین مقاومت است، انسداد را ایجاد می‌کند و مثل همان چیزی که در اینستاگرام و توئیتر اتفاق می‌افتد، می‌گوید جریان آزاد اطلاعات وجود داشته باشد، اما تا جایی که ما تعیین می‌کنیم.

نصیری همچنین درباره قطع کردن صدای رسانه‌های ایران توسط اروپا نیز بیان می‌کند: من معتقدم باید فراتر نگاه کنیم. یعنی تلاش برای شنیده نشدن رسانه‌های جریان مقاومت حتماً خوش خدمتی به نظام سرمایه‌داری و کاپیتالیستی است که در دنیا امروز افکار عمومی را مدیریت می‌کند و سعی دارد آن را به حاشیه‌ای ببرد و باعث شود این صدا شنیده نشود. بنابراین قطع کردن رسانه‌های ایرانی و مواجه کردن افکار عمومی با تکت صدایی که ویتترین چند صدایی دارد اما در دل خودش عملاً یک صدا شنیده می‌شود خودش در تناقض آشکار آنها در حوزه شعار و عمل کردن‌شان است.

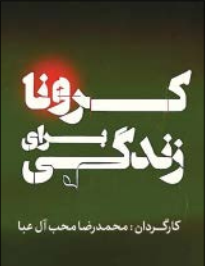
آغاز رسمی تولیدات غیرنمایشی مرکز سیمرغ

مجید اکبرشاهی، رئیس مرکز سیمرغ در حکمی سیدفضل... شریعت‌ناهی را به سمت «سرپرست تولیدات غیرنمایشی» این مرکز منصوب کرد. در این حکم آمده: با توجه به ماموریت مهم معاونت سینما در

دوره تحولی برای تکنیک نظام تولید از پخش، نقش مرکز سیمرغ و به‌ویژه تولیدات غیرنمایشی برای حصول این مهم به‌صورت جدی موردتاکید است. تعامل سازنده با قراگاه مطرحی و بهره‌مندی از گونه‌ها و قالب‌های برنامه‌سازی اعم از ترکیبی، مستند، مسابقه...، به‌منظور تولید آثار ارزشمند و پرمخاطب در رسانه ملی ازجمله انتظارات رئیس مرکز سیمرغ از شریعت‌ناهی است. شریعت‌ناهی از مدیران باسابقه بوده و مدیرگروه اجتماعی شبکه یک است و برنامه‌های شاخص زیادی تحت مدیریت وی در گروه‌های مختلف برنامه‌ساز تولید و روانه آنتن شده است. رئیس صداوسیما در افتتاحیه مرکز سیمرغ با بیان این‌که وقتی سازمانی مانند رسانه ملی بخواهد همبای تحولات اجتماعی پیش برود باید با ساخت انواع آثار در اندیشه جذب مخاطب باشد، مرکز سیمرغ را عامل مهمی در افزایش ضریب نفوذ خواند.

«کرونا برای زندگی» در شبکه دو

«کرونا برای زندگی» نام مجموعه مستند جدیدی است که در شبکه افق تولید شده و نگاهی نو به پاندمی کرونا در کشور را برای بینندگان جلوه‌گر می‌سازد. این مجموعه مستند ۱۳ قسمتی به‌تهیه‌کنندگی امیرحسین خلیل‌زاده و کارگردانی محمدرضا محج‌ال‌عبا توسط شبکه افق سیماتولید شده است. کرونا برای زندگی، به‌شکلی نو بانگهای سازنده به‌مسأله درگیری کشور به بیماری کرونا می‌پردازد و سعی دارد ظرفیت‌هایی که وقوع این بیماری در ابعاد مختلف ایجاد کرده را در برابر دیدگان مخاطبین تصویر کند. در اصل این مستند به دنبال بیشتر شناساندن افرادی است که تهدید کرونا را به فرصتی سازنده برای کشور تبدیل کرده‌اند. امیرحسین خلیل‌زاده، تهیه‌کننده این مجموعه مستند درباره ایده ساخت این مجموعه گفت: ایده از آنجا شکل گرفت که در کل پشت هر مشکلی راهکاری نیز هست. کما مسأله‌ای این بود که تمام جهان با آن درگیر بود و در مملکت ما نیز خسارات بسیاری به دنبال داشت و یکی‌رسک افراد در کار زندگی، آموزش و... به چالش‌هایی خورده‌ایم. وی افزود: در این میان افرادی هم بودند که خلاقیت به خرج دادند و فرصتی ایجاد کردند که کرونا برای زندگی راجع به همین افراد است. برخی در همین ایام کارناکاگاه تولید ماسک داشتند و امروز آن را به کارخانه تولید دستمال کاغذی تبدیل کرده‌اند.



«کوله‌پشتی» ای که ناتمام ماند

زنده‌یاد پیام صابری، همسر زیا بروفه بازیگر، کارگردان و چهره‌پرداز در سال ۱۳۹۷ به‌علت ایست قلبی درگذشت.

وی در سریال «ریحانه» به کارگردانی سیروس مقدم ایفای نقش کرد و چهره‌پردازی را با دستکاری در تلویزیونی «امام علی(ع)» با همکاری داوود میرباقری و بازیگری در «خانه شلوغ» به کارگردانی علی شوقیان در سال ۱۳۷۳ به صورت جدی آغاز کرد و بعد از آن در فیلم «شب روباه» به کارگردانی همایون اسعدیان ایفای نقش کرد. آخرین کار او کارگردانی سریال «کوله‌پشتی» برای شبکه زاگرس بود. وی در سریال کیف انگلیسی نیز حضور داشته است.

