

ویدا محمدی، بازیگر سینما و تلویزیون را در سریال‌های متفاوتی دیده‌ایم. محمدی در گفت‌وگویی درباره شروع کارش در حوزه بازیگری بیان کرد؛ اولین کار حرفه‌ای که انجام دادم سریال «قطعه‌گمشده» از شبکه شما بود که آقای فخرآن را کارگردانی می‌کرد. در آن سریال من بسیار مبتدی بودم و تجربه چندانی نداشتم اما خوشبختانه کارگردان با صبر بسیار راهنمایی می‌کردند.

این بازیگر افروزه، من علاقه داشتم پسرم را به سمت بازیگری

گفت‌وگوی «جام جم» با کارگردان و تهیه‌کننده مستند «از مدرسه تا حرم»

روایت سه شهید نوجوان شاهچراغ



چشم علی اصغر به جاده مانده بود. چند دقیقه یک‌بار از مادر بزرگ می‌پرسید که چقدر از راه مانده. چشم گذاشته بود تا اول خودش دروازه قرآن را ببیند و بعد چشم به حرم شاهچراغ بدوزد. اذان مغرب را که گفتند، وارد حرم شدند و علی اصغر و اهورا شروع به بازی کردند. بزرگ‌ترها قامت نماز بسته بودند و علی اصغر عکس یادگاری می‌گرفت. پدر بزرگ نماز را شکست و یکباره فریاد سر داد. پدر اول تصور کرد حرم را نورافشانی کرده‌اند. بعد چهره ترویسیت را دید و متوجه حمله شد. لباس آبی به تن داشت و دست پسران را گرفته و به گوشه‌ای کشاند. پشت اسپیلت حرم پنهان شدند. صدای شلیک برای لحظه‌ای قطع شد. اسلحه ترویسیت برای چند لحظه گیر کرده بود. زمان برای زائران پشت اسپیلت ایستاد. علی اصغر از کنج‌کاوای سرش را از پشت پدر بیرون آورد تا ببیند تلخی‌ها تمام شده یا نه. همان جا زمان دوباره حرکت کرد و یک گلوله به او خورد. چشم علی اصغر دیگر به جاده نبود و به سقف حرم خیره ماند. علی اصغر تنها یکی از این نوجوان‌هایی بود که در حادثه تروریستی حرم شاهچراغ شهید شد. حالا قصه او و دو شهید دیگر یعنی محمدرضا کشاورز و آرشام سرایداران، قرار است در یک مستند روایت شود. مستندی که روایتی از زندگی و خلق و خوی این شهدای نوجوان است. دو شهید اهل شیراز و یکی اهل سیرجان بود. مستند هم حوالی زندگی این شهدا روایت می‌شود. خالق این مستند، مستندسازی است که سال‌ها برای گروه کودک شبکه‌های یک و دو کار کرده و با زبان کودکان و نحوه تأثیرگذاری در آنها آشناست. در بهانه این مستند، با محمده زارع شریفی، تهیه‌کننده و کارگردان «از مدرسه تا حرم» گفت‌وگو کردیم.



سیده اشرفی گروه رسانه

شهید دیگر یعنی محمدرضا کشاورز و آرشام سرایداران، قرار است در یک مستند روایت شود. مستندی که روایتی از زندگی و خلق و خوی این شهدای نوجوان است. دو شهید اهل شیراز و یکی اهل سیرجان بود. مستند هم حوالی زندگی این شهدا روایت می‌شود. خالق این مستند، مستندسازی است که سال‌ها برای گروه کودک شبکه‌های یک و دو کار کرده و با زبان کودکان و نحوه تأثیرگذاری در آنها آشناست. در بهانه این مستند، با محمده زارع شریفی، تهیه‌کننده و کارگردان «از مدرسه تا حرم درباره دلیل ساخت این مستند به «جام‌جم» می‌گوید: این کار، سفارشی از شبکه قرآن بود و من هم سال‌هاست تخصص کودک و نوجوان و کارهای مناسب را دارم. به همین دلیل دوست داشتم این مستند را بسازم که موضوع تازه‌ای داشت. اولین قاب را در سیرجان و در روستای شهید علی اصغر گوئینی‌ها ضبط و تلاش کردم سراغ مدرسه و خانواده بروم و روایتی از این شهدای داشته باشم. تلاش من این بود که به زندگی این شهدای

محمده‌لی زارع شریفی، تهیه‌کننده و کارگردان از مدرسه تا حرم درباره دلیل ساخت این مستند به «جام‌جم» می‌گوید: این کار، سفارشی از شبکه قرآن بود و من هم سال‌هاست تخصص کودک و نوجوان و کارهای مناسب را دارم. به همین دلیل دوست داشتم این مستند را بسازم که موضوع تازه‌ای داشت. اولین قاب را در سیرجان و در روستای شهید علی اصغر گوئینی‌ها ضبط و تلاش کردم سراغ مدرسه و خانواده بروم و روایتی از این شهدای داشته باشم. تلاش من این بود که به زندگی این شهدای

محمده‌لی زارع شریفی، تهیه‌کننده و کارگردان «از مدرسه تا حرم» گفت‌وگو کردیم.

گفت‌وگو با تهیه‌کننده و کارگردان «از مدرسه تا حرم»

حرکت صداوسیما به سمت اثرسنجی تولیدات

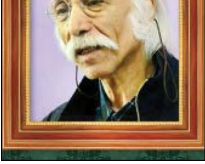
رئیس مرکز تحقیقات صداوسیما معتقد است که مقوله پژوهش مورد بی‌توجهی قرار می‌گیرد، در صورتی‌که رقبای صداوسیما مبتنی بر پژوهش عمل می‌کنند، البته صداوسیما در دوره جدید به‌سمت اثرسنجی حرکت می‌کند و در سند تحولی هم روی آن تأکید شده است.

شاکری‌نژاد درباره تحولات در صداوسیما گفت: از همان ابتدای حضور بنده در مرکز تحقیقات، این بحث با آقای دکتر جبلی مطرح بود که بناسات واقعا پژوهش بیایید در خدمت آنتن. یعنی درواقع آنتن رسانه‌ملی‌که جبهه مواجعه محتوا و مخاطب است باید مسلح به پژوهش باشد. این بحث مطرح شد که خیلی مواقع پژوهش‌هایی که انجام می‌شود نهایتا به یک سری گزارش‌ها درباره میزان مخاطب برنامه‌ها و رضایت‌های‌شان می‌رسد اما درعین حال خلأ ما همواره این بوده است که خیلی ارتباط وسیعی میان پژوهش سازمان صداوسیما با حوزه‌های عملیاتی و تولید پیام وجود ندارد. در این دوره جدید سعی شد پژوهش کنار حوزه تولید قرار بگیرد به‌همین دلیل با حوزه‌های مختلف صداوسیما چه شبکه‌ها و چه حوزه‌های ستادی مساعدت‌ها، جلساتی برگزار شد. یکی از اتفاقاتی

تازه‌ها

شبکه ۴ صاحب

«پرتره» می‌شود



رادابویران در تازه‌ترین اقدام رسانه‌ای و فرهنگی تولید مستندهای پرتره (چهره) رادر دستور کار قرار داده‌است. گروه فرهنگ و ادب این شبکه علاوه‌برساخت مستندهای کوتاه «نگین» اقدام به تولید مجموعه‌ای مستند از چهره‌های فرهنگی هنری و نخبگان برجسته کشور که کمتر نامی از برخی از آنها به میان می‌آید کرده است و این مستندها در حداکثر ۳۰ دقیقه ساخته می‌شوند و بزرگان معاصر کشور را در برمی‌گیرند. جدیدترین مستند از این مجموعه «نقاش شاعر» است که به زندگی محمدابراهیم جعفری نقاش، استاد دانشگاه و شاعر برجودی می‌پردازد. این هنرمند شوریده آثار پرشماری را در حوزه نقاشی آفرید و دستی‌هم در شعر و ترانه داشت. جعفری دوبیتی‌هایی‌را هم به لهجه بروجردی سروده‌است. این مستند با تهیه‌کندگی عبا... علایی و نویسندگی شهاب گودرزی ساخته و از صدای شاعر و همچنین استادان و هنرمندان بهره گرفته شده‌است. از مستندهای دیگری که در مجموعه «رُفا» ساخته شده می‌توان به مستندهای دهخدا و حسان اشاره کرد که از رادیو ایران پخش شده است. درباره نخبگان و شخصیت‌هایی همچون جعفر شهیدی، بهمن سرکاراتی مستندهایی ساخته شده و به‌زودی از رادیو ایران پخش خواهد شد.

ویدا محمدی، بازیگر سینما و تلویزیون را در سریال‌های متفاوتی دیده‌ایم. محمدی در گفت‌وگویی درباره شروع کارش در حوزه بازیگری بیان کرد؛ اولین کار حرفه‌ای که انجام دادم سریال «قطعه‌گمشده» از شبکه شما بود که آقای فخرآن را کارگردانی می‌کرد. در آن سریال من بسیار مبتدی بودم و تجربه چندانی نداشتم اما خوشبختانه کارگردان با صبر بسیار راهنمایی می‌کردند.

این بازیگر افروزه، من علاقه داشتم پسرم را به سمت بازیگری

هدایت کنم و او در این زمینه تحصیل کرد اما متأسفانه به این حوزه علاقه‌ای نداشت و از فعالیت در آن خسته شده بود. یک روز که پیگیر فعالیت‌های او بودم با کارگردانی ملاقات کردم و خیلی اتفاقی خودم وارد عرصه بازیگری شدم. با وجود آن‌که به این حوزه علاقه داشتم اما هیچ زمانی تصور نمی‌کردم چنین اتفاقی بیفتد و بازیگر شوم.

محمدی گفت: انگیزه من برای حضور در این حرفه آن است

که در زمان بازیگری احساس بسیار خوبی دارم و از این کار انرژی می‌گیرم. وی بیان کرد: متأسفانه ۲۰ سال است که بیماری ام‌اس دارم اما حضور در حرفه بازیگری باعث شد تا احساس بهتری داشته باشم و حس مفیدبودن پیداکنم. ورود در این عرصه باعث شد بخواهم بر بیماری غلبه کنم و مقابل آن بایستم.



زاویه

دیدار همکلاسی‌ها از خانواده شهدا



زارع شریفی بیان می‌کند: به نظرم این کار هم از نظر ساخت چنین قالبی در شرایط بحرانی خانواده و مدارس این شهدای و هم قالب کار و کارگردانی، کار موقی از آب درآمده است. تلاش کردیم وقتی قرار است به خصوصیات اخلاقی شهدا بپردازیم، صحنه‌ای مثل دیدار همکلاسی‌ها از خانواده شهید را بازسازی کنیم. در یک بخش دانش‌آموزان به دیدار خانواده شهید می‌روند و پدر شهید در این دیدار، به برخی خصوصیات اخلاقی و زندگی آن شهید اشاره می‌کند. گاهی پدر از بچه‌ها سؤال می‌کند و به همین بهانه برخی خاطرات از آخرین دیدار شهید با همکلاسی‌ها بیان می‌شود. حتی در یک بخش، قرار است درباره شهید آرشام صحبت شود، تلاش کردیم روایت همکلاسی‌هایش را به این شکل بیان کنیم که بچه‌ها فردای روز واقعه در حال رفتن به مدرسه هستند که پای‌شان برای رفتن یاری نمی‌کند و شروع می‌کنند به صحبت از شهید و می‌گویند: «دیروز بین ما بود». بعد درباره شخصیت آرشام حرف می‌زنند.

بودند. به‌خصوص علی اصغر سن کمتری نسبت به دوتای دیگر داشت و در این حادثه، برادر و پدرش هم مجروح می‌شوند.

وی درباره زاویه روایت متفاوت این مستند عنوان می‌کند: راویان زندگی شهدا همان همکلاسی و خانواده‌های‌شان بودند تا مخاطب راحت‌تر با آن ارتباط برقرار کند. در این مستند تلاش شده از ارتباط مستقیم با مخاطب به شیوه قرار گرفتن مقابل دوربین و مصاحبه، پرهیز شود. مثلا اگر قرار است مدیر مدرسه درباره شهید صحبت کند، در مدرسه و خطاب به همکلاسی‌هاست یا در بخش‌هایی دانش‌آموزان با هم در حال صحبت درباره شهید هستند. تلاش‌مان این بوده در یک مستند که مخاطب آن بچه‌ها هستند، روایت‌مان به شکل غیرمستقیم باشد چون بهترین شکل روایت برای این سن بیان غیرمستقیم‌است.

زارع شریفی تأکید می‌کند: در این مستند به شکل غیرمستقیم و در بطن صحبت‌هایی که اطرافیان درباره این شهدای می‌کنند، به این مسأله اشاره می‌کنیم که چطور می‌توان مسیر این شهدای را ادامه داد. مثلا در

پس ما این واقعیت را بی‌پذیریم؛ منتهای واقعیتش این است ما نظرسنجی می‌کنیم. کاری که در صداوسیما نسبت به آن ادعا داریم؛ دقیق‌ترین و صحیح‌ترین نظرسنجی‌ها را انجام می‌دهیم. می‌دانید که قریب به هزار پرسشگر و کنترل‌گر در سراسر کشور داریم؛ بخش‌های پژوهشی در دفاتر صداوسیمای استان‌ها بسیار فعالند و کارهای نظرسنجی را پیش می‌برند. نظرسنجی‌ها چه حضوری، چه تلفنی و چه میدانی همه آنلاین و الکترونیکی‌اند، پرسشگری‌ها در لحظه رصد می‌شود؛ به‌طوری‌که ما می‌دانیم الان پرسشگرهای‌مان در کدام استان، شهر و روستا و مقابل در کدام منزلند، همه چیز با GPS قابل رؤیت است، سؤالات و پاسخ‌ها روی سرورهای ما ضبط می‌شوند و کاملا قابل بازیابی‌اند. وی در پاسخ به این سؤال که آیا برای ذائقه‌سنجی برنامه‌ای در مجموعه تحقیقات صداوسیما وجود دارد بیان کرد: همین الان این کار را در دستورکار خودمان داریم، یعنی بحث ذائقه‌سنجی و مخاطب‌شناسی را پیش می‌بریم. برای برنامه‌های نوروز این موضوع را دنبال و از مخاطبان سؤال می‌کنیم در ایام نوروز دوست دارید چه محتوایی را ببینید، از فیلم و سریال تا مسابقه و برنامه، با چه‌زمانی دوست دارید این برنامه‌ها و سریال‌ها پخش شود؟ برای ایام نوروز، ماه مبارک رمضان و ایام محرم و مناسبت‌های دیگر، نیازسنجی می‌کنیم. البته کنار مخاطب عادی، از طبقه نخبگان هم این پرسش‌ها و ارزیابی‌ها را داریم.



است، مسأله‌ای که برای همه پرودکست‌های دنیا به وجود آمده است. در عصری که ما قرار داریم تمام تلویزیون‌های دنیا دچار کاهش مخاطب شده‌اند، به این معنا که ما به‌طور جدی شاهد کاهش میزان مخاطب تلویزیون و افزایش مخاطب شبکه‌های اجتماعی هستیم، یعنی درواقع با کاهش مخاطبان پرودکست‌ها، مخاطبان پرودبند‌ها افزایش می‌یابند، البته امکان دارد شیب افزایش مخاطب فضای مجازی نسبت به مخاطب پرودکست در تمام دنیا متفاوت باشد.

خاطرات کاغذی

گوفی

مریم فلاخ: «گوفی» سگی که خصوصیات انسانی داشت و داندل داک و میکی موس از نزدیکترین دوستانش بودند. رفتار او حساب نشده بود البته گاهی هم خیلی باهوش نشان می‌داد. در مجموع رفتار خاص و منحصرمفردی داشت. ماجرا این طور شروع می‌شد که جیرجیرکی به سراغش می‌آمد و لحظه ای بعد او را به دنیای خیالات می‌برد. در ماجرای «گوفی شوالیه» می‌دیدیم که گوفی در حین شستن ماشین، با جیدن مجسمه برنزی شوالیه‌ای که روی کاپوت ماشین نصب شده، خودش را خدمتکار شوالیه‌ای می‌دید که در حین نظافت، ناغافل گرز شوالیه را می‌شکند. شوالیه موقع نبرد، وقتی گرز را بلند می‌کند، می‌افتد روی سرش و از حال می‌رود. حالا گوفی باید به جای او نماز میدان شود! در داستان «گوفی شکارچی»، گوفی در هیبت شکارچی ببر به جنگل‌های هند می‌رفت و با روبه‌رو شدن با ببر بنگال می‌فهمید که این کاره نیست! ماجرای «گوفی گاوپاز»، هم از این قرار بود که در متزیک گاوی را از جاده دور می‌کند امرد و مردم به خیال این که ماتادور است، می‌خواهند که با گاو مسابقه روبرو شود و... در پایان هر قسمت صدای همسرش با جمله ناتمام «گووفی... ی... ی او را از خیالات بیرون می‌آورد.



فوتوکد با اسکن کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

پنجشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۳۷۶

یادداشت

هجوم تلویزیونی سرخوستان



مهاکمه درودی گروه رسانه

کلونه ژائو، فیلمساز مستقل سینما که اصلیتی بومی تبار و سرخپوستی دارد، بعد از موفقیت بالای درام اجتماعی «سرزمین عشایر»، خودش را آماده می‌کند تا چند طرح تلویزیونی را جلوی دوربین ببرد. کارهای تلویزیونی این خانم هنرمند هم شیهه فیلم سینمایی پربیننده و تحسین شده‌اش آثاری اجتماعی در دفاع از حقوق اقلیت‌های قومی و مذهبی آمریکا همچون سیاهان و سرخپوستان خواهد بود. براساس قرارداد یک‌ساله تلویزیونی ژائو با واحد تلویزیونی شرکت مستقل فیلمسازی سرچلایت، او نه تنها مجموعه‌هایی را برای این شبکه کارگردانی خواهد کرد، بلکه تهیه‌کننده چند اثر دیگر هم هست. برای این منظور، ژائو چند فیلمساز جوان را به مدیران سرچلایت معرفی کرده که قرار است مجموعه‌ها و مینی‌سریال‌هایی با محوریت موضوع مسائل و مشکلات بومی‌های آمریکایی را کارگردانی کنند. ژائو تاکنون سه فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی به سرچلایت ارائه کرده که هر سه آنها مورد پسند و موافقت مدیران این شرکت قرار گرفته است. این مجموعه‌ها در یک فصل ۹ تا ۱۱ اپیزودی تولید می‌شوند و فیلمساز قصد دارد برای ایفای نقش‌های اصلی آنها سراغ بازیگران کم‌تجربه و غیرحرفه‌ای برود. در حالی که این روزها ستارگان معروف سینما متمایل به همکاری‌های نزدیک با شبکه‌های تلویزیونی و پلنفرم‌های دیجیتال هستند و مدیران سرچلایت هم به ژائو گفته‌اند می‌تواند برای مجموعه‌هایش از بین آنها بازیگرانی انتخاب کند، خود فیلمساز اصرار دارد که نقش‌های مجموعه‌هایش را به دست بازیگران گمنام یا چهره‌های مستقل سینما و تلویزیون بدهد. باور ژائو این است که حضور ستارگان در نقش‌های اصلی مجموعه‌هایش، توجه تماشاگران را از مضمون اجتماعی این کارها دور کرده و مانع تأثیرگذاری لازم روی بینندگان می‌شود.



با وجود آن‌که خبر همکاری مشترک ژائو و سرچلایت در رسانه‌ها پخش شده، هنوز نام مجموعه‌ای که این فیلمساز به‌عنوان اولین کار جلوی دوربین خواهد برد اعلام نشده‌است. فیلمساز می‌گوید: «حال‌وهوای اولین کار تلویزیونی‌ام گرچه شباهت‌هایی با سرزمین عشایر دارد، از داستانی مستقل و متفاوت برخوردار است. همیشه نگاه‌هم به‌رسانه‌های تصویری این بوده که باید بینگر مشکلات و مسائلی باشند که عموم مردم در زندگی روزمره‌شان با آنها درگیر و رودرو هستند. در عین حال، نوع‌تعریف این داستان‌ها باید جذاب و تماشاچی‌پسند باشد و به سمت کارهای مستند نرود. هدف اصلی تأثیرگذاری روی بیننده و همراه کردنش با داستان و شخصیت‌های آن‌است. پس این داستان‌ها باید طوری تعریف شوند که توانایی جذب تمام و کمال آنها را داشته باشند.» منتقدان تلویزیونی با توجه به شروع فعالیت‌های ژائو در قاب کوچک، این نظریه را مطرح می‌کنند که رسانه تلویزیون در آینده نزدیک شاهد حضور تعداد بیشتری از فیلمسازان متعهد و مستقل در پشت دوربین مجموعه‌های تلویزیونی خواهد بود. در شرایطی که ژائو اعلام کرده همکاری‌اش با تلویزیون به معنی قطع ارتباطش با دنیای سینما نیست و در آینده باز هم در این زمینه کار و فعالیت خواهد داشت، مدیران سرچلایت خبر از این می‌دهند که این فیلمساز در کنار ساخت مجموعه‌های تلویزیونی برای آنها، چند فیلم سینمایی هم کارگردانی خواهد کرد. فعلا معلوم نیست این فیلم‌ها برای نمایش عمومی در سالن‌های سینماها آماده می‌شوند یا به‌عنوان فیلم سینمایی تلویزیونی، روی آنتن تلویزیون خواهند رفت. اسکرین اینترنشنال

