

اعلام فهرست ۹۲ فیلم در اسکار بین‌المللی

آکادمی اسکار پس از بررسی فیلم‌های ارسالی شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، انیمیشن بلند و مستند بلند در نهایت ۹۲ فیلم در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی، ۱۴۴ مستند بلند و ۲۷ انیمیشن بلند را برای رقابت در نود و پنجمین دوره جوایز سینمایی اسکار واجد شرایط دانست. در این بخش «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی، نماینده رسمی سینمای ایران خواهد بود و فیلم «برنده‌ها» به کارگردانی حسن ناظر

با مجموعه‌ای از بازیگران و عوامل ایرانی که در ایران مقابل دوربین رفته، نماینده سینمای انگلیس است. کورساز ساخته ماری کروتزر به نمایندگی از سینمای اتریش، آرژانتین ۱۹۸۵ ساخته سانتیاگو میتره از آرژانتین، نزدیک به کارگردانی لوکاس دونت از بلژیک، یاردرو جدیدترین فیلم الخاندرو گونزالس ایناریتو از مکزیک، سنت عمر ساخته آلیس دیوپ از سینمای فرانسه و تصمیم برای ترک کردن به کارگردانی چارک جون وک

از کره‌جنوبی، مهم‌ترین رقبای اسکار ۲۰۲۳ در شاخه فیلم بین‌المللی محسوب می‌شوند. شانس‌های اصلی شاخه بهترین مستند بلند نیز شامل گاو، اوالتی، خانه‌ای ساخته شده از تراشه‌ها، بازماندگان، سل، بلک اند بلوز، سه دقیقه – طولانی شدن و خاطرات میانمار می‌شود. در شاخه انیمیشن نیز آتاری چون مینوئن‌ها؛ ظهور گرو، پینوکیو، لایتیر، دنیای عجیب و جانور دریا رقابت می‌کنند.

آنتون فوکوآ و ویل اسمیت از فیلم «رهایی» روایت می‌کنند

تفکر هالیوودی و بایکوت رنگین‌پوستان

پررنگ کردن سیلی اسکاری «ویل اسمیت»، برای در حاشیه قرارداددن مشکل سیاهان است



زمانی که تهیه‌کنندگان درام ضد تبعیض نژادی «رهایی» اعلام کردند آن را برای روزهای پایانی سال جاری میلادی روانه اکران عمومی می‌کنند، این نظریه مطرح شد که چنین کاری در شرایط فعلی درست نیست و مردم عادی که عموم تماشاگران سینما را تشکیل می‌دهند، هنوز خاطره سیلی اسکاری ویل اسمیت، بازیگر اصلی این فیلم را به یاد دارند و این موضوع به احتمال زیاد روی وضعیت نمایش عمومی رهایی تاثیر منفی خواهد گذاشت.



میکائوس ریزاریکروه فریگ و هنر

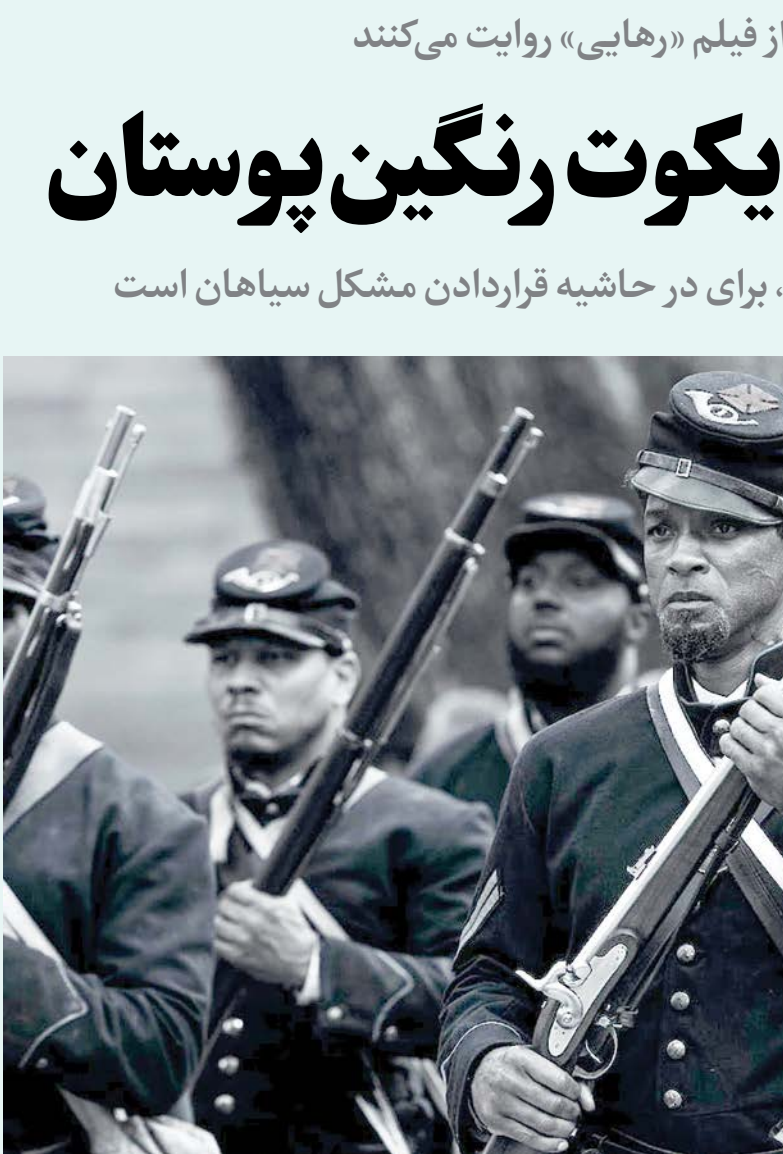
فوکوآ طرح این‌گونه برپرسش را انحرافی ارزیابی کرده و می‌گوید که مسأله اصلی چیز دیگری است و نه یک اتفاق شبیه آنچه در مراسم اسکار رخ داد.

حاشیه‌سازی برای بازخوانی مشکلات سیاهان

فوکوآ معتقد است؛ «بحث اصلی مشکلاتی است‌که جامعه سیاهان با آن روبه‌رو هستند و طرح چیزهایی همچون سیلی اسکاری ویل اسمیت برای در حاشیه قرارداددن این مشکلات است. برای من فیلم رهایی و حال و هوای آن بسیار مهم‌تر از آن لحظه تلخ اسکاری است. در یک کلام، ۴۰۰ سال بردگی و تحت ستم بودن رنگین‌پوستان است که بسیار مهم‌تر از آن لحظه است. امیدوارم مردم به تماشای رهایی بنشینند و تحت تاثیر مسائل حاشیه‌ای که می‌خواهد نظرات را منحرف کند، قرار نگیرند. ویل اسمیت و تمام اعضای گروه سازنده فیلم تلاش زیادی کردند تا بخشی از واقعیت‌های تلخ دوران بردگی را به شیوه‌ای صادقانه به تصویر بکشند و این نکته است که

بیشترین اهمیت را دارد. وقتی می‌بینم برخی باصدای بلند مدام در رابطه با موضوع سیلی اسکاری اسمیت حرف می‌زنند، خیلی تعجب می‌کنم و نوعی بی‌صدقتی و دروغ و فریب در آن می‌بینم. یک سیلی آنها را تا این حد برآشفته کرده که دائم درباره‌اش صحبت می‌کنند و آن وقت روی این همه ظلم و ستمی که بر سیاهان رفته و هنوز هم می‌رود، سکوت می‌کنند.

این چه معنای می‌دهد؟ این که می‌گویند اکنون زمان مناسبی برای اکران عمومی رهایی نیست، از سر خبرخواهی نیست و نیت دیگری پشت آن وجود دارد. حرف اصلی آنها این است که فیلمی مثل رهایی اصلا



با وجود ارائه چنین تحلیلی، آنتون فوکوآ، کارگردان سیاهپوست فیلم از اقدام تهیه‌کنندگان آن دفاع کرده و گفته هیچ زمانی برای صحبت درباره وضعیت بغرنج و جانکاه سیاهان آمریکا دیرنیست و چنین بحثی باید همواره در سطح جامعه مطرح شود و هنرمندان هم وظیفه‌ای مشخص در این رابطه دارند. پرسشی که از سوی برخی رسانه‌ها در این مدت مطرح شده، این است که هر شرکت فیلمسازی چگونه می‌تواند جرات کند در همان سالی که ویل اسمیت در مراسم اسکار به صورت مجری برنامه سیلی زد، اقدام به بخش عمومی فیلمی از این بازیگر کند؟

اکران عمومی نشود و چون نمی‌توانند چنین چیزی را به صراحت بگویند، به چیزهایی مثل آن سیلی اویزان می‌شوند. به همین دلیل است که اصرار دارم رهایی به روی پرده سینماها برود تا بتواند با تماشاگرانش ارتباط برقرار کند.»

فقط با ۴۰۰ سال بردگی سروکار نداشتیم رهایی، براساس ماجرابی واقعی ساخته شده که در دوران حاکمیت برده‌داران بر آمریکارخ داد. بسیاری از تحلیلگران اجتماعی و سیاسی براین باورند که سیستم برده‌داری هنوز هم در این کشور رواج

نکته

هدف ضربه به سیاهان است

اصلاً نگران راک نیستند و قصدشان نه دفاع از او، بلکه ضربه زدن به جامعه سیاهان است. منتقدانی که درام پرتنش رهایی را دیده‌اند، از آن به عنوان یکی از آثار برتر مستقل امسال صنعت سینما اسم می‌برند که نگاهی مستند و غمخوارانه نسبت به ظلم و ستم تاریخی سیاستمداران ادوار مختلف تاریخی به رنگین‌پوستان بومی آمریکا دارد.

سینما ۱۰ پنجشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۷۶

زاویه دید

هجوم ژاپنی به گیشه چین

در شرایطی که تولید و توزیع‌کنندگان چینی به‌دلیل شیوع دوباره کرونا در چین، فیلم جدیدی را روانه پرده سینماهای کشور نکردند، انیمیشن ژاپنی «یک تکه فیلم سرخ» توانست صدرنشین جدول هفتگی سینماهای این‌کشور برجمعیت و سینمادوست آسیایی شود.

فروش افتتاحیه هشت‌میلیون دلاری این کم‌دی‌اکشن ماجراجویانه در سه روز نخست نمایش عمومی، حکایت از علاقه تماشاگران چینی به محصولات انیمه ژاپنی دارند و این ژانر هنری شهرت بسیار زیادی در بین مردم چین دارد. یک تکه فیلم سرخ پانزدهمین قسمت از یک مجموعه فیلم دنباله‌دار و موفق است که اودا ایچارو خالق و کارگرداش است و نه‌تنها در ژاپن محبوبیت بالایی دارد، بلکه بقیه کشورهای دور و نزدیک آسیا هم از طرفدارانش به حساب می‌آیند.

موفقیت این انیمه و انیمه دیگری که طی دو هفته قبل صدرنشین جدول گیشه نمایش سینماهای چین بود، خبر از آن می‌دهد که مردم چین بیشتر از بلک باسترهای هالیوودی دوستدار محصولاتی هستند که در کشورهای همسایه تهیه و تولید می‌شود. یک تکه فیلم سرخ تاکنون پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ خود ژاپن بوده و توانسته لقب نهمین فیلم کل تاریخ سینمای کشورش را از آن خود کند.



دومین فیلم جدول گیشه چین، انیمه ژاپنی «کارگاه کوانا: عروس هالووین» است که بعد از دو هفته صدرنشینی این هفته به مقام دوم تنزل پیدا کرد. فروش حدود دومیلیون دلاری این اکشن خانوادگی پلیسی، فروش کلی سه هفته‌ای آن را به رقم ۴۰ میلیون دلار رسانده است. درام اجتماعی چینی «نقطه انعام» با فروشی نزدیک به یک میلیون دلار، ردیف سوم جدول را به خود اختصاص داد. با این رقم فروش، فیلم توانست رقم فروش ۲۲ میلیون دلاری‌اش را طی چهار هفته به دست بیاورد.

«بدرود بکن» فیلم دیگر چینی بود که ردیف چهارم جدول را با فروشی ۶۰۰ هزار دلاری اشغال کرد. فروش سه هفته‌ای فیلم به رقم شش میلیون دلار رسیده است. تحلیلگران اقتصادی سینما فروش معمولی و متوسط محصولات سینمایی طی هفته گذشته را ناشی از تاثیرات منفی باگشت کرونا به سراسر چین می‌دانند.

در حالی که دولت چین مقررات منع رفت‌وآمد را برای شهروندان اعمال کرد و این در کاهش شمار تماشاگران سینما موثر بود، گفته می‌شود خود مردم هم میل چندانی برای حضور در سالن‌های نمایش فیلم نداشته‌اند. این در حالی است که برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم هاینان هم به‌دلیل شیوع کرونا به تعویق افتاده و پارک تفریحی والت دیزنی که تازه چهار روز از افتتاح آن می‌گذرد، درهای خود را دوباره بست. البته در مورد این موضوع، رسانه‌ها به این نکته اشاره می‌کنند که پارک بزرگ تفریحی والت دیزنی که با سروصدای بسیار زیاد افتتاح شد، در همان چند روز اول فعالیت هایش هم نه‌توانست تعداد قابل توجهی از مردم عادی را جذب خود کند و اکثر بلیت‌های آن فروخته نشد.

در شرایطی که صنعت سینمای چین اعلام کرده برای روزهای آینده هم فیلم تازه‌ای را روانه پرده سینماها نخواهد کرد، اهل فن در این باره صحبت می‌کنند که اکران عمومی قسمت دوم «آواتار» جیمز کامرون در سینماهای چین چه بازخوردی از سوی تماشاگران خواهد داشت. /باکس‌آفیس آسیا



ویل اسمیت در برابر جان وین

تحلیلگران صحبت فوکوآ را در ارتباط با نوع برخورد جان وین در زمان حضور جوانی سرخپوست روی صحنه اسکار می‌دانند که به جای مارلون براندو، اسکار بازیگری او را دریافت کرد. در این مراسم اسکار، جان وین بعد از هتاکي به این دختر جوان قصد حمله به او را داشت که با ممانعت مأموران امنیتی حاضر در سالن روبه‌رو شد. برعکس سیلی اسمیت به صورت راک، مجری مراسم اسکار که توسط دوربین‌ها ضبط شد و همگان آن را دیدند، اقدام نژادپرستانه و خشونت‌بار جان وین (که بسیاری از آن به عنوان اقدامی گاوچرانه یاد کردند که شباهت زیادی به نوع رفتار بازیگر در فیلم‌های وسترن‌اش داشت) توسط دوربین‌ها ثبت و ضبط نشد.

در عین حال، فوکوآ اختلاف بازیگرانی چون اسمیت و راک را به ضرر جامعه سیاهان ارزیابی می‌کند و عقیده دارد کسانی از چنین رویدادهایی نفع می‌برند که خواهان عقب‌افتادگی رنگین‌پوستان و تنزل آنان تا حد آدم‌هایی بی‌هویت و غم‌مانده هستند. /روایتی



سینما

سینماها پنجشنبه تعطیل است

سخنگوی انجمن سینماداران ضمن تشریح برنامه فعالیت سالن‌های سینما همزمان با سالروز شهادت حضرت فاطمه(س)، از موافقت با تغییر کاربری هفت سالن سینما در پایتخت خبر داد. محمدرضا صابری، سخنگوی انجمن سینماداران درباره وضعیت فعالیت سالن‌های سینمایی کشور همزمان با هفدهم آذرماه، مصادف با سالروز شهادت حضرت فاطمه (س) گفت: تمامی سینماهای کشور فردا پنجشنبه هفدهم آذر از صبح تا ساعت ۱۷ تعطیل خواهند بود و از این ساعت فعالیت آنها به حالت عادی بازمی‌گردد. صابری همچنین با تأیید خبرهای منتشرشده درباره تغییر کاربری دو سینمای پارس و مرکزی واقع در میدان انقلاب تهران گفت: این دو سینما در حال حاضر تعطیل هستند و مالکان آنها به تازگی مجوز تغییر کاربری آن را دریافت کرده‌اند. وی بیان کرد: غیر از این دو سینما، پنج سینمای حافظ، عصر جدید، اروپا، استیل و سعدی دیگر سینماهای پایتخت هستند که انجمن سینماداران نامه تغییر کاربری آنها را به ارشاد ارسال کرده و مورد موافقت قرار گرفته‌اند. اینها سینماهایی هستند که به طور کامل کاربری خود را در چرخه اکران از دست داده بودند.

جشنواره

افزایش مبلغ جوایز جشنواره سینما حقیقت

بنا به نظر شورای سیاستگذاری شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، مبلغ جوایز این رویداد بین‌المللی در بخش‌های مسابقه ملی، شهید آوینی، جایزه ویژه استعداد نو و جایزه سرباز وطن (یادبود شهید سردار حاج قاسم سلیمانی) افزایش یافت. با توجه به پیشنهاد نمایندگان انجمن صنفی تهیه‌کنندگان و کارگردانان سینمای مستند در جلسه شورای سیاست‌گذاری بیست‌وهشتم مهر امسال مبنی بر افزایش مبلغ جوایز جشنواره، این موضوع در شورای سیاست‌گذاری شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، مطرح و با حمایت دبیر و نظر اکثر اعضا با افزایش مبلغ جوایز موافقت شد.

بر این اساس جوایز بخش مسابقه ملی تا سقف ۵۰ میلیون تومان؛ جایزه شهید آوینی تا سقف ۴۰ میلیون تومان؛ جایزه سرباز وطن (یادبود شهید سردار حاج‌قاسم سلیمانی) تا سقف ۳۰ میلیون تومان و جایزه ویژه استعداد نو تا ۲۵ میلیون تومان افزایش یافت. شانزدهمین جشنواره سینماحقیقت به دبیری محمدحمیدی‌مقدم از ۲۰ تا ۲۵ آذر در پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.



یادی برای احمد قدکچیان

هفدهم آذر سالروز درگذشت احمدقدکچیان، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون ایران است. او فعالیت هنری خود را با تحصیل در هنرستان هنرپیشگی و بازی در نمایش «اسکندر و دارا»، در سال ۱۳۲۱ آغاز کرد و بعد از آن ۲۳ نمایش را در کارنامه تئاتری خود به ثبت رساند. سپس به سینما رفت و با خواب‌های طلایی خود را به سینما معرفی‌کرد.

قدکچیان در طول دوره بازیگری در بیش از ۱۱۷ فیلم و سریال از جمله مجموعه‌های تلویزیونی این خانه دور است، امام علی(ع)، گل‌های کاغذی، تنها در تاریکی، مرغ سحر، یادداشت‌های کودکی و چندین مجموعه دیگر ایفای نقش کرد.

