



۷

نجف‌زاده از کارگردانی ژاله علو در رادیو نمایش می‌گوید



۶

گفت‌وگو با سید محمد تراهی، مدیر اداره کل نظارت و ارزیابی سیما
اداره کل مچگیری نیستیم

عربستان به دنبال رهایی از کابوس جنگ یمن



۸

۵
خبر

۵
خبر

چهارشنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۳۳



بینید و بشنوید

شبکه يك	
	
۱۰/۲۵ قانون و قصا	
۱۶/۱۰ حرف حساب	
۱۷/۵۰ فرمول يك	
۱۹/۳۵ ثريا	
۲۲/۰۵ سریال بوی باران	
۲۳/۱۰ دستپخت	
شبکه دو	
	
۱۴/۳۰ يك فغان سلامت	
۱۷/۳۰ کام شیرین	
۱۸/۴۵ دوقلوها	
۱۹/۴۵ میخچه	
۲۱ اقیانوس آرام	
۲۱/۳۵ سریال سلام آقای مدیر	
شبکه سه	
	
۱۲/۱۵ بهونه	
۱۵/۳۰ پشت صحنه عصرجدید	
۱۸/۳۰ صاحب‌خونه خوب	
۱۹/۳۰ محرمانه خانوادگی	
۲۰ بدون توقف	
۲۲/۳۰ ستاره‌ساز این برنامه با موضوع کشف استعدادهای فوتبال و با اجرای محمدحسین میثاقی و امیرعلی دانایی به شناسایی ستاره‌های فوتبال ایران در سراسر کشور می‌پردازد. کارشناسان ستاره‌ساز مجتبی جباری و ادموند برلیک هستند.	

شبکه پنج	
	
به روز تازه: این برنامه تقریباً ۲۵ بخش تولیدی و زنده دارد که در ۱۲ دقیقه تقدیم مخاطبان می‌شود.	
۱۶/۵۰ به خانه برمی‌گردیم	
۲۰ تهران ۲۰	
۳۱/۳۰ شب فیروزه‌ای	
۲۳ سریال باج	

شبکه نمایش	
	
۱۳ جهیزه پرماجرا	
۱۵ گلستان	
۱۷ طرفدار	
۱۹ فیات سفید	
۲۱ افتتاحیه جشنواره فیلم فجر	
۲۳ ارتقاء	

شبکه‌های رادیویی	
	
صبا، صبح صبا / مجله صبحگاهی شاد و طنز با آئتم‌های متنوع	
ورزش؛ ورزش ایران بسکتبال / هفته‌نامه تخصصی رشته‌های ورزشی دارای جایگاه اجتماعی و قهرمانی با موضوع بسکتبال	
سلامت؛ افق روشن / چرا موتورسیکلت‌سواران باید بیمه شوند؟	
جوان؛ فصل اول / برنامه‌ای است با محوریت آموزش، مهارت‌آموزی و توانمندسازی	
معارف؛ در محضر آفتاب / شرح خطبه ۵۵ نهج البلاغه - خطبه حضرت در به تأخیر انداختن آغاز جنگ صفین و جواب کسانی که گفتند احساس ناگواری از مرگ داری...	
فرهنگ؛ هفت اورنگ / معرفی ثبت ملی و جهانی میراث ناملموس ایران از گذشته تا امروز	
قرآن؛ عارفان بهشت ویژه طرح تابستانی / آموزش حفظ جزء ۳۰ ویژه طرح ملی حفظ قرآن	
اقتصاد؛ ساعت صنعت	
ایران؛ راهی به آبادی	

نوشین مجلسی

فاطمه شه‌دوست

رسانه

🔴 بارها هشدار داده بودند در پشت صحنه برنامه يك تیم پزشکی حاضر است که در صورت بروز حادثه به کمک شرکت‌کنندگان می‌شتابند. از سوی دیگر، شرکت‌کنندگان هم بعد از اجرا همیشه از سال‌ها تمرینشان برای اجرای چنین حرکاتی می‌گفتند. با این وجود اما آنچه نباید می‌شد، حادث شد. پدري می‌گوید پسر ۱۲ ساله‌اش به

۱۲ سال داشت. نامش سهیل بود و در بخش کتاب روستای کرتیچ کلا (بالامیرکلا) بابل زندگی می‌کرد. پدرش به رسانه‌ها می‌گوید: «يك شب برنامه عصر جدید را می‌دیدیم. آن قسمتی بود که شرکت‌کننده طنابی به دور گردنش انداخت و حرکات نمایشی اجرا می‌کرد. پسرم پرسید: بابا اینها چنین کاری انجام می‌دهند خفه نمی‌شوند؟ گفتم: اینها سال‌ها تمرین کرده‌اند و يك دکتر هم آنجا حضور دارد که اگر مشکلی پیش آمد کمکشان کند. گفتم پسرم این کارها خیلی خطرناک است و نیاز به تمرین و مهارت زیادی دارد. به فرزندم تاکید کردم از این کارها را انجام ندهی، گفت نه فقط سوال می‌کنم.»

طبق روایت خانواده، پسر شنیده اما گوش نداده است. سهیل با دیدن حرکات نمایشی برخی گروه‌های شرکت‌کننده در برنامه تلویزیونی عصر جدید قصد انجام این حرکات را داشته و روزی که اعضای

يك حادثه تلخ وهشدار برای خانواده‌ها

داوود صفایی

پژوهشگر علوم ارتباطات و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد



این اتفاق يك حادثه است؛ حادثه‌ای که ممکن است مثلاً بر اثر رانندگی هم رخ دهد. اصل این

جریان هم به اشتباه و خطا در شناخت برمی‌گردد، موضوعی که در کودکان محتمل‌تر است. به هر حال در همه جای دنیا هر امکان و وسیله‌ای در عین خدمات و مزایایی که دارد، گاه آثار مخربی هم از خود به جا می‌گذارد، مثل برق که امروز جزو اصلی‌ترین ملزومات زندگی ماست، اما گاهی کشنده است و اگر کسی از آن آگاهی نداشته باشد، آسیب جدی را که گاهی به مرگ ختم می‌شود، می‌بیند.

🔴 «عصر جدید» بدآموزی ندارد

در مورد این اتفاق نیز همین طور است و این که بگوییم برنامه عصر جدید مقصر اصلی است و بدآموزی دارد، قابل قبول نیست. عصر جدید يك برنامه معمولی و عادی است که با ویژگی‌هایی که لازم بوده

تقلید از یکی از اجراهای برنامه عصر جدید طناب را بر گردنش آویخت تا حرکات نمایشی را امتحان کند و بازی بازی جان خود را جدی جدی از دست داد. سه‌شنبه هفته گذشته ۱۸ تیر، جسد حلق‌آویز شده این نوجوان در حیاط منزلشان در بابل کشف شد. برخی انگشت اتهام را به سوی برنامه و تلویزیون گرفتند و پخش چنین برنامه‌ای برای همه گروه‌های سنی را باعث و بانی این رخداد خواندند، عده‌ای پشت عصر جدید درآمدند، از هشدارهای پی در پی و

داشت. به دوستانش گفته می‌خواهم برنامه عصر جدید اجرا کنیم اما توضیح نداد، به ما هم چیزی نگفته بود و از خلوتی خانه استفاده کرد... او به دنبال امتحان برنامه‌های هیجان‌انگیز بود اما از این آزمون برنگشت. رئیس مرکز اطلاع‌رسانی پلیس مازندران در گفت‌وگو با خبرنگار گروه حوادث جام‌جم در این باره بیان کرده است: فوت پسر ۱۲ ساله را تایید می‌کنیم اما علت و انگیزه‌اش مشخص نیست و موضوع تقلید از برنامه ادعای پدر این طفل است و نمی‌توان آن را تایید و تکذیب کرد. البته تحقیقات اولیه نشان می‌دهد متوفی اختلاف با خانواده و مشکلی در زندگی‌اش نداشته است.

تنها ۵ کیلومتر تا بهشت

کودکان، من و شما نیستند که با دیدن سریال و برنامه تلویزیونی بتوانند خوب و بد آن را تمیز و تصاویرش را تجزیه و تحلیل کنند. هرچقدر از سواد رسانه‌ای

ساعت دیر هنگام پخش آن گفتند و خانواده را مسؤول اصلی بروز چنین حادثه‌ای معرفی کردند. هر چه بگوییم و این و آن را مقصر کنیم، سهیل از سفر رفته باز نمی‌گردد اما با پرداختن به جزئیات این ماجرا و نگاه کارشناسی به آن شاید بتوان از بروز اتفاقات مشابه در آینده جلوگیری کرد. به همین منظور در ادامه به جزئیات این حادثه و اطلاعاتی پلیس را بیان کردیم و از يك کارشناس رسانه در مورد نقش رسانه و خانواده در چنین ماجراهایی پرسیده‌ایم.

بگوییم و درصدد آموزش آن در مدارس و... باشیم، در بعضی موارد با توجه به توانایی‌های ذهنی کودک و قدرت استدلال او در مواجهه با خطر زیاد نمی‌توان روی آموزش‌های پیشگیرانه حساب باز کرد. به همین خاطر از این دست اتفاقاتی که تلخ در ایران و آن سوی مرزها بسیار افتاده است. مثلاً همین چند سال پیش محمد مهدی، ۱۲ ساله خواست به تقلید از سریال پنج کیلومتر تا بهشت روح شدن را امتحان کند تا در آن حال نزد خانواده‌اش بیاید اما رفت و برنگشت. او مقابل چشمان برادر کوچک‌ترش روسری را به میله بارفیکس قلاب کرد، حلق‌آویز شد و تمام.

کی مقصره؟

ماجرای محمد مهدی حسابی برای سازندگان سریال دردسرساز شد و پای آنها را به دادگاه کشاند اما سوال اینجاست که واقعا رسانه در این میان تا چه حد

نوشیدنی‌ها مضر و... بحث‌ها می‌شود اما درباره موارد این چنینی، برخورد خاصی صورت نمی‌گیرد. همان‌طور که کمتر می‌بینید خانواده‌ای ساعت ۱۰ تلویزیون را خاموش یا بچه‌ها را از آن دور کند. بنابراین آموزش و فرهنگ استفاده از رسانه‌ها باید توسط خانواده‌ها ارائه شود، چنانچه برخلاف کشور ما که خیلی اوقات بچه‌ها تا یک شب پای تلویزیون‌اند، در کشورهای توسعه‌یافته کمتر پیش می‌آید بچه‌ای تا این زمان بیدار بماند.

🔴 بچه‌های فهمند

در مورد برنامه‌ای مثل «عصر جدید» مضاف بر تمام موارد مذکور، خیلی اوقات بچه از عواقب کاری که می‌کند خبر دارد، اما برای امتحان کردن آن اقدام به کارهایی می‌کند که گاهی چنین اتفاقاتی را رقم می‌زند. در مورد خبر تلخ منتشر شده هم آن بچه این‌طور نبوده که نداند اگر خودش را دار بزند می‌میرد، بلکه می‌خواسته تا حرکات خاص و بندبازی کند و تصادفا دچار حادثه شده. حتی احتمال فرضیه فهم اشتباه هم يك در هزار است و همه داستان يك اتفاق تلخ بوده است. در آخر می‌شود از این ماجرای دردناک درس گرفت که خانواده‌ها باید معیارهای انضباطی درباره فرزندانشان را جدی‌تر بگیرند و بیشتر برایش زمان صرف کنند. 🔴

نمایشی از برنامه عصر جدید



یادداشت:

مجید یراق بافان

مجری

به همین سادگی

🔴 سلام...

خیلی لازم نیست خودمون رو به زحمت بندازیم برای پیدا کردن راست و دروغ در جامعه... فقط باید کمی دقت کنیم... می‌پرسید چه جوری؟! من عادت دارم با مثال حرف بزنم؛

امروزه ادعای ندیدن برنامه‌های تلویزیون برای گروهی از اعضای جامعه، نشونه کلاس و روشنفکری شده... طرف رو به روم می‌ایسته و زل می‌زنه توی چشمام و می‌گه:!!... شما همون مجری هستی؟ می‌گم: بله، مخلصیم... بلافاصله می‌گه البته من تلویزیون ایران رو نگاه نمی‌کنم... وقت ندارم... برنامه به‌درد بخور هم که نداره...

چند دقیقه که می‌گذره و حواسش پرت می‌شه با پر حرفیش، یهو می‌بینی نه تنها راجع به تکت تکت جملات من و مهمونمون توی برنامه داره اظهار نظر می‌کنه، بلکه تحلیل هم چاشنیش کرده و به استفاده از زبان بدنم هم گیر می‌ده... تناقض‌ها یا همپوشانی‌های حرفای ما رو با سریال پریشب فلان شبکه دیگه هم بهم یادآوری می‌کنه! تازه کلی هم راجع به اون آگهی تبلیغاتی وسط سریال بد و بیراهه می‌گه!!

بابا مرد حسابی (یا زن حسابی!) توکه ثانیه به ثانیه تبلیغات بین برنامه‌ها رو حفظی، چرا فکر می‌کنی بگی من تلویزیون نمی‌بینم، خیلی روشنفکر و باکلاسی؟!

راست و دروغ رو خیلی راحت می‌شه تشخیص داد؛ به همین سادگی... 🔴

برگزاری مسابقه

مستندنگاری



جشنواره مستند ضمن اعلام اولین فراخوان مستندنگاری (گزارش نویسی مطبوعات) داوران این بخش را نیز اعلام کرد.

به گزارش دبیرخانه جشنواره مستند، در بخش مستندنگاری این جشنواره که امسال برای اولین بار برگزار خواهد شد، فعالان رسانه و خبرنگاران می‌توانند سه گزارش منتشر شده خود را برای شرکت در فراخوان جشنواره ارسال کنند. بر این اساس عبدالکریم خیامی، حبیب احمدزاده و پیام فضل‌نژاد داوری این بخش جشنواره را بر عهده دارند.

علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره می‌توانند تا ۱۵ مرداد با مراجعه به سایت www.festmostanad.ir نسبت به شرایط ثبت نام در این جشنواره اطلاعات کسب کرده و ثبت‌نام کنند. از برگزیدگان در اختتامیه سومین جشنواره مستند نیز مهرماه ۹۸ تجلیل خواهد شد.