

## اختتامیه صحنه‌ای تئاتر مقاومت در مشهد مقدس برگزار شد



ایین اختتامیه بخش صحنه‌ای هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر مقاومت روز گذشته در تالار شهر مقدم قدس برگزار شد. محمد نادری رئیس پیمان فرهنگی روابط خارجی ایران، محمد حبیبی رئیس انجمن هنرمندان نمایشی، فرهاد قلمیان، آرتیا ترکاشوند، جهانگیر الماسی، حسین مساوات‌آستانه، احسان قاضی‌زاده همامی نماینده مردم مشهد و گمیع از هنرمندان و مسئولان در این مراسم حضور داشتند.

سید جوید فخرموده‌ی، مدیر جشنواره بیان این که این اولین بار است که یک جشنواره در چهارفصل برگزار می‌شود که اتفاق منحصربه فردی است. گفت: «بعض این‌باره‌ها جشنواره در گرمای تابستان کرلا و جوار حریم طهران (ع) و سپس در شیروان بزرگ‌ترین شد و اما امروز در خوارزم امام رضا (ع) رُوف با رفیع زستانی در مشهد این اختتامیه را برگزار می‌کنم. وی از هنرمندان حاضر در این جشنواره قدردانی کرد و با تأکید بر این که هنرمندان مالموز سیوران و مظلوم کنارما ایستاده‌اند، افزود: در طول این جشنواره که در چهار پخش برگزار شد، علی‌رغم هجمه‌های مختلف حتی یک هنرمند حضور داشتند که در پنجه‌های سه بعدی ساخته شد و با شعار از گذاری چون «شادی ساختنی است» اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرد.

این این‌میشان لوتیتو ۹۵ با رقمی کمتر از پنج میلیارد تoman تولید شد. در مروری که این این‌میشان اکران و در سال ۱۴۰۱ قرار یافت

### برگزیدگان بازیگری زن

بازیگری سوم: اخت اولیایی برای نمایش شط و شوت از استان پزد، بازیگری دوم: حکیمه خاکسار برای نمایش شمیونید از نرت حیدریه، بازیگری اول: پیغمبر افتخار و تدبیس به مریم دهقانی برای نمایش هلاکری

### برگزیدگان بازیگری مرد

بازیگری سوم: سعدی خیری برای نمایش شط و شوت، بازیگری دوم به صورت مشترک برای مهدی دلال و محمد‌امامی محمدی برای نمایش هلاکری، بازیگری اول: سیروس کهوری زیاد برای نمایش عبدالراضا

### برگزیدگان کارگردانی:

سوم: مجتبی لاهداری برای نمایش شط و شوت، دوم: اصغر گروسی برای نمایش هلاکری، اول: مژده صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده

### برگزیدگان نویسنده:

سوم: کامران شهلاخی برای نمایش قصیده‌ای برای نجمه، دوم: اصغر گروسی برای نمایش هلاکری، اول: مژده صالحی پامناری برای نمایش به حق چیزهای ندیده و نشنیده



ثابت کردند که یک زن مسلمان در سایه ایمان و آگاهی می‌تواند نقش اساسی در تحولات تاریخی، بهترین ظرفت دیگر رویداد ملی صبرای خواهد بود. این جنگ تبلیغاتی خواهد بود. او بایان این که سهم بانوان طلبه در تحولات کل امور مبلغین سازمان تبلیغات اسلامی، جامعه‌الزهرا(س) علمیه خواهان، سازمان تبلیغات اسلامی، جامعه‌الزهرا(س) و نهضت پیشرفت بانوان از اتاریخ ۱۴۰۱ به مدت سه روز در مجتمع ادبیه تهران با حضور حدود ۲۰۰ نفر برگزار خواهد شد.

گردهمایی بانوان فعال فرهنگی در «رویداد ملی صبرای» به هدف استعدادیابی بانوان، مبلغان فعال در میادین، تبلیغ تجربه‌نوری و تبلیغ میدانی، از ۲۲ آذر یا حضور ۳۰ بانوی فعال فرهنگی برگزار خواهد شد. لیلاشکار، دیگر رویداد ملی صبرای بایان این که امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند حضور بانوان طلبه در میدان هستیم، گفت، صحنه کارزار و دیگری مباشد، جنگ تبلیغاتی

**گردهمایی بانوان فعال فرهنگی در «رویداد ملی صبرای»**

## مکت

### تفاوت فیلم اصولی و غیراصولی چیست؟

انیمیشن و کمدی همیشه رقابت سختی با یکدیگر داشته‌اند که شاید مقایسه آنها آسان (و شاید درست) نباشد، اما در کل با توجه به شرایط این روزهای گیشه سینماها دیگر نیست. بازیگران این روزهای گیشه سینماها به سینما علاقه دارند و می‌خواهند بدانند مقایسه قرار دهیم و تفاوت‌های آن را بدانیم.



### لوپتو از کرمان

ایده و فضای قمه «لوپتو» موضوع تولید اسباب بازی را مطرح می‌کند که باعث تقویت ایده و پشتکار بین کودکان می‌شود و به نویسندگان بادیدن آن قسم تلاش کردند رامی‌پشنده. □ لوپتو با محبویت حمایت از تولید داخلی و موضوع مهم به محسوسات سرگرم‌کننده داخلی به عنوان سرمایه ایرانی تولید شده است.

این این‌میشان مجموعه‌گویی از این‌میشان سازمان کرامانی است و همه‌تیم تولید آن همزمان بازیگران می‌شود که فرهنگ و هنر عماری ایرانی است که برای آشنازی کودکان با هویت ملی شان بسیار سینما و تلاش برای دستیابی به سینماهای ملی که معرفه هویت، زبان و فرهنگ ایرانی باشد از این‌میشان بوده است.

آن این‌میشان با تکنیک سه بعدی ساخته شد و با شعار از گذاری چون «شادی ساختنی است» اکران خود را در سینماهای کشور آغاز کرد.

این این‌میشان لوتیتو ۹۵ با رقمی کمتر از پنج میلیارد تoman تولید شد. در مروری که این این‌میشان اکران و در سال ۱۴۰۱ قرار یافت تولید شود حدود ۱۵ میلیارد تoman بوده بخوبی داشت.

□ پسر دلفینی

«پسر دلفینی» با توجه به ویژگی‌ها و تم در جست و جوی مادر، قسمهای را روایت می‌کند. این فیلم جوان داستان محبوب و آشنازی دارد که با جاوه‌های بمی‌فرهنگ و بومی ما آشنا است. قهرمان داستان در فضایی فانتزی و جذاب با برد و باختهای که برای رسیدن به مقصد نهایی دارد به کودکان می‌آموزد که در زندگی با کوچک‌ترین مشکلی قطب نشینی نکنند و حکم باشند.

این این‌میشان در رویسی اکران شد و به موقیت چشمگیری هم رسید که اتفاق مهمی برای سینمای ایران در عرصه بین‌الملل محسوب می‌شود. پسر دلفینی در بیش از ۲۷۰۰ سالن سینمایی کشور رویسه روی پرده رفت و با رقم زدن یک اتفاق ویره توائست در همان دو هفته اول تبدیل به پرفروش‌ترین این‌میشان و سومین فیلم پروفوشن در اکران این کشور شد.

این این‌میشان از هزینه‌ای که برای ساخت و جهانی سازی این این‌میشان معرف شد، چیزی که این رقم فقط مربوط به تولید است اما هزینه‌ای در بیش از گرافیک و طراحی تسویه با کارهای خارجی هم داشت.

□ پسر دلفینی در بیش از گرافیک و طراحی تسویه با کارهای خارجی هم داشت.

موسیقی می‌تواند آچه فیلم قصد گفتگویان را دارد بدون کلام معنکس و احساسی به بیننده منتقل کند که حق بهترین دیالوگ‌ها هم در انتقال آن توانند. پسر دلفینی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است. خوانندگوی دفعه موسیقی از این این‌میشان، علیرضا طیسبیچی است که طرفدار بسیاری بین جوانان دارد.

### بخارت

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در این فیلم برقی از موضوعات مثل بچار که می‌دارد و سخه را در خود می‌گیرد و بخواهد هستند چین طرزیانی باعنوان کمدی اخلاقی است.

□ مفاسد اقتصادی از مشکلاتی است که جامعه ایران را تهدید می‌کند و در «بخارت» سعی شده بازیگران نزدیک این معنی اجتماعی نگاهی داشته باشد اما آیا واقعاً موقیع بوده؟ بذله‌گویی‌های نامروده در این زینه بیشتر از این که برضی مسئولان را متوجه معنایت اقتصادی- اجتماعی کند پوزنند برایان شان می‌آورد. مگر نه این که شیوه بیان ظن‌باید سنجیده و اصولی باشد.

□ این روزها با بالارفتن دل و افزایش دستمزد بازیگران شرایط و هزینه فیلم‌سازی نسبت به سال‌های گذشته بسیار سخت شده است. این هزینه با اگر آورده‌ای فاخر و بین‌المللی داشته باشد هیچ چاله نیست اما این هزینه نباید صرف ساخت کمدی‌ای از این دست شود.

□ انگار متوجه می‌گردیم که فیلم‌های کمدی‌کسب سود و فروش بیشتر است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در این فیلم برقی از موضوعات مثل بچار که می‌دارد و سخه را در خود می‌گیرد و بخواهد هستند چین طرزیانی باعنوان کمدی اخلاقی است.

□ مفاسد اقتصادی از مشکلاتی است که جامعه ایران را تهدید می‌کند و در «بخارت» سعی شده بازیگران نزدیک این معنی اجتماعی نگاهی داشته باشد اما آیا واقعاً موقیع بوده؟ بذله‌گویی‌های نامروده در این زینه بیشتر از این که برضی مسئولان را متوجه معنایت اقتصادی- اجتماعی کند پوزنند برایان شان می‌آورد. مگر نه این که شیوه بیان ظن‌باید سنجیده و اصولی باشد.

□ این روزها با بالارفتن دل و افزایش دستمزد بازیگران شرایط و هزینه فیلم‌سازی نسبت به سال‌های گذشته بسیار سخت شده است. این هزینه با اگر آورده‌ای فاخر و بین‌المللی داشته باشد هیچ چاله نیست اما این هزینه نباید صرف ساخت کمدی‌ای از این دست شود.

□ انگار متوجه می‌گردیم که فیلم‌های کمدی‌کسب سود و فروش بیشتر است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در آغاز ساخت «بخارت» این فیلم برقی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است. خوانندگوی دفعه موسیقی از این این‌میشان، علیرضا طیسبیچی است. شاهد بیان در این شماره گفت همچنانه بسیاری از این‌میشان، موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در آغاز ساخت «بخارت» این فیلم برقی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در آغاز ساخت «بخارت» این فیلم برقی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در آغاز ساخت «بخارت» این فیلم برقی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار می‌دهد.

□ در آغاز ساخت «بخارت» این فیلم برقی از موسیقی بندري و در مجموع موسیقی جذاب و فکر شده‌ای بروخودار است.

□ مسعود اطیابی اسگار هربار فیلم‌هایش را به شکلی دنباله روند قبل و قبلي‌ها می‌سازد. همین روند کمدی‌سازان در سوژه فیلم‌نامه‌ها، دیالوگ‌ها و ... باعث شده بن‌ماهیه بیشتر فیلم‌های کمدی در سطح ضعیف باشد که نه تنها فیلم فاقد ارزش فرهنگی مطلوب باشد بلکه سطح سلیقه مخاطب هم را هم تحت الشاعع قرار م