

حکمت

امام سجاده^(ع)

منفورترین مردم کسی است که سیره امامی را برگزیند ولی از کارهای او پیروی نکند.

الکافی

خبر روز

این میکروب های خوشمزه!

پنیر فقط خوراکی نیست، بلکه یک اکوسیستم است

پنیر فقط یک میان وعده خوشمزه نیست، بلکه یک اکوسیستم است. قارچ ها و باکتری های موجود در آن اکوسیستم نقش مهمی در شکل دادن طعم و بافت محصول نهایی دارند. پنیرها در انواع و اقسام مختلف با ظاهر، رنگ و بوی متفاوت وجود دارند؛ برخی پنیرها مانند موزارلا ملایم و نرم هستند برخی دیگر مانند پارمزان شور و سفت. بعضی بوی تندى دارند که شام را از آزار می دهد و برخی بارگه های آبی رنگ شان جلب توجه می کنند. بااین حال، تقریباً همه هزاران نوع پنیر جهان درابتدای کار شکلی یکسان دارند؛ یک توده سفید ولانستیکی کشک کشک مانند.اما پنیرها چگونه از پایه ای یکسان به هزاران تنوع می رسند؟ پاسخ حول محور میکروب های چرخد. پنیر مملو از باکتری، مخمر و کپک است. بالتاسار مایو، محقق ارشد موسسه تحقیقات لبنی آستوریاس در اسپانیا می گوید: «بیش از ۱۰۰ گونه مختلف میکروبی را می توان به راحتی در یک نوع پنیر یافت. به عبارت دیگر، پنیر فقط یک میان وعده نیست، یک اکوسیستم است. هر برش پنیر حاوی میلیاردها میکروب است و آنها عاملی هستند که پنیرها را متمایز و خوشمزه می کنند». مردم از اواخر عصر حجر، پنیر درست می کردند اما به تازگی دانشمندان شروع به مطالعه ماهیت میکروبی آن کرده اند و در مورد درگیری های مرگبار، اتحاد های صلح آمیز و همکاری های مفیدی که بین ارگانیزم هایی که پنیر را خانه خود می نامند، یاد می گیرند. دانشمندان برای این که بفهمند چه باکتری ها و قارچ هایی در پنیر وجود دارد و منشأ آنها کجاست، از پنیرهای سراسر جهان نمونه برداری کرده و DNA موجود در آنها را استخراج می کنند.

در گذشته این باکتری ها از راه های مختلفی چون دست شيردو ش،

محیط گاوداری و حتی وسایلی چون سطل که با شیر

تماس داشتند منتقل می شد. با پاستوریزه کردن شیر

باکتری های که به طور طبیعی همراه شیر هستند

از بین می رود و با مکانیزه شدن فرآیند تولید پنیر

همه چیز کنترل شده تر پیش می رود اما تنوع

میکروبی کمتر به معنای تنوع پنیر کمتر است.

خبر روز

اولین موبایل در دست شاه قاجار!

حافظه ما برای به یادآوری اولین تلفن همراه در ایران مربوط به حدود ۲۶-۲۵ سال پیش است، جایی که تلفن های غول پیکر به عنوان نسل اول تلفن های همراه در دست قشر مرفه جامعه دیده می شد اما این تلفن های همراه اولین نبودند و خیلی پیشتر از آن پای تلفن همراه به ایران باز شده بود؛ صاحب اولین تلفن همراه در ایران هم البته کسی نبود جز ناصرالدین شاه قاجار! اولین تلفن همراه موجود در ایران متعلق به ناصرالدین شاه قاجار بود که شکل و شمایل این تلفن همراه که در سال ۱۲۳۰ تولید شده است، به تلفن های همراه امروزی شباهتی ندارد. ناصرالدین شاه این تلفن سوئیسی را هنگام سفر به نزدیک ترین کابل خط تلفن وصل می کرد و تماس برقرار می شد. این تلفن همراه در سفرها همراه ناصرالدین شاه بوده و در زمان نیاز به کابل های کشیده شده بین راه وصل و با مخاطب مورد نظر تماس تلفنی برقرار می شده است. این تلفن دارای راهنمای فارسی بوده و ساخت کارخانه «البیس» شهر زوریخ است.



جابه ج



کودکان در صف اول آزار

بیشترین تماس با اورژانس اجتماعی مربوط به کودک آزاری است

بیماری کرونا برخی مردان مشاغل خود را از دست داده و زمان حضورشان در خانواده بیشتر شده است و شاید این افزایش زمان حضور، اختلافات خانوادگی را بیشتر کرده است؛ از سوی دیگر نیز آگاهی مردم نسبت به خدمات ۱۲۳ افزایش یافته که این دو مورد می تواند در افزایش تماس ها موثر باشد. نکته مهم در این حوزه به ناآگاهی عمومی از این حوزه هم برمی گردد. اکثریت افراد خشونت را آسیب جسمی می دانند و اگر پدری فرزندش را تنبیه سخت بدنی می کند آن را آسیب جسمی تلقی می کنند اما پدری که از صبح از منزل بیرون می رود و مجبور است به دلیل مسائل اقتصادی فرزند خود را تا شب تنها بگذارد و چند شیفت کار کند را کودک آزاری محسوب نمی کنند. اما دلایل دیگری هم در این میان وجود دارد. حسن موسوی چلک، رئیس انجمن مددکاری ایران معتقد است یکی از موارد مهم در این حوزه به ناآگاهی خانواده ها برمی گردد. او به جام جم می گوید: «دلایل کودک آزاری در اصل مربوط به نشناختن و ندانستن نقش والدگری است، والدین نقش خود را در مقابل کودکان نمی دانند. حال اگر کودک آزاری را تقسیم بندی کنیم؛ بیشترین فراوانی مربوط به کودک آزاری روحی - روانی است. گاهی متوجه نمی شویم کودک آزاری می کنیم اما اثرات وضعی را بر کودک می گذاریم.» با این توضیح باید پرسید متولی امر خانواده در کشور کیست؟ مسئول آموزش خانواده کیست؟ مسئول آموزش در کشور کیست؟ این موارد اگر مشخص شود، بعد از آن باید به ساختارهای فرهنگی مانند وزارت ارشاد که برون داده های فرهنگی تولید می کنند، در این حوزه ورود کنند. چلک به جام جم می گوید: «در کل کشور شاهد کودک آزاری هستیم که نشان از ضعف عمومی در جامعه است و والدین دانش والدگری و فرزندپروری را ندارند و اگر این دو دانش به جامعه تزریق شود شاهد این معضلات نیستیم.»

خبر این است؛ مدیر مرکز سامانه اورژانس اجتماعی اعلام کرده که بیشترین تماس با اورژانس اجتماعی به خاطر کودک آزاری است. اما این اتفاق تازه ای است؟ خبر نه این که تکرار آن از اهمیت موضوع بگذارد که اتفاقاً تداوم این رویه هشدارآمیز است. حالا سال هاست که کودک آزاری در صدر فهرست تماس با سامانه اورژانس اجتماعی است خبر از اهمیت این آسیب اجتماعی در جامعه ایرانی دارد. آن هم در حالی که عموماً سیاست های بالادستی تأکید بسیاری بر فرزندآوری دارد این نکته را دارای اهمیت بیشتری هم می کند. موضوع آزار کودکان در قانون هم دیده شده و پرواض است که این موضوع هم نهادهای متولی بسیاری دارد، هر چند حالا با شنیدن نام این آسیب ناخودآگاه تنها نام سازمان بهزیستی به ذهن ما متبادر می شود. در قانون حمایت از کودکان و نوجوانان که ابلاغیه دو سال پیش است، یک آیین نامه در ماده ۶ وجود دارد که باید توسط دولت به دستگاه ها ابلاغ شود تا دستگاه های مختلف وظایف خود را در حوزه کودکان و نوجوانان بدانند، اما در متن قانون ۱۹ مورد کودک آزاری مشخص شده که بهزیستی تنها به عنوان یکی از دستگاه های متولی مسئولیت پذیرش و نگهداری کودکان را که در وضعیت آسیب هستند، به عهده دارد.

با سنجه آماري هم که به این موضوع نگاه کنیم شاهد آمار منفی تلخی در این حوزه هستیم. همین ماه گذشته و همزمان با روز جهانی پیشگیری از کودک آزاری محمدرضا حیدرهای، سرپرست دفتر امور آسیب دیدگان اجتماعی سازمان بهزیستی کشور اعلام کرد: «از ابتدای سال ۱۴۰۱ تاکنون ۲۱ هزار و ۴۰۶ مورد کودک آزاری از طریق خط ۱۲۳ اورژانس اجتماعی گزارش شده است.» این رقم نسبت به مدت مشابه سال گذشته کمی هم افزایش داشته است. گرچه در آمار تماس های یکی دو سال گذشته موارد کودک آزاری افزایش یافته اما این موضوع به دو علت وابسته است: در زمان شیوع

پرسه

باخت مالی در قطر

حضور در جام جهانی، تنها دستاورد زوج کارلوس کی روش و مهدی تاج بود. تیم ملی ایران باز هم نتوانست از مرحله گروهي در جام جهانی صعود کند. همین امروز خبرهایی مبنی بر دستمزد بالای کی روش هم دارد دست به دست می شود. دستمزدی که حکایت از این دارد که مربی تیم ملی برای حضور سه ماهه اش در ایران ۵۸۰ هزار دلار دریافت کرده است؛ رقمی بالاتر از دستمزد مربیان تیم هایی همچون سنگال، لهستان، تونس و کامرون. اما این تنها زیان عدم صعود ایران از مرحله گروهي نبوده است. راه نیافتن به مرحله بعدی، با ضررهای مالی دیگری هم همراه است. اما تیم ملی با صعود به مرحله حذفی از چه پاداشی برخوردار می شد که اکنون از آن محروم شده است؟



کیروشکد را اسکن کنید

ناکامان بزرگ یک جام

شاید بهترین جمله برای توصیف ناکامان بزرگ جام جهانی همین یک دیالوگ جوکر در فیلم «شوالیه تاریکی» باشد؛ چیزی در مورد هرج و مرج می دانید؟ منصفانه است! جام جهانی ۲۰۲۲ با داستان های شگفت انگیز ادامه می دهد اما این درام با شروع مرحله یک هشتم نهایی تشدید می شود. در حالی که برخی کشورهای غیر قابل انتظار در شکوه و جلال غرق شده اند برخی بزرگان و مدعیان جام جهانی با کوله بار خود در فروگاه دوحه منتظر سوارشدن به هواپیما برای بازگشت به خانه هستند. از آلمان و لنشر شکست خورده اش بگیرد تا تیم هایی با ستاره هایی که دیگر شانس بازی در این جام را نخواهند داشت؛ لویس سوارز اورگوئه، مولر آلمان، دی بروین و هارزاد بلژیک و البته کریستین اریکسن دانمارکی از جمله آنها هستند.



کیروشکد را اسکن کنید

عکس روز

شوخی شوخی جدی شد

زمانی شهید حاج قاسم سلیمانی نزد رزمندگان لشکر فاطمیون رفت، زمانی که فرماندهان خواستند یک عکس یادگاری با حاج قاسم بگیرند. ابوحامد (علیرضا توسلی) به شوخی گفت: شهدا به ترتیب، ولی این شوخی نبود، بلکه خیلی جدی به واقعیت تبدیل شد. در این تصویر عکس شهیدان علی سلطان مرادی (۲۲ بهمن ۹۳) عباس عبداللهی (۲۲ بهمن ۹۳)، علیرضا توسلی (۹ اسفند ۹۳)، حسین بادیا (۳۱ فروردین ۹۴)، مصطفی مسدرزاده (اول آبان ۹۴) و حاج قاسم سلیمانی (۱۳ دی ۹۸) دیده می شود.



چهارراه

عمده مرگ و میر هستند اما یکی از علل اصلی در سطح جهانی نیستند. در مورد جمعیت جوان اما آمار متفاوت است. متاسفانه قتل یکی از عوامل اصلی مرگ و میر در جوانان است. به عنوان مثال در آمریکای لاتین تعداد جوانانی که بر اثر قتل جان خود را از دست می دهند بیش از کسانی است که در تصادفات رانندگی کشته می شوند. قتل در تالار شهرت هم کم قربانی نگرفته است. افراد سرشناس بسیاری وجود دارند که قربانی جنایت هایی بعضاً بسیار دلخراش و فجیع شده اند. یکی از دردناک ترین سرگذشت ها مربوط به کریستی

نگاهی به مشهورترین چهره هایی که به قتل رسیدند

مقتول های مشهور

جان لنون

جان لنون، موسیقیدان و کنشگر اجتماعی در سال ۱۹۴۰ در انگلستان به دنیا آمد. او به عنوان خواننده اصلی، ترانه نویس اصلی و گیتاریست گروه «بیتلز» و همچنین به عنوان یکی از بنیانگذاران این گروه به شهرت جهانی دست یافت. مشارکت او با پل مک کارتنی در ترانه سربای، از موفق ترین همکاری ها در تاریخ است. در روز هشتم دسامبر سال ۱۹۸۰ در حالی که لنون همراه همسرش یوگو اونو به آپارتمان خود در ساختمان داکوتا در شهر نیویورک بازمی گشت، به دست یکی از طرفداران سابقش به نام مارک دیوید چپمن به ضرب چهارگلوله کشته شد. چپمن خواندن کتاب «ناطور دشت» اثر سلینجر را منشأ الهام به قتل رساندن لنون بیان کرده است. خبرنگاری از لنون پرسیده بود که مرگش را چگونه تصور می کند، او گفته بود: «احتمالاً یک دیوانه من را خواهد کشت!»



شارون تیت

شارون تیت، هنرپیشه زیبای آمریکایی در دهه ۱۹۶۰ میلادی و قبل از آن که وارد صنعت سینما شود در چند سریال تلویزیونی تعدادی نقش فرعی ایفا کرده بود. پس از آن که به خاطر مهارتش در ایفای نقش های کمدی نقدهای مساعدی دریافت کرد، به عنوان یکی از افراد جدید هالیوود معرفی شد و برای بازی اش در فیلم «دره غروبک ها» (۱۹۶۷) نامزد دریافت جایزه گلدن گلوب شد. تیت در سال ۱۹۶۸ و پس از نقش آفرینی در فیلم «قاتلان بی باک خون آشام» با رومن پولانسکی کارگردان مشهور ازدواج کرد. سال ۱۹۶۹ زمانی که تیت ۸/۵ ماهه باردار بود به همراه چهار نفر دیگر که در منزل او مهمان بودند، توسط چهار عضو خانواده منتسن با ضربات چاقو به قتل رسید.



آندرس اسکوبار

جام جهانی ۱۹۹۴ آمریکا با نام آندرس اسکوبار گره خورده است؛ ملی پوش تیم کلمبیا که برای اولین بار در طول زندگی حرفه ای خود، گل به خودی زد و این گل به پهای جانش تمام شد. در طول بازی های جام جهانی آن سال بقیه اعضای تیم ملی کلمبیا هم به مرگ تهدید شده بودند. پس از حذف تیم کلمبیا تمام بازیکنان به همراه سرمربی تصمیم گرفتند به کلمبیا بازنگردند تا مدتی از این جریان بگذرد. تنها اسکوبار ۲۷ ساله بود که تصمیم به بازگشت به شهر زادگاهش مدلین گرفت تا تعطیلات را همراه خانواده و دوستانش بگذراند. پس از یک شام با دوستان در رستوران هنگام بازگشت و در پارکینگ خانه توسط چهار هوادار خشمگین فوتبال مورد اصابت گلوله قرار گرفت.



جانی ورساچه

جانی ورساچه، طراح لباس اهل ایتالیا و متولد ۱۹۴۶، بنیانگذار شرکت پوشاک و خانه مد ایتالیایی ورساچه است. او این شرکت مشهور در دنیای مد را در سال ۱۹۷۸ بنا نهاد. ورساچه همچنین طراح صحنه و لباس و طراح تولید نیز بود. مشهورترین کارهای او در این زمینه قاضی درد (۱۹۹۵)، دختران نمایش (۱۹۹۵) و مرد پیشرو (۱۹۹۶) شناخته شده بود. ورساچه در ۱۵ جولای ۱۹۹۷ در ۵۰ سالگی پس از لذت بردن از یک پیاده روی صبحگاهی، جلوی عمارت خود در میامی فلوریدا به قتل رسید. او توسط یک قاتل زنجیره ای که پیش از ورساچه چهار نفر دیگر را نیز به قتل رسانده بود، مورد اصابت گلوله قرار گرفت. قاتل در دو کونان، هشت روز بعد با گلوله خودکشی کرد.

