

اسفندیار قره باغی
متولد بهمن و عاشق انقلاب اسلامی
وداع با صدایی که
انقلابی ماند

۸

نگاهی به اختتامیه ششمین جشنواره تلویزیونی مستند

برگ‌های زرین برای راویان واقعیت

رئیس سازمان صداوسیما: تلویزیون، خانه مستندسازان است

جشنواره تلویزیونی مستند با برگزاری شش دوره، دیگر به عنوان فضایی موثر و تعیین‌کننده در حوزه مستندسازی و معرفی استعداد‌های تازه شناخته می‌شود. این رویداد بستری گسترده برای دیده شدن آثار مستند را فراهم می‌کند و همچنین به شاخه‌های کمتر توجه شده در حیطه مستند همچون عکس، نگارش و... توجه دارد. خرداد امسال بود که ششمین جشنواره تلویزیونی مستند به دبیری محسن یزدی آغاز به‌کار کرد.

تجسسی

گفت‌وگوی «جام‌چم» با رسول اولیازاده
به مناسبت تشکیل شورای انقلاب فرهنگی

هنرمند با بصیرت
موج سوار نمی‌شود



۱۱

رسانه

مستندسازان در گفت‌وگو با «جام‌چم»
از ششمین دوره مستند تلویزیونی روایت کردند

جشنواره‌ای
برای آموزش و اعتبار



۷

جدا جدا

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه

شنبه ۱۹ آذر ۱۴۰۱ ■ ۶۳۷۷



«حقیقت» تماشایی

شائزدهمین جشنواره فیلم‌های مستند
از فردا ۲۰ آذر در پردیسی سینمایی ملت آغاز می‌شود

۱۰

نگاه

اقدام صنف سینمایی برای ورود به اغتشاشات

دیر از راه رسیده‌اید!



همراهی با روند رویه آرامش فضای جامعه داشته‌باشند، اما ناگهان برای موج‌سازی جدید و سوزه‌یابی و اصطلاحا صفرکردن کیلومتر این ماشین بی‌راننده، بعضی صنف سینمایی وارد میدان می‌شوند و موج رسانه‌ای می‌دهند؛ از صنف مستندسازان و فیلمنامه‌نویسان گرفته تا نویسندگان و منتقدان سینمایی و حتی نام صنف کارگردانان نیز به واسطه‌گرفتاری بعضی اعضایش، مطرح شده‌است. اینان از توقف فعالیت تا عدم همراهی با جشنواره فیلم فجر و همچنین درخواست تعطیلی جشنواره فیلم فجر گفته‌اند.

این نمونه صنف که در ماجرای متروپل آبادان، بعضا با

اینها، بعضی اقشار به خصوص آنان که به دلیل حضور در ورزش یا هنر، در اندازه خودشان شهرت اجتماعی دارند، هم مطرح هستند، حتی ادعاهایی هم مطرح شده که دانشجویان را چارادستگیر می‌کنند یا خبرنگاران و هنرمندان یا ورزشکاران و مانند آن را. به عبارتی، برای بعضی اقشار، مدعی اصطلاحا معصومیت شده‌اند و هر کس که به دلیل حضور یا مشارکت در ناامنی، بازداشت می‌شود، برایش حامیانی مطرح می‌شود. البته مقامات مسئول، بعضا با همراهی با حامیان ورزشکاران جناح‌های مختلف، ادعاهایی مطرح کرده‌اند، آنان را به روش‌هایی از حبس بیرون برده‌اند و کوشیده‌اند، نوعی

نزدیک به ۸۰ روز است که جامعه با اغتشاش از سوی برخی افراد مواجه شده که فقط در بی مختل کردن امور روزمره هستند اما از سوی موافق و مخالف و واجد سویه‌های مختلفی از جمله هدایت‌شدگی از سوی دشمنان این جامعه و مقابله با پیشرفت و قدرت جمهوری اسلامی گرفته تا اعتراض به آزادی بیان، پوشش، سلف مختلط، ناپسمانی اقتصادی و آینده نداشتن جوانان و مانند آن، شناخته شده‌اند. روندی که طی این مدت در شهرها جاری شد، در عمل و به صورت آشکار، به تدریج اما به سرعت به سوی تجزیه‌طلبی و ترور و ناامنی سوق داده شد و ادعاهای موافقان این وضعیت، رنگ باخت. اجبار به تعطیلی واحدهای صنفی، اصرار بر آزار افرادی که قصد همراهی با این روند را ندارند به روش‌هایی چون تهدید در فضای مجازی و حضوری، داد زدن ناگهانی در خیابان‌ها و کوچه‌ها، یا دوییدن و گشاندن مأموران به دنبال خویش در مسیرهایی نامعمول نسبت به گذشته و عملا ادای چریک‌بازی درآوردن و از این طریق گازهای اشک‌آور تا سوزاندن زباله‌ها و مانند آن را به خورد مردم حاضر در منزل در ساعات پایانی شب بدهند، حتی ایجاد درگیری با مأموران در نقاطی از شهر که تبعاتش برای دانش‌آموزان محسوس می‌شود و بعضا آنان دچار پیامدهای گاز اشک‌آور شدند و مانند آن، بخش‌های ملموسی از این وضعیت است. اکنون روزهای قابل‌توجهی است که از اقدامات اینجینی‌روانه کاسته شده و تنها ناامنی مراکز اقتصادی و البته داد و فریاد شبانه، دستمایه این افراد شده‌است. برای این روند یا به قول خودشان جنبش بی‌سر، چون بدون فرماندهی مشخص در داخل است، سیاسیون جناح‌های مختلف، ادعاهایی مطرح کرده‌اند، دانشگاهیان هم به میدان آمده و ادعایی دارند و به جز



حسین سلطان‌محمدی
عضو انجمن منتقدان
و نویسندگان سینما

یادداشت

آلودگی هوا و سینما

آلودگی هوا، براکندی زباله و افزایش آلودگی زیست‌محیطی، شکار غیرقانونی، تداوم خشکسالی ... سال‌هاست گریبانگیر کشور است اما سینما در راستای آگاه‌سازی مردم و مسئولان از چنین شرایطی چه حرکتی انجام داده است؟ واقعیت این است که در سینمای ایران ساخت فیلم‌های بلند با موضوعات محیط زیست خیلی مورد توجه نبوده ولی در حوزه مستند آثار متعددی در خصوص محیط زیست ساخته شده که البته بعضا به دلیل نبود سینماهای مخصوص اکران فیلم‌های مستند و همچنین بی‌میلی مخاطب به این تولیدات کمتر در جامعه دیده شده. از سوی دیگر به غیر از ساخت و نمایش فیلم وجه دیگر دخالت سینما در حفاظت از محیط زیست حرکات نمادین سینماگران در حمایت از محیط زیست و اعتراض به بی‌توجهی به آن است. در سال‌های اخیر برخی سینماگران نسبت به آسیب‌هایی که محیط زیست کشورمان را تهدید می‌کند، هشدار داده‌اند که از نظر من اتفاق مؤثری در جامعه است، مثلا مجید جدیدی از نابودی بافت تاریخی پامنار و باغ‌های شمیران گلایه کرده یا بازیگران هم درباره موضوع‌های محیط‌زیستی چون نجات دریاچه ارومیه، حمایت از محیط‌بانان و حقوق حیوانات، حفاظت از دماوند و... فعالانه وارد عمل شدند که متعاقبا باعث توجه بیشتر مردم به حفظ محیط زیست شد اما مگر مردم تا چه اندازه می‌توانند در این باره نقش آفرینی کنند؟ هر سال که فصل سرما می‌آید مردم با واژه‌ها و پدیده‌هایی مانند آلودگی و آوارونگی هوا مواجه می‌شوند اما در کدام سال اقدام اثرگذاری در این خصوص انجام شده؟ من ۲۰ سال از عمر حرفه‌ای‌ام را صرف ساخت



علی رoshanfar
کارگردان و مستندساز
فرهنگ

فاطمیه

روضه‌ای از عطر یاس بهشت

فاطمیه، ایامی است که باید دل بست به روضه بانوی دو عالم حضرت فاطمه(س) تا با توسل به حضرت، عطر یاس بهشت را با دل شنید. نام بردن از خصوصیات حضرت فاطمه(س) کار هر قللی نیست اما اگر اشاره به صفات آن کنیم او محکم‌ترین پشتیبان ولایت بود و لحظه‌ای در دفاع حق از پای ننشست. به مناسبت فرارسیدن این ایام، چند روضه درباره حضرت زهرا(س) را برای دل داغدار شیعیان ولایی شنیدنی کردیم.



حاج مومنوارینی



مهدی رضایی



حسین طاهری



سید امیر حسینی



مهدی رضایی



حسین طاهری



سید امیر حسینی



مهدی رضایی



حسین طاهری



سید امیر حسینی



مهدی رضایی

