

اعجوبه‌ها؛ یکی از پربیننده‌ترین‌ها

روی آنتن تلویزیون پر از برنامه‌هایی با رنگ و لعاب‌های متفاوت است؛ برنامه‌هایی که هر کدام از آنها بر مبنای دغدغه برنامه‌سازان تهیه و پخش می‌شود. بنابراین مدیران و برنامه‌سازان سعی می‌کنند موضوعات مختلف را دستمایه قرار داده و آن را روانه آنتن کنند. ضمن این‌که به دغدغه‌ها و نیازهای مردم جامعه هم در این برنامه توجه می‌شود. نکته قابل تامل این است که اگر برنامه با اقبال مردمی روبه‌رو شود، تولید آن به فصل‌های بعدی می‌رسد اما همیشه این موضوع مورد توجه قرار می‌گیرد که طراوت در چنین برنامه‌هایی حفظ شود. به همین دلیل گاهی در چنین آثاری برنامه‌سازان و مجریان تغییر می‌کنند تا نفس‌های تازه دمیده شود. بدون تردید یکی از این برنامه‌ها **اعجوبه‌هاست** که روی آنتن شبکه سه می‌رود. این برنامه تلویزیونی جزو پر مخاطب‌ترین‌هاست و تا به امروز توانسته نظر بسیاری از بینندگان چه بزرگسال و چه کودک را به خودش جلب کند. تهیه‌کننده برنامه سعی کرده در هر فصل از این برنامه اتفاقات جدید را جایگزین کند تا بتواند از این طریق برنامه را همچنان برای مخاطبان سر پا نگه دارد و با علاقه پیگیر تماشاای آن باشند.

یکی از ویژگی‌های برنامه اعجوبه‌ها به نمایش گذاشتن دنیای زیبای بچه‌هاست که مسلمانا برای هر بیننده‌ای جالب توجه خواهدبود. دنیایی بی‌غل و غش و کینه که می‌تواند برای ساعتی انسانیت و شادی را از دریچه تلویزیون به خانواده‌ها نشان دهد. همچنین این برنامه از تغییرات در دکور، فضای برنامه و محتواسعی کرده همچنان به موفقیتش ادامه دهد. از سوی دیگر رسانه ملی در این سال‌ها تمام سعی خود را داشته تا با ساخت برنامه‌های پرمخاطب و نشان دادن لذت‌های زندگی چند فرزندی نقش خود را در این موضوع ایفا کند و برنامه اعجوبه‌ها از این ویژگی بهره می‌برد. برنامه اعجوبه‌ها با مهران غفوریان آغاز و با نادر سلیمانی در فصل دوم ادامه داشت. بعد از مدتی تهیه‌کننده برنامه تغییر کرد و سیدمهدی حسینی به عنوان تهیه‌کننده برنامه اعجوبه‌ها کار را ادامه داد. از آن به بعد طرح برنامه به‌طور کلی تغییر کرد و اکنون با اجرای حامد سلطانی روی آنتن می‌رود.

در فصل قبل محوریت برنامه بر این بود بچه‌هایی که ویژگی یا هنر خاصی داشتند جلوی دوربین حضور پیدا می‌کردند و استعدادشان را به نمایش می‌گذاشتند. درباره این نوع برنامه‌ها برای کودکان چند نکته وجود دارد. اولین نکته این‌که وقتی چنین بچه‌هایی که تا حدی با استعداد یا نخیه بودند جلوی دوربین حضور پیدا می‌کردند، باعث ایجادتقابل و مقایسه بین پدر و مادرهایی می‌شد که در خانه حضور داشتند اما این موضوع در فصل‌های جدید تصحیح شد.



در مجموع برنامه‌سازان اعجوبه‌ها در این فصل با قرار دادن آیت‌های متنوع‌تر و اجرای بسیار روان سلطانی سعی کردند نه‌تنها فرزندآوری را تشویق کنند، بلکه فضای گرم و صمیمانه‌ای را شکل داده‌اند که تماشاای آن برای مخاطبان خالی از لطف نیست. در واقع اعجوبه‌ها با نشان دادن لطافت بچه‌ها و دوست‌داشتنی بودن آنها می‌خواهد خانواده‌ها را با لذت بچه‌داشتن آشنا کند. گرچه مشکلات اقتصادی و معیشتی وجود دارد اما بچه‌ها می‌توانند باعث ایجاد لحظاتی شیرین در خانواده شوند.

یکی از گونه‌های جذاب و تأثیرگذار، پویانمایی است. به‌خصوص این‌که چند سالی است بچه‌ها شاهد پویانمایی‌هایی هستند که به زندگی قهرمانان و اساطیر ایرانی پرداخته می‌شود. در این میان مرکز صبا که بزرگ‌ترین سازنده پویانمایی در کشور است، اهداف و محتوای مهمی را در ساخت این‌گونه آثار مدنظر دارد. حال در تازه‌ترین اخبار آمده است که انیمیشن «پهلوانان» تولید مرکز پویانمایی صبا هر روز ساعت ۱۶ و ۳۰ دقیقه روی

«پهلوانان» به شبکه امید می‌آیند

داور در سوت شروع بازی می‌دمد. چهار دوندۀ هاج و واج به هم نگاه می‌کنند. مه‌سیمادستش را به لباس سبزش گرفته و با آن بازی می‌کند. نازنین یک‌دم جلو می‌رود و به مه‌سیمانگاه می‌کند. رونا و الین هنوز در حال حرف زدن با هم هستند. بازی شروع شده اما نه به قانده همیشگی. اینجا همه قواعد وارونه است چون سرزمین اعجوبه‌هاست. یک قسمت از بخش تازه اعجوبه‌ها، مسابقه دو با حضور چهار کودک است. هیچ چیزش به مسابقه دودین شبیه نیست. هرکدام از بچه‌ها به یک طرف می‌روند. حتی وقتی سوت پایان را می‌زنند هنوز هم مه‌سیمادو نازنین در حال دودین هستند. مجری با تعجب نگاه‌شان می‌کند. اینجا اینجاودر پشت صحنه اعجوبه‌ها در جریان است. فرسنگ‌ها بافصل اول آن اختلاف دارد.

فصل اول اعجوبه‌ها متمرکز بر استعدادیابی بود و در این فصل، حال خوب بچه‌ها اولویت و محور کار است. تغییر اعجوبه‌ها از یک نگاه استعدادیابی به برنامه‌ای پرمخاطب برای پیر و جوان، تدریجی نبود. دو فصل اول با اجرای مهران غفوریان و نادر سلیمانی بود که کارگردانی آن را گل‌محمدی به‌عهده داشت. بعد از مدتی، تیم سازنده به این نتیجه رسیدند که استعدادیابی برای کودکان آسیب‌تریبی دارد. به همین دلیل، کل برنامه دگرگون شد. تلاش‌شان این بود که جذابیت را به برنامه اضافه کنند و مقایسه کودکان برای والدین به کلی حذف شود.

هدفمان ترویج فرزندآوری بود

سیدمهدی حسینی، تهیه‌کنندگی فصل جدید را در دست دارد. خودش عاشق کار کردن با بچه‌هاست و صوری در رفتارشان با عوامل هم پیدااست. می‌گوید دغدغه اصلی فصل جدید ترویج فرزندآوری است. اواسیاست‌های فصل جدید اعجوبه‌ها را این‌طور به جام‌جم بیان می‌کند: به این فکر کردیم که برنامه‌های متعددی با موضوع فرزندآوری وجود دارد و ما تلاش کردیم بنای اعجوبه‌ها را بر این بگذاریم که شیرینی و بامرگی‌های کودکان را نشان دهیم تا آدم‌ها دل‌شان بچه‌خواهد. مخاطب مادر این بخش، خانواده‌هایی که به‌دلیل مشکلات مالی به سراغ فرزندآوری نرفته‌اند، نبودند؛ بلکه خانواده‌هایی بودند که فرزندآوری را به تأخیر انداخته بودند بخش زیادی از مخاطبان بازخوردهای خوبی به برنامه می‌دادند و می‌گفتند با دیدن برنامه دل‌شان بچه‌خواسته است. فصل قبل را با همین سیاست شروع کردیم و کودکان پنج تا هفت سال را دعوت کردیم. بخش‌های مختلفی برای کودکان تعریف کردیم که شامل تعامل با مامان‌ها و باباهای این کودکان می‌شد. چهار فاکتور برای جذابیت تعریف کردیم و گفتیم برنامه باید هیجان، تعلیق، تاوان و فانتزی داشته باشد. بعد از این‌که فصل قبل تمام شد، خودمان آن را بررسی کردیم و دیدیم بامرگی برنامه آن‌طور که می‌خواستیم، نشده است. در حین صحبت‌های حسینی، تهیه‌کننده برنامه، حامد سلطانی، مجری برنامه در نقش داور، سوت آغاز مسابقه را می‌زند و تماشاگران شروع به تشویق می‌کنند. یک چشم حسینی به صحبت‌هایش درباره شروع است و چشم دیگرش به زمین دوخته و چهار شرکت‌کننده را می‌پاید. در ادامه صحبت‌هایش می‌گوید: یکی از سخت‌ترین کارهای دنیا را شروع کردیم که کار با بچه‌های یک تا چهار سال است. خودم بچه ندارم اما به‌شدت بچه‌دوست هستم. همه به من می‌گفتند امکان ندارد بتوان با این رنج سنی برنامه‌سازی کرد. من گفتم: «می‌شود» و خدا رو شکر توانستیم.

توقف برنامه به‌دلیل خستگی شرکت‌کننده!

حسینی در میان صحبت‌هایش به‌یکباره یکی از عوامل را صدا می‌کند و کودکی را نشان می‌دهد که در حال انداختن تیر دروازه روی سر خودش است! حسینی اشاره می‌کند و یکی از عوامل دوان دوان سمت کودک می‌رود. نفس راحتی می‌کشد و درباره چالش‌های برنامه می‌گوید: چالش‌های مکرر و متعددی در برنامه داشتیم. گاهی کودکی به یکباره و میان برنامه می‌گوید «خسته شدم، خوابم میاد» و ناچار می‌شویم ضبط را قطع کنیم و او را بخوابانیم. بسته به موقعیت، برای ادامه ضبط برنامه تصمیم می‌گیریم چون گاهی بچه‌ای با یک استراحت دوباره به برنامه بازمی‌گردد و ما هم اعلام

آنتن شبکه امید می‌رود. انیمیشن پهلوانان به نویسندگی و کارگردانی سیاوش زرین‌آبادی و تهیه‌کنندگی علیرضا گلپایگانی با تکنیک دوعیدی در پنج سری تهیه و تولید شده است.

داستان انیمیشن پهلوانان موضوعاتی تاریخی و قهرمانی بوده و وقایع آن در خوارزم از شهرهای خراسان قدیم و در قرن هشتم هجری می‌گذرد. شخصیت محوری قصه‌ها، پهلوان محمود قتالی خوارزمی ملقب به پوریای ولی، شاعر عارف و ورزشکار

می‌کنیم یکی از بچه‌ها رفته و برمی‌گردد اما گاهی باید ضبط را به‌کلی متوقف کرد. گاهی هم بچه گرسنه یا کلافه می‌شود. واکنش کودکان به جمعیت متفاوت است. حسینی ادامه می‌دهد: گاهی هرچقدر هم که تست گرفتیم، بچه با شرایط سازگار نیست و ناچار به توقف ضبط می‌شویم. مادر هر لحظه باید مسأله‌آراندپیر و حل کنیم. اما حقیقت این است که به ما به عنوان عوامل برنامه، خیلی خوش می‌گذرد. از اوایل تابستان کار پیش تولید فصل جدید را شروع کردیم و دیگر بودیم. وی درباره اجرای حامد سلطانی عنوان می‌کند: سلطانی، مجری توانمند و باهوشی است. نمی‌دانم این مسأله در تصویر، خودش را نشان می‌دهد یا خیر اما به‌شدت احساسی و مهربان است با بچه‌ها خت می‌گیرد و با آنها تعامل دارد. حسینی درباره نحوه گزینش و بررسی کودکان برای حضور در برنامه اعجوبه‌ها به عنوان شرکت‌کننده می‌گوید: پیام‌های بسیاری برای شرکت در برنامه به ما ارسال می‌شود و از نظرم‌ان واجب است که قبل از رزو ضبط، بچه‌ها را ببینیم و آنها را از نظر توانمندی مورد سنجش قرار دهیم. گاهی باید آنها را از نظر تعامل با آدم‌های جدید بررسی کنیم. نکته دیگری که در فصل قبل هم به این توجه می‌کردیم این بود که چهار کودکی که برای مسابقه می‌آیند، همخوانی داشته باشند. یعنی تست فقط این نیست که کودک مناسب مسابقه باشد. باید چهار کودکی که قرار است باهم در برنامه شرکت کنند، بتوانند باهم تعامل داشته یا همخوان باشند. یعنی باید ظریف‌ت کنار هم قرار گرفتن را داشته باشند.

۲ ساعت وقفه برای خواب کودک

اما برنامه اعجوبه‌ها هیچ چیزش مثل برنامه‌های عادی نیست. حتی وقتی سه، دو، یک گفته می‌شود، مشخص نیست چندر طول می‌کشد تا یک قسمت از برنامه به سرانجام برسد. تهیه‌کننده اعجوبه‌ها می‌گوید گاهی به دلیل خواب‌آلودگی یک کودک ناچاریم برنامه را متوقف کنیم که گاهی دو ساعت طول می‌کشد. او ادامه می‌دهد: معمولاً ضبط‌های اول ما خیلی بیشتر طول می‌کشد. مثلاً همین بخش‌های جدید ورزشی که اضافه کردیم ضبط را بیشتر زمانبر می‌کند. در فصل قبل آیت‌هایی که چند قسمت ضبط شده بود به یک روال افتاده بود و گاهی دو قسمت را در یک روز ضبط می‌کردیم اما حالا که موقعیت جدید ضبط است، شاید صبح تا شب یک قسمت را ضبط کنیم. دلایلش هم جدید بودن موقعیت وزمانبردن هماهنگی‌هاست.

حسینی به این نکته هم اشاره می‌کند که یک اتاق فکر پروپیمان پشت ساخت چنین برنامه‌ای است؛ مایک اتاق فکر مفصل داریم که متشکل از افرادی است که برنامه‌ساز حرفه‌ای هستند. کسانی که کار کودک کرده‌اند، مشاوران و در عین حال، متخصصانی که اگر در حین برنامه به چالش برخورد کردیم، بتوانیم سریع آنها برویم. فصل قبل، مشارکت بچه‌ها با والدین بیشتر بود. یک پارت مربوط به کودک با مادر و یک پارت هم مربوط به ارتباط پدر با کودک بود. کارکردن با بچه خیلی سخت است و شاید خیلی برنامه‌سازان به این راحتی زیبار نروند که محوریت اصلی یک برنامه را روی کودک قرار دهند. در این برنامه من به عنوان تهیه‌کننده سرم برای کارکردن با کودک درد می‌کند. همه چیز با محوریت بچه‌هاست و اگر آنها حال‌شان خوب نباشد، نمی‌توان کار کرد.

فعالیت‌های یک گروه آبدیده

حسینی ادامه می‌دهد: تیم ما کاربلد است و در فرآیند برنامه آبدیده شده. از فصل قبل تا الآن تغییر عوامل برنامه بسیار اندک بوده که شاید دلیل اصلی این باشد که عوامل مان کار با کودک دست‌شان آمده است. قبلاً با یک نفر در تیم کار می‌کردیم که یک بار ناخواسته سر بچه‌ها داد زد. او گفتیم اصلاً مجبور نیستی با ما کار کنی، چون ما مقید به این هستیم که سر کودک دلت نزنیم. بچه باید راحت باشد و از بازی در برنامه لذت ببرد. معتقدیم که اگر غیر از این باشد ظلم به کودک است و کار درست از آب در نمی‌آید. شاید خیلی‌ها در توقف‌های بین برنامه قرار گیرند، کلافه شوند. اما همه عوامل ما با این مسأله کنار آمده‌اند و می‌دانند که باید صبور باشند. اعجوبه‌ها در فصل جدید، بخش‌های تازه‌ای دارد که برای بچه‌ها جذاب‌تر است.

زایوه

نحوه انتخاب خانواده‌ها

خانواده بچه‌های شرکت‌کننده در میان حضار هستند. گاهی که کودکی در آستانه افتادن است، مادر یا پدر تا پای بلندشدن و رفتن به سمت کودک‌شان می‌روند و جلوی خود‌شان را می‌گیرند. می‌دانند نیازی به این کار نیست چون عوامل پشت‌صحنه حواس‌شان هست. حسینی، تهیه‌کننده اعجوبه‌ها در این رابطه می‌گوید انتخاب خانواده‌ها هم با سیاست‌های خاصی بوده است. او توضیح می‌دهد: من اگر قرار بود برنامه دیگری در حوزه بزرگسال بسازم، حتماً قبل از ضبط تلاش می‌کردم حتی به‌صورت غیرحضوری خانواده‌ها را مورد ارزیابی قرار دهم. حتی از نظر اخلاقی هم نگاه‌کنیم این مسأله بحق است که اگر ما احساس می‌کنیم یک خانواده جلوی دوربین ممکن است خوب به نظر نیاید یا تعامل مناسب را نداشته باشد، بهتر است انتخابش نکنیم. حتی اگر خانواده‌ای به لحاظ گفت‌وگو، رفتار یا هر عامل دیگری مناسب نیست، دلیلی ندارد مستقیم به خانواده بگوییم. تنها باید مراقب باشیم که انتخاب درست داشته باشیم. مادر تست‌های اولیه همه موارد حتی قدرت بیان خانواده را مورد سنجش قرار می‌دهیم. الزام داریم که پدر و مادر را مورد بررسی قرار دهیم. در این بخش ورزشی، خانواده‌ها کمتر در چالش حضور دارند و در نهایت هدایت‌بازی بچه‌ها را انجام می‌دهند. ما آموزشگاه نیستیم و قرار است یک برنامه تلویزیونی بسازیم. به همین دلیل هر چیزی که بررسی می‌کنیم در نهایت باید به جذابیت رسیده باشد. حسینی ادامه می‌دهد: براساس قابلیت‌های مختلفی که بچه‌ها دارند، به این فکر می‌کنیم که چطور می‌توان آن را به شکل جذابی به نمایش گذاشت. الزامی نداریم که همه توانمندی یا قابلیت کودکان نشان داده شود. مسأله ما مهارت یا استعداد کودکان نیست.

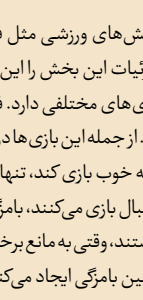
نامی ایران زمین است. پوریا شغل آهنگری دارد و صاحب اداره‌کننده تنها زورخانه شهر نیز هست که در آنجا آداب و اخلاق جوانمردی، پهلوانی و فنون کشتی را به شاگردان خود می‌آموزد. در میان این شاگردان سه جوان یعنی پاور آهنگر، صفی‌نمد مال و مفرد سلمانی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده و پوریا با کمک آنها به مبارزه علیه ظلم و بیدادگری حاکمان و داروغه زورگوی شهر می‌پردازد.



گزارش «جام جم» از پشت‌صحنه

سفر به سرزمین

حدود یک ساعت مانده که خورشید دامن خود را از روی شهر جمع کند. آفتاب کم‌جان پاییزی رفته. ورودی با تامل می‌کند. انگار قرار است مسیر را طی کنی تا از ساحل به دریا برسی. باید از سنگ‌ریزه‌ها بگذری، ورودی می‌دهد. یک زمین بازی دایره‌ای‌شکل که مثل رقابت برای دوندۀها خط‌کشی شده و هر چهار بازیکن در رخ عجله ندارد. هدف اصلی، آرامش بچه‌هاست. با گذشتن از پشت‌صحنه از ورودی تماشاچیان می‌توان بچ می‌شود با شروع ضبط. آن را متوقف کند. یکی از بچه‌ها نیاز به دستشویی دارد و مجری متوجه می‌شود!ا دیگری شباهت ندارد. آنچه می‌خوانید روایت جام‌جم از پشت‌صحنه اعجوبه‌هاست که حالا به یک برنامه مصطفی صادق محمدی مدیر صحنه، حامد سلطانی مجری، بهناز بیات‌لو عضو شورای سردبیری، نیلوفر سعید



سپیده اشرفی گروه رسانه

بخش‌های ورزشی مثل فوتبال، گل‌کوچک یا مسابقه سه‌جرخه‌سواری. حسینی جزئیات این بخش را این‌طور بیان می‌کند: بخش جدید با رویکرد ورزشی است و بازی‌های مختلفی دارد. فوتبال بازی‌کردن، مسابقه سه‌جرخه‌سواری، طناب‌کشی و... از جمله این بازی‌ها در بخش جدید است. در هیچ کدام قصدمان این نیست که

بچه خوب بازی کنند، تنها می‌خواهیم بانمک بودن کودکان را نشان دهیم. مثلاً اگر فوتبال بازی می‌کنند، بامرگی بازی‌شان را نشان دهیم. اگر در حال رقابت در دودین هستند، وقتی به مانع برخورد می‌کنند از آن در نمی‌شوند و اول مانع را صاف می‌کنند، همین بامرگی ایجاد می‌کند. این نکته را هم باید بگوییم که از فصل قبل رقابت بین بچه‌ها را به شکل محکمی برای خودمان ممنوع کردیم. معتقدیم رقابت برای کودک آسیب‌زااست. هدف‌مان این است که به بچه‌ها خوش بگذرد. اگر جایی رقابت بین بچه‌ها ببینیم، سعی می‌کنیم به گونه‌ای تدبیر کنیم که همه بچه‌ها حس کنند که برنده شده‌اند.

در میان صحبت‌های تهیه‌کننده، بازی به وقفه خورده و یکی از عوامل در حال بازی با بچه‌هاست. برای هماهنگی با بخش صدا و پشت صحنه، هدفونی روی گوش دارد و هم‌زمان توپ را به سمت بچه‌ها پاس می‌دهد؛ صادق محمدی مدیرصحنه است که از هر فرصتی برای ارتباط با بچه‌ها و آشنا‌ترکردن فضا برای‌شان استفاده می‌کند. حسینی درباره حضور عوامل در پشت صحنه و تلاش برای ارتباط با کودکان می‌گوید: تلاش این است که بچه‌ها با عوامل احساس راحتی کنند. در این صورت هم بیخ بچه‌ها ب می‌شود و هم با کاری که قرار است انجام



رخ

۵ ستاره خانوادگی



آنچه که می‌توان به عنوان تفاوت اصلی فصل جدید ۵ ستاره با فصل‌های قبل دانست، خانواده‌محور شدن آن است. تا قبل از این، ۵ ستاره صرفاً یک مسابقه بود که مخاطبان خاص خود را داشت اما در فصل جدید، تغییراتی شکل گرفته که آن را به یک برنامه خانواده‌محور تبدیل کرده است. تهیه‌کننده فصل جدید، فرهاد مختاری است که با اجرای حسین رفیعی روی آنتن می‌رود. سری جدید ۵ ستاره، رقابت بین دو خانواده سه تا هفت نفره با حضور شمار زیادی از تماشاچیان است. شرکت‌کنندگان باید جواب سوالی مرتبط با شخصیت‌های نمایشی را پیدا و روی یک مار لغزان (بازی مسیریابی ماریچ) گزینه درست را اعلام کنند. در هر مسابقه بازی‌های خانوادگی تکلیف میزان زمان و تعداد نفرات گروه‌ها را مشخص می‌کند و در پایان جوایز به‌صورت نقدی به برندگان اهدا می‌شود. در این مسابقه شخصیتی به نام معسول با «ع» که نقش آن را مصطفی احمدی ایفا می‌کند، استندآپ کمدی دارد و مخاطبان در طول مسابقه شاهد گپ‌وگفت طنز او با مجری برنامه و شرکت‌کنندگان هستند، دکور مسابقه «۵ ستاره» بر اساس تم مرکزیت طراحی شده و ۳۶ درجه است.

قاب

یک خانواده با کودک شو



کودک‌شو یکی از برنامه‌های برطرپرداری بود که به کارگردانی رضا نصیری روی آنتن رفت. سه فصل از این برنامه با اجرای پژمان بازغی روی آنتن رفت و در میانه فصل چهارم، حمید گوردوزی به این کار اضافه شد. این برنامه با محوریت مسابقه بازی بود تا رقابتی را بین کودکان سه تا پنج سال و والدین‌شان ایجاد کند. در برخی قسمت‌های برنامه، چهره‌هایی از بخش‌های

گوناگون مثل بازیگران سینما، تلویزیون، خوانندگان، فعالان حوزه موسیقی و... به همراه خانواده‌های‌شان شرکت کردند. نکته جالب درباره این برنامه، طیف متفاوت خانواده‌هایی بود که مخاطبان این برنامه بودند. به گفته عوامل برنامه، کودک‌شو یک مسابقه خانوادگی است که در آن خانواده‌ها برای جایزه بزرگ با هم رقابت می‌کردند اما بچه‌ها در دنیای کودکانه به بازی مشغول بودند.

این مسابقه خانوادگی با بخش‌های متفاوتی مثل چالش‌های مادران یا پدران و چالش‌های مشترک با فرزندان، توانست یک فضای خاص ایجاد کند تا هر دو گروه از مخاطبان چه کودک و چه خانواده را به خود جذب کند. البته نباید از تأثیر مجربانی مثل پژمان بازغی هم غافل بود، چرا که ارتباطی که او با بچه‌ها داشت، به پیشبرد این برنامه کمک می‌کرد.

گزارش تصویری

یک محتوای متفاوت

«اعجوبه‌ها» از آن برنامه‌هایی است که هر قسمت یا بخش آن را نگاه کنیم، حرفی برای گفتن دارد. از عوامل پشت‌صحنه که تلاش می‌کنند قبل از هر چیز، همبازی کودکان باشند و خانواده‌هایی که مشتاقانه بازی کودکان را تماشا می‌کنند. محتوای اعجوبه‌ها به گونه‌ای است که کل خانواده را می‌تواند درگیر کند. اصلاً بنای خود را هم بر همین گذاشته که همه خانواده را با خود همراه کند. شاید پیش از این تمرکز بر رقابت بود اما آنچه که برای فصل جدید در نظر گرفته شده کنار زدن رقابت و ایجاد یک فضای سالم برای بازی کودکان است. محتوای جدید اعجوبه‌ها بیشتر از قبل بر مبنای اصول تربیتی کودکان شکل گرفته است.

