خبر

«مثبت‌ورزش» برنامه‌ای رویدادمحور است

برنامه «مثبت‌ورزش» به تهیه‌کنندگی آرمین عابدینی به پخش و تحلیل رویدادهای ورزشی جهان در شبکه ورزش سیما می‌پردازد. آرمین عابدینی، درباره این برنامه رویدادمحور تلویزیونی که همزمان با برگزاری مسابقه‌های ورزشی داخلی و خارجی، آنها را پوشش می‌دهد، عنوان کرد: مثبت‌ورزش شامل آیتم‌های متعددی است که بستگی به مسابقه‌ها و رشته‌های ورزشی دارد. مثلا در مسابقه‌هایی چون کشتی، کشتی‌گیران و مربیان، مکانی که در آن مسابقات برگزار می‌شود و حریف‌ها به‌صورت انفرادی معرفی و بررسی می‌شوند. مثبت‌ورزش با حضور گزارشگر، مجری و کارشناسان معروف این رشته به‌صورت زنده مسابقات را پوشش می‌دهد. وی درباره همکاری با فدراسیون‌ها بیان کرد: هماهنگی برخی مهمانان از سوی فدراسیون صورت می‌گیرد و همکاری به‌عمل‌آمده از سوی فدراسیون‌ها درحال‌حاضر خوب است. ما با مسئولان فدراسیون صحبت می‌کنیم و آنها خودشان کارشناسان را به ما معرفی می‌کنند تا از دانسته‌های‌شان و تجربه‌هایی که دارند، استفاده کنیم. عابدینی درباره مسابقه‌هایی که پیشتر نیز آنها را پخش کرده است، عنوان کرد: پخش مسابقه‌های تنیس ایتالیا، فوتسال، هندبال، کشتی قهرمانی جهان، کشتی زیر ۲۳ سال، وزنه‌برداری، بسکتبال NBA و حتی قهرمانی جهان تکواندو که برای اولین بار از شبکه ورزش پخش می‌شد، اتفاق افتاد.

بینید و بشنوید

شبکه یک

۱۰:۱۰	از جنس بلور
۱۲:۳۰	سیمای خانواده
۱۹:۰۵	مستند «مشتی اسماعیل»: داستان کشاورزی که تنها پس از چند سکانس درمی‌یابیم که نابیناست و با وجود نابینایی، شالی‌کاری موفق است که بعضا کارهایی را انجام می‌دهد که افراد سالم از انجام آن عاجزند؛ مثل پسربچه‌ای چابک از درخت تنومند کهنسال گردو بالا می‌رود و گردو می‌چیند...
۲۰	جریان
۲۲:۱۵	سریال «آزادی مشروط»
۲۳:۰۵	رویان

شبکه دو

۷	صبحانه ایرانی
۱۲:۰۵	محیا
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۹:۱۵	خانه پرتقالی‌ها: این مجموعه فضایی فانتزی و کمدی دارد و در خلاصه داستانش آمده است: در یک خانه قدیمی سه طبقه، پدربزرگ و مادربزرگ به همراه فرزندان‌شان زندگی می‌کنند. در قانونی نانوشته در این خانواده که وضع مالی متوسطی دارند، رسم بر این است که هر زوج صاحب چهار فرزند شود و...
۲۱:۱۰	مجموعه «جزر و مد»
۲۴	ورزش از نگاه دو

شبکه چهار

۱۴:۴۵	زاویه (ویژه جام جهانی)
۱۸	مجموعه «آخرین پادشاهی» فصل ۳
۲۳:۱۵	می بی غش

شبکه پنج

۸	سلام تهران
۱۴:۱۵	بچه‌های ایران
۱۵:۳۵	مهربانو
۱۶:۰۵	در شهر
۲۰	تهران ۲۰
۲۱	مسابقه پنج ستاره
۲۳	سریال «کارآگاه خوب»

شبکه افق

۱۶	انارستان
۱۸:۳۰	عصر شیرین
۲۱	مستند مسابقه رزم‌آوران / این مسابقه دارای ۹ مرحله آبی، خاکی، شنا، عبور از موانع اعتماد به نفس، موانع هجوم، تیراندازی ترکیبی، حرکت روی سرسره های شیب دار، عبور از تونل آب و صخره و مرحله موانع دریایی است.
۲۲	جهان‌آرا

شبکه قرآن و معارف

۱۴:۳۰	یاد خدا
۱۶	منم بچه مسلمان
۲۲	نیمه پنهان ماه

شبکه نمایش

۱۱	بی‌جانشین
۱۳	شغل شریف
۱۵	مردم معمولی
۱۷	دشت باز
۱۹	بهترین بازی دنیا
۲۱	توفان کامل
۲۳	پرستار اجباری

شبکه‌های رادیویی

۱۶:۰۵	رادیو اقتصاد/ تابلوی واردات (برنامه کلان اقتصادی با موضوع حمایت از تولید)
۱۹:۳۰	رادیو سلامت/ غیرقابل پیش‌بینی
۲۲:۰۵	رادیو قرآن/ سروش هدایت
۲۳	رادیو ورزش/ داستان زندگی من
۲۳:۳۰	رادیو فرهنگ/ کتاب هفته (خوانش بخشی از کتاب تعهد سرخ)

گفت‌وگوی «جام‌جم» با مجری برنامه «ورزش از نگاه دو»

حرف حساب در مستطیل سبز

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

علاقه‌مندان به تماشای برنامه‌های ورزشی به خوبی می‌دانند که «ورزش از نگاه دو» تنها برنامه ورزشی شبکه دوی سیماست که از قدیمی‌ترین برنامه‌های رسانه ملی محسوب می‌شود. در ابتدا جهانگیر کوثری اجرای آن را برعهده داشت و طی سال‌ها نیز چند بار مجریان آن تغییر کرد. در سری جدید این برنامه که همزمان با بازی‌های جام‌جهانی آغاز شده، حسن اسماعیل‌پور اجرای آن را برعهده دارد. او سال‌هاست در رادیو فعالیت می‌کند و گوینده برنامه‌های بسیاری در حوزه‌های مختلف و اغلب ورزشی بوده است؛ از جمله برنامه‌های: آفساید، چهار چهار دو، جوان ایرانی سلام، تیتر داغ، یک سبد ترانه، اینجا شب نیست، روز بخیر اقتصاد و رادیو همراه. اسماعیل‌پور که کارگویندگی را در سال ۷۹ با شبکه استانی مازندران آغاز و در زمینه گرافیک تحصیل کرده و با برنامه «ورزش از نگاه دو» حضور مقابل دوربین را تجربه کرده است. جام‌جم با این گوینده و مجری گفت‌وگویی داشته که ماحصل آن را در ادامه می‌خوانید:

«ورزش از نگاه دو» یکی از قدیمی‌ترین برنامه‌های ورزشی تلویزیون است که مجریان مختلفی هم در طول این سال‌ها داشته است. اجرای یک برنامه باسابقه در تلویزیون چه حسی دارد؟

من پیش از این بیننده برنامه بودم و حدود چهارماه است وارد این مجموعه شده‌ام و خوشحالم این فرصت به من هم داده شد که در کنار این دوستان باشم. البته در رادیو حدود ۱۰ سال است تجربه گویندگی و سردبیری برنامه‌های ورزشی را داشتم اما خب اجرای تلویزیونی حس و حال دیگری دارد.

به عنوان کسی که سال‌ها گویندگی برنامه‌های رادیو را برعهده داشته و حالا وارد تلویزیون شده است، چقدر در اجرا سعی می‌کنید متفاوت باشید؟ این که چطور سعی کردید از فضای رادیو و گویندگی فاصله بگیرید و خودتان را به اجرای تلویزیونی نزدیک کنید؟

به هر حال در رادیو تنها ابزار گوینده، صداست اما در اجرای تلویزیونی یک سری فاکتورها به کمک مجری می‌آید؛ مثل زبان بدن و پوشش که در کنار هم رنگ‌آمیزی شده و تبدیل به یک فرم و اتفاق جدید می‌شود برای این که بتواند در هدف و محتوایی که دارد بهتر عمل کند. یعنی احساس می‌کنم تلویزیون این فرصت را فراتر از رادیو به گوینده می‌دهد.

این روزها برنامه‌های زیادی ویژه جام جهانی تولید و پخش می‌شود، ویژگی این برنامه از نگاه شما چیست؟ چه چیزی آن را از برنامه‌های دیگر متمایز می‌کند؟

اتفاقی که افتاد این بود که ما به این موضوع در اتاق فکر برنامه توجه داشتیم و به آن فکر کرده بودیم و برای‌مان یک دغدغه بود. بنابراین ما به این نتیجه رسیدیم نباید نگاه و رویکرد تکراری در این برنامه داشته باشیم. بنابراین تلاش کردیم به ورزش از زوایای دیگری بنگریم و آن را مورد بررسی قرار دهیم. ضمن این که پیش‌بینی می‌کردیم امسال جام جهانی متفاوت از دوره‌های قبل باشد. یعنی ما صرفا فوتبال نداشته و بحث اقتصادی، سیاسی و فرهنگی و اجتماعی را در کنار فوتبال داریم. ما گفتیم اگر درباره فوتبال صحبت می‌کنیم باید به جنبه‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی‌اش هم توجه کنیم. یعنی خروجی و نگاه متفاوت‌تری از برنامه‌های دیگر داشته باشیم. چون از دل جام جهانی قطر بهره‌برداری سیاسی، اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی زیادی می‌توان کرد. مهم این است که خوب نگاه کنیم و تحلیل درستی داشته باشیم و کارشناسانی هم که در برنامه حضور دارند در مسیر هدف ما هستند که قرار است ما را به نتیجه درستی برسانند. البته نه نتیجه صرفا فوتبالی. ما اصلا در این برنامه این گونه نگاه نمی‌کنیم.

می‌شود گفت این برنامه مثل سایر برنامه‌های ورزشی که از تلویزیون پخش می‌شوند، صرفا بازی‌ها را تحلیل و آنالیز نمی‌کند. بلکه بررسی ارتباط فوتبال با سایر پدیده‌های اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و فرهنگی را هم در نظر دارد.

ما هم مثل برنامه‌های دیگر ورزشی، تحلیل و آنالیز داریم اما همه برنامه را برای این کار نمی‌گذاریم. یعنی در کنار تحلیل و آنالیز به جنبه‌های دیگر هم توجه می‌کنیم. به همین دلیل مخاطب هم به سمت این برنامه می‌آید. چون نکات جدیدی را در این برنامه می‌بیند که در کمتر برنامه ورزشی به آنها پرداخته می‌شود. مثل این است که ما به پاورقی و خارج از متن هم توجه می‌کنیم. چون خارج از متن هم در جام جهانی حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. تا جایی که حتی ممکن است متن را هم تحت تاثیر قرار بدهد و ما را به سمت آسیب‌شناسی ببرد. وقتی هم به سمت آسیب‌شناسی می‌رویم، برای فوتبال خودمان می‌تواند تاثیرگذار باشد. در واقع ما با این کار به سمت کمک به فوتبال و تیم ملی خودمان می‌رویم.

همین اقدام باعث می‌شود تا مخاطبان برنامه شما صرفا فوتبالی‌ها و علاقه‌مندان به فوتبال نباشند و «ورزش از نگاه دو» برای دیگر مخاطبان هم جذابیت داشته باشد؟

دقیقا. چون ما به همین موضوع هم فکر کردیم. اگر قرار بود صرفا سراغ آنالیز و بحث‌های تخصصی و تحلیل برویم، مخاطب خاص داشتیم اما وقتی به همه جنبه‌ها و زوایا دقت و تحلیل و بررسی می‌کنیم، همه مخاطبان را معطوف به برنامه می‌کنیم. چون دقیقا تحلیلی را در ذهن دارد که ما هم در برنامه انجام می‌دهیم. همان سوالی در ذهنش هست که مجری در برنامه می‌پرسد.

با اهدافی که در این برنامه دنبال می‌کنید، در این مدت بازخوردش را بین مخاطبان چطور دیده‌اید؟ به هر حال مجری، ویترین برنامه است و مخاطب او را می‌شناسد و نظراتش را به او انتقال می‌دهد.

خوشبختانه ارتباط خوبی بین مخاطب و برنامه ایجاد شده است. از طرفی چون برنامه دو بار تکرار دارد، بهتر دیده شده و مخاطب علاقه‌مند فرصت تماشای برنامه را حتی در بازپخش هم دارد. ضمن این که تعامل خوبی با هم داریم. اما مهمترین دغدغه‌شان تیم ملی است. یعنی درباره آینده تیم ملی بیشتر صحبت می‌کنند. از طرفی نقدهای خیلی خوبی هم دارند. به نظرم ما مردم بسیار باهوشی داریم و به جرات می‌توانم بگویم در بحث ورزشی، ما مردم کارشناس داریم. خیلی فوتبال می‌بینند و اصلا هم خانم و آقا ندارد. بعضی اوقات تحلیل‌هایی می‌کنند که بسیار دقیق است و آدم را شگفت‌زده می‌کنند. ضمن این که این تحلیل‌ها به درد برنامه‌ساز و برنامه‌سازی می‌خورد. بنابراین مهم این است که فرصت‌سازی کرده و فرصت‌طلب هم باشیم و از این نظرات استفاده کنیم.

قطعا اهل ورزش هستید که در رادیو و تلویزیون در این حوزه همکاری می‌کنید؟

بله، هم فوتبال‌بین و هم فوتبال‌دوست هستم. جاهایی به توپ هم شوت زدم و در رشته‌های دیگر هم بازی کردم.

با این حساب، حال و هوای جام جهانی قطر را نسبت به دوره‌های قبل چگونه ارزیابی می‌کنید؟ چه تفاوت‌هایی با سال‌های قبل دارد؟

من فکر می‌کنم جام جهانی امسال بیشتر در مرحله گروهی از متن کاملا خارج شده. یعنی از چارچوب و مستطیل سبز خارج شده است. یعنی در گروه ما که رسما جنگ جهانی بود تا جام‌جهانی. یعنی انتقادها و هجمه‌ها و آسیب‌ها و فشارهایی وجود داشت که سرمربی ما سعی می‌کرد جاهایی آن را کنترل کند. یک بخش را هم نیروهای رسانه‌ای که به قطر اعزام شده بودند باید پوشش می‌دادند. همه آنها نشان می‌دهد که این جام، جامی است که حداقل برای ما در مرحله گروهی پر از حاشیه بوده اما در مرحله یک‌هشتم بیشتر به سمت متن رفت و هر چقدر جلوتر می‌رود، این اتفاق فوتبالی‌تر می‌شود. ما در مرحله گروهی خیلی فوتبال ندیدیم. مثل حرکتی که آلمانی‌ها زدند یا هجمه‌هایی که انگلیسی‌ها وارد می‌کردند یا اعتراض‌هایی که فرانسوی‌ها و برزیلی‌ها داشتند و... نشان می‌داد اما در مراحل بعد جنگ وارد مستطیل سبز شد و ما یواش‌یواش فوتبال دیدیم.

حضور چهره‌های جدید در جام جهانی قطر را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

طبیعی است که جام‌جهانی یک ویترین از چهره‌هاست. وقتی چهره‌های جدید و تازه‌نفسی معرفی می‌شوند یا یک جوان ۲۱ ساله یک فوق‌ستاره را نیمکت‌نشین می‌کند، جام‌جهانی به جام نشان‌دادن ستاره‌ها تبدیل می‌شود و در آن ویترین، بهترین‌ها قرار می‌گیرند و سعی می‌کنند هر کدام بهترین خودشان باشند.

از آنجا که حال و هوای برنامه‌های ورزشی نسبتا متفاوت از سالهای قبل است، خودتان هم به عنوان بیننده، برنامه‌های ورزشی شبکه‌های دیگر را دنبال می‌کنید؟

صد در صد. اصولا همکاران من هم همین گونه هستند. ما برنامه‌های همدیگر را دنبال می‌کنیم به هم نکته می‌گوییم و پیشنهاد می‌دهیم. خوشبختانه این رفاقت بین بچه‌های ورزشی وجود دارد. چون ما در کنار هم یک تیم هستیم و می‌توانیم به یکدیگر کمک کنیم.

در رادیو برنامه‌ای غیر از حوزه ورزش دارید؟

برنامه‌های «آفساید» که ورزشی است و «چوب‌خط» که مسابقه است و «موج جوانی» هم ایرانگردی است را در رادیو دارم. البته در موج جوانی به ورزشکاران مدال‌آور هم توجه داریم. چون علاقه شخصی و دغدغه خودم بیشتر ورزشی است.

به عنوان یک گوینده رادیو خودتان چقدر فرصت شنیدن برنامه‌های رادیو را دارید؟

زمانی که در ماشین هستم و از خانه به سمت اداره می‌روم، حتما رادیو گوش می‌کنم. وقتی هم که در خانه هستم، برنامه‌های ورزشی رادیو را گوش می‌کنم و بیننده برنامه‌های خاص تلویزیون هم هستم. ما علاوه بر این که اجرا می‌کنیم، در کنارش باید خوب ببینیم و بشنویم. اگر شنونده و بیننده خوبی باشیم، کیفیت کار خودمان را بالا می‌بریم.

مکث

جام شگفتانه‌ها

اسماعیل‌پور درباره پیش‌بینی‌اش از قهرمانی جام می‌گوید: جام، جام شگفتانه‌ها بوده. کسی فکر نمی‌کرد مراکش بالا برود، اما این اتفاق افتاد. یا این که ژاپن بهترین بازی را مقابل آلمان کرد. عربستان، آرژانتین را شکست داد و... اینها همه شگفتی هستند. با این حال من دوست داشتم برزیل قهرمان شود و بعد از آن آرژانتین. البته خیلی از ایرانی‌ها علاقه خاصی به تیم برزیل دارند.

قاب

روایتی از پیله تا پروانگی

جمشید مشایخی در زمان حیات به نقش‌های بسیاری در سریال‌های تلویزیونی جان داد که یکی از آنها با نام «پیله‌های پرواز» در حال پخش از شبکه آی‌فیلم است. این مجموعه خاطره‌انگیز تولید سال ۱۳۸۳ به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده به داستان زندگی دختری به نام تارا می‌پردازد که به‌دلیل بروز برخی مشکلات از تهران به شمال کشور و نزد دایی خود (زنده‌یاد مشایخی) می‌رود. دایی تارا در شمال به کار پرورش کرم ابریشم مشغول است و تارا به شغل دایی علاقه‌مند می‌شود. خانواده تارا در تهران سعی می‌کنند او را بازگردانند اما او ترجیح می‌دهد... این سریال هر روز ساعت ۱۶ پخش می‌شود.

جعبه صدا

رادیو فرهنگ میزبان سینما حقیقت شد

«سینما فرهنگ» ویژه اطلاع‌رسانی از رویدادهای شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. بر این اساس، رادیو فرهنگ در این برنامه که از ۲۰ آذر شروع شده تا ۲۵ آذر به طور ویژه به اطلاع‌رسانی از رویدادهای این مستند می‌پردازد. این برنامه از گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ از ساعت ۱۷ و ۱۵ دقیقه به مدت ۴۵ دقیقه از سینما پردیس ملت، با گویندگی نگین خواجه‌نصیر و تهیه‌کنندگی رضا غیور روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز از رادیو فرهنگ پخش می‌شود. مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، سازمان امور سینمایی و سمعی و بصری شانزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران سینماحقیقت را از ۲۰ تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۱ به صورت حضوری و همچنین نمایش برخط (آنلاین) به شکل رقابتی برگزار می‌کند. جشنواره حقیقت همسو با گام دوم انقلاب اسلامی، در دولت سیزدهم و با هدف ایجاد بسترهای مناسب برای تقویت حضور جریان‌ساز سینمای مستند در عرصه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی و نمایش آثار متنوع و ارزشمند این عرصه با محور اخلاق، امید و آگاهی برگزار می‌شود.

رونمایی

ناگفته‌هایی از شهید سلیمانی در «پنجاه‌سالگی»

مستند «پنجاه‌سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده، ناگفته‌هایی از زیست شهید حاج‌قاسم سلیمانی را از زبان سردار محمد جمالی، همرزمش روایت می‌کند و نگاهی دارد به دوران حضور حاج‌قاسم در منطقه جنوب‌شرق کشور؛ دورانی که سردار سلیمانی علاوه‌براین‌که فرمانده سپاه ثارا... بود، در قرارگاه قدس هم فرماندهی می‌کرد و یکی از دوران مهم فعالیت ایشان بوده است. این مستند از تولیدات تازه موسسه فرهنگی-هنری اندیشه شهید آوینی و شبکه یک سیماست که در جشنواره «سینماحقیقت»، امروز ۲۱ آذرماه از ساعت ۱۸ در سالن شماره یک پردیس سینمایی ملت و روز پنجشنبه ۲۴ آذرماه از ساعت ۱۴ در سالن شماره ۶ پردیس سینمایی ملت با حضور کارگردان و عوامل مستند پخش می‌شود. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای برای نخستین‌بار در شانزدهمین جشنواره مستند سینماحقیقت در بخش‌های «جایزه شهید آوینی» و «مسابقه بلند ملی» به نمایش در خواهد آمد.

کیوآرکد را اسکن کنید