

سیر نشانه‌های ظهور در تاریخ تشیع خواندنی‌شد

کتاب «سیر نشانه‌های ظهور در تاریخ تشیع» نوشته سیدمحمد موسوی عبادی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. مهدویت از مؤلفه‌های اصلی در مباحث کلامی شیعه امامیه است، بنابراین نشانه‌های ظهور نیز از موضوعات مهم مهدویت به‌شمار می‌رود. این نشانه‌ها اساسا روایات پیشگویانه معصومان (ع) هستند برای آشنایی هرجه بیشتر با مساله ظهور و شناخت امام زمان(عج) در هنگامه ظهور و

آیینی

نگ خدا



سید محمد موسوی عبادی، نویسنده کتاب «سیر نشانه‌های ظهور در تاریخ تشیع»

حوزه کوانتوم با عنوان اتم از آن یاد می‌کنند که می‌تواند همان ذره مورد نظر مولاناباشد. شاید مناسب باشد که اشاره کنم به سیمرخ منطلق الطیر عطار که به نوعی برند آثار من شده است. این در حالی است که از مباحث رزمی و اسب‌سواری در شاهنامه نیز به‌عنوان سمبل استفاده بسیاری کرده‌ام. همچنین از مفاهیم و سمبل‌های آثار عرفانی و آیینی که شاهکار ادبیات فارسی هستند در بسیاری از آثارم بهره می‌برم، سمبل‌ها و نشانه‌هایی که نه برای شهروند ایران امروز که برای دل‌داده فرهنگ ایرانی در بوم بزرگ ایران فرهنگی، هم جذاب و دلنشین خواهد بود. همه اینها برگرفته از ریشه‌ها و اندیشه‌های منبعث از جغرافیای فرهنگی گسترده‌ای است که تا دنیا هست ذهن جست‌وجوگر هنرمند ایرانی را رها نخواهد کرد.

۱ یکی از ویژگی‌های آثار شما این است که مخاطب و بیننده را با تصویری فراتر از یک اثر هنری مواجه می‌کند و او می‌تواند علاوه بر ابعاد زیبایی‌شناسی و عمومی یک تابلو نقاشی، با ریشه‌های دیگر فرهنگی خود در زمینه‌هایی مانند: ادب، عرفان، اخلاق و اندیشه نیز ارتباط برقرار کند.

اجازه بدهید ابتدا به برخی آسیب‌ها اشاره کنم. متأسفانه پرداختن نصفه نیمه به این زمینه از هنر یعنی نقاشی، موانعی را ایجاد کرده و در حقیقت سدی در مسیر رشد آن شده‌است. به گونه‌ای که در حال حاضر شاهد هستیم، افرادی بدون شناخت کافی و بدون استعداد و پشتکار و ورزشدگی و سخت‌کوشی، به تصور

قیام ایشان اما در این میان و در طول تاریخ بوده‌اند مدعیان مهدویت که برای سودجویی به کارهایی همچون نشر و ترویج یا جعل روایات دست زده، همچنین تطبیق‌های غلطی برای این جعلیات ارائه داده و گاهی اوقات حادثه‌ای را که شبیه آن در احادیث بیان شده بود، نشانه ظهور دانسته‌اند. از آنجاکه

مهدویت‌پژوهی در طول تاریخ تحولاتی را پشت سر گذاشته لذا نویسنده اثر «سیدمحمد موسوی عبادی» با مطالعه آثار

اتفاقی هم که به عنوان رنسانس در اروپا از آن یاد می‌کنیم، ویژگی‌اش این است که آنها ریشه‌ها و بنیان‌های هنری خودشان را حفظ می‌کنند و آنها را در سبک‌های جدید اما در شکل تکاملی و جذاب‌تری ادامه می‌دهند؛ کاری که ما موفق به انجام آن نشده‌ایم. فراموش نکنیم که هرکسی ممکن است با آموختن تکنیک نقاشی، تصاویری بکشد. ولی هنرمند واقعی کسی است که از جوهر الهی و وجودی خودش الهام می‌گیرد و به گونه‌ای تسلیم اراده ناخودآگاه است، مابین موضوع را در ساحت ادبیات هم شاهد هستیم که افراد زیادی شعر می‌گویند و داستان می‌نویسند ولی آثارشان ماندگار نمی‌شود. دلیل این امر آن است که دریافت‌کننده و انتقال دهنده انرژی خلاقانه نیستند. برداشت و تحلیل من از شرایط حاضر این است که ما هنوز هم به نوعی در این زمینه متوقف هستیم و حرکت و پویایی لازم را نداریم. اگر بخواهم نگاهم را کمی شخصی کنم، باید بگویم اگر افرادی مثل من هم در این زمینه و فضا مانده‌اند، شاید کمی لجبازی و اصرار بیش از حد داشته‌اند. با همه سختی‌ها و مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد، باید بگویم از کار خردم راضی هستم. ما معتقد و امیدوار به اراده و مشیت الهی هستیم و امیدواریم این تلاش‌ها بتواند راه به جایی ببرد و پویایی و اراده و حرکت لازم گشودن این راه که بسترها و زمینه‌های آن در گذشته تاریخی ما وجود دارند، گشوده شود. بخشی از واقعیت هم این است مرکزی که به عنوان متولی و حامی هنر و هنرمندان بایستی در رشد و توسعه هنر اثرگذار باشند، به وظایف خود عمل نکرده‌اند و متأسفانه در بسیاری از اوقات مانع و حائل‌ی برای پیشرفت و پویایی و حرکت مثبت و موثر در این خصوص بوده‌اند.

۲ شکی نیست که خلق یک اثر هنری تا حد زیادی تحت تاثیر اعتقادات و جهان‌بینی هنرمنداست. با توجه به آنچه در تابلوها و آثار هنری شما وجود دارد، تاثیر آموزه‌های ارزشی و دینی در خلق این آثار تا چه میزان موثر بوده‌است؟ اگر موافق باشید به یک مفهوم و مصداق عینی‌تر در این خصوص اشاره کنید.

من هم مانند هر هنرمند و نقاشی سعی می‌کنم آنچه را نقش می‌زنم ریشه در اعتقادات‌مان داشته‌باشد. به عنوان مثال خداوند متعال در آیه ۱۷۸سوره بقره می‌فرماید: صِبْغَةَ ا... و مَن أَحْسَنُ مِنْ ا... صِبْغَةً وَ تَخُذُ لَهُ عَاطِدُونَ. مفسران بزرگ قرآن در تفسیر این آیه شریفه آورده‌اند: رنگ خداست (که به ما رنگ ایمان و سیرت توحید بخشیده) و چه رنگی بهتر از رنگ (ایمان به) خدا؟ و ما‌وا را پرستش می‌کنیم. در نتیجه‌اگر تابلوهای نقاشی ما سراسر

به‌جامانده از گذشته‌های دور تا امروز و بانکیه بر گزارش‌های تاریخی، سیر تطور روایات نشانه‌های ظهور را در منابع روایی متقدم و متأخر شیعه بررسی کرده تا روشن شود رخدادهای تاریخی‌ای که به‌اشتباه نشانه‌های ظهور فهم شده‌اند، چه ارتباطی با ظهور دارند؟ آیا این حوادث بحق علامت ظهور حضرت مهدی(عج) بوده‌اند یا خیر؟ این اثر، منبع مناسبی برای پاسخ به شبهات درباره نشانه‌های ظهور خواهد بود.



رنگ و نور و امید و زیبایی است، برگرفته از همان مفهوم آسمانی «صِبْغَةً...». است. مفهومی که به نظر من نباید خیلی تبدیل به رنگ‌های سیاه و طیف‌هایی از این دست شود. باید تلاش کنیم از این آموزه‌ها در آثار هنری خودمان بهترین و بیشترین استفاده را ببریم، ما‌الان در فصل پاییز هستیم، پاییز هزار رنگی که در عین سردی ظاهری هوا، همه وجود و جان ما را رنگارنگ و گرم و پر از امید می‌کند. امروز ما در هر یک از خیابان‌ها، معابر عمومی، دمان، طبیعت و هر جای دیگری که قدم می‌گذاریم، با این همه رنگارنگی طبیعت در فصل پاییز، ناخودآگاه می‌ایستیم و حتی منظره یک برگ بر زمین افتاده، مسحورمان می‌کند. این، همان چیزی است که اگر آن را به درستی درک کنیم و بشناسیم و بتوانیم در آثار هنری خودمان بازتاب دهیم، می‌تواند با بازآرایی و تصویرگری هنرمندانه در این زمینه متوقف هستیم و حرکت و پویایی لازم را نداریم. اگر بخواهم نگاهم را کمی بگویم اگر افرادی مثل من هم در این زمینه و فضا مانده‌اند، شاید کمی لجبازی و اصرار بیش از حد داشته‌اند. با همه سختی‌ها و مشکلاتی که در این زمینه وجود دارد، باید بگویم از کار خردم راضی هستم. ما معتقد و امیدوار به اراده و مشیت الهی هستیم و امیدواریم این تلاش‌ها بتواند راه به جایی ببرد و پویایی و اراده و حرکت لازم گشودن این راه که بسترها و زمینه‌های آن در گذشته تاریخی ما وجود دارند، گشوده شود. بخشی از واقعیت هم این است مرکزی که به عنوان متولی و حامی هنر و هنرمندان بایستی در رشد و توسعه هنر اثرگذار باشند، به وظایف خود عمل نکرده‌اند و متأسفانه در بسیاری از اوقات مانع و حائل‌ی برای پیشرفت و پویایی و حرکت مثبت و موثر در این خصوص بوده‌اند.

۳ در صحبتی که قبلاً با همدیگر داشتیم به برخی موضوعات اشاره کردید که به نظر ما بزرگویی آن برای خوانندگان جالب خواهدبود. از جمله این که برخی پزشکان یا دست‌اندرکاران بخش جراحی بیمارستان قلب تهران یا جراحان مغز، بازیدیهایی از آثار و نمایشگاه‌های شما داشته‌اند و نکات جالبی را در ارتباط با این نقاشی‌ها و آنچه آنها در اتاق‌های عمل و زیر دستگاه‌های مربوط می‌بینند، بیان کرده‌اند. در این خصوص هم مختصر توضیح دهید.

به جرات می‌گویم ما با استفاده از رنگ و نور می‌توانیم در قالب نقاشی، آثاری را خلق کنیم که جامعه خودمان را متحول و دگرگون کنیم. در حال حاضر درمان به‌وسیله هنر یا Art Therapy یکی از روش‌های مرسوم و معمول است که نقاشی درمانی یکی از شیوه‌های مهم در این زمینه است و قطعاً اگر این حوزه به خوبی درک و حمایت شود، می‌تواند در امور اجتماعی و عبور از بسیاری از آسیب‌های اجتماعی به ماکمک کند.

نکته

هنر درمانی

برخی جراحان بیمارستان قلب که برای بازدید تابلوهاییم آمده بودند، می‌گفتند بافت‌هایی که در زمینه نقاشی‌هایم وجود دارند، تناسب زیادی با بافت‌های قلب که آنها آن را در اطاق عمل و با دستگاه‌های مجهز مشاهده می‌کنند، وجود دارد. همین موضوع را من از جراحان مغز که با آنها ارتباط دارم، شنیدم.

در حقیقت همه این مثال‌ها و نمونه‌های عینی شاهدی براین مدعاست که هنر متعالی و اصیل می‌تواند زمینه و بافتی برای نزدیکی و وحدت نظر انسان‌ها در مسیر یکتایی خلقت و در نتیجه آرامش و امنیتی در خیال آنان باشد که جهان با تلاش و کوشش بیشتر می‌تواند جایی بهتر برای زیستن شود. خوب است اشاره کنم که یکی از تابلوهاییم نزد پروفسور مجید سمعی، پزشک معروف و جراح مغز و اعصاب است که ایشان هم نظراتی جالب و قابل توجه در زمینه ارتباط هنر با درمان و این‌گونه امور دارند.

جشنواره

انتشار پوستر جشنواره هنرهای تجسمی فجر



پیش از پایان مهلت ارسال اثر به پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پوستر این رویداد هنری طراحی و منتشر شد. در دوره پانزدهم که با رویکرد هنر خلاق، وحدت‌بخش، امیدآفرین و هویت‌مند در

قالب «هنر متعالی برای مردم» برگزار می‌شود، آثار منتخب هنرمندان در بخش طوبای زرین (رقابتی)، بخش ویژه با موضوع قله‌ها (رقابتی) و بخش تجسم هنر ویژه استان‌ها (غیررقابتی) به نمایش درخواهد آمد. موضوع این دوره از جشنواره آزاد است و در رشته‌های تصویرسازی، خوشنویسی، عکاسی، کارتون و کاریکاتور، طراحی گرافیک، حجم (مجسمه، سرامیک و چیدمان) نقاشی و نگارگری برگزار می‌شود. یادآوری می‌شود که آخرین مهلت ثبت‌نام و ارسال آثار در سایت جشنواره، سه‌شنبه ۲۹ آذر خواهد بود. پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیری سیدعباس میرهاشمی، بهمن ۱۴۰۱ در تهران و سایر استان‌های کشور برپا می‌شود. علاقه‌مندان جهت ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سایت جشنواره به نشانی

www.fajrtajasomi.ir مراجعه کنند.

رونمایی از مجموعه

جلدی «زندگی»

مجموعه هفت‌جلدی «زندگی» با نگاهی به سیره و سلوک علما محصول انتشارات روایت فتح با حضور خانواده طلبة شهید آرمان علی‌وردی، امروز دوشنبه ۲۱ آذر در حوزه علمیه امام خمینی (ره) تهران رونمایی می‌شود. عناوین این مجموعه عبارتند از: زندگی آیت‌ا... سیدروح‌ا... خمینی و آیت‌ا... سیدشهاب‌الدین مرعشی نجفی به قلم حورا نژادصادق، زندگی آیت‌ا... سیدمصطفی خمینی، آیت‌ا... سیدعلی قاضی طباطبایی و آیت‌ا... سیدحسین بروچردی به قلم آزاده جهان‌احمدی، زندگی آیت‌ا... سیدمحمدحسین طباطبایی به قلم حبیبه جعفریان و زندگی آیت‌ا... سیدمحمد بهشتی به قلم فاطمه وفایی‌زاده.

نگاه

جام جم

فرهنگ

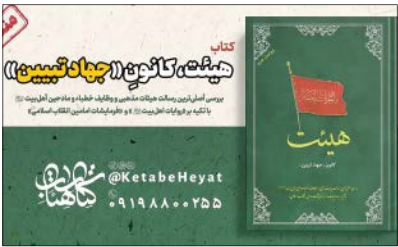
CULTURE

دوشنبه ۲۱ آذر ۱۴۰۱ شماره ۶۳۷۹

روی دیوار

انتشار کتاب

«هیئت، کانون جهاد تبیین»



کتاب «هیئت، کانون جهاد تبیین» با موضوع بررسی اصلی‌ترین رسالت هیئات مذهبی و وظایف خطیابا مادحین اهل بیت علیهم‌السلام با تکیه بر «روایات اهل بیت علیهم‌السلام» و «فرمایشات امامین انقلاب اسلامی» توسط انتشارات دانشکده اصول دین قم منتشر شد.

هیأت نشان داد آوای طهارت و تعالی است، تربیت عظیم شیعی در بستر آن ممکن است و نتیجه آن گره‌گشایی بسیاری از مشکلات و پیچیدگی‌ها در دوران فتنه‌خیز آخرالزمان است.

هدایت امامین انقلاب و نقشه راه‌شان در رسیدن به یک هیأت تراز ولایت و انقلاب جهانی ولی‌ا...! اعظم، برترین طریق ممکن و پیش‌روی ماست تا در این صراط مستقیم با محوریت قرآن و عترت، رضایت ولی امر خویش حضرت بقیه‌ا...! اعظم (رواحنا فداه را جلب کنیم؛ آن‌اشاء... و به فضل الهی، کتاب هیئت، کانون جهاد تبیین، نقشه راهی است تا هرچه بیشتر علاقه‌مندان و تشنگان معرفت را با ابعاد و عظمت این ظرفیت مقدس و بی‌نظیر آشنا ساخته و ارکان منبری، مداحی، مستمع، خادمین و مدیران این مواکب نور را از نعمت الهی ولایت، بیش از پیش بهره‌مندسازد.

ویراست جدید این کتاب با اضافه شدن فرمایش‌های رهبر معظم انقلاب در سال‌های اخیر و همچنین بررسی، پژوهش و تکمیل مباحث و ویراست قبل، مشتمل بر هشت فصل و دربردارنده، مفهوم هیأت و تاریخچه آن، اهدافی که از برپایی مجالس ذکر باید دنبال شود و کارکردهای مورد انتظار هیئات مذهبی و از همه مهم‌تر، رسالت اصلی و فلسفه وجودی هیأت تراز انقلابی در جامعه، یعنی جهادتبیین است.

اصول هیأت‌داری و مدیریت مجلس اهل بیت علیهم‌السلام و آسیب‌شناسی محافل مذهبی از دیگر بخش‌های این اثر است. واعظان، مداحان و مستمعان که جزو ارکان تشکیل‌دهنده هیئات مذهبی هستند، دارای وظایفی نسبت به خود، جامعه، شریعت الهی، انقلاب اسلامی و... هستند که در این کتاب به‌صورت مبسوط به آن پرداخته شده تا چراغ راهی برای این عزیزان در بیمودن چنین راه مقدسی باشد.

پشت جلد کتاب «هیئت» جای چیست آقا؟ جای جهاد. هیأت، کانون جهاد است؛ هیأت، کانون جهاد است؛ جهاد فی سبیل...! جهاد در راه احیای مکتب اهل بیت(ع)، مکتب امام حسین(ع)، مکتب شهادت.

خب ائمه(ع) چه جور جهادی می‌کردند؟ ائمه جهاد نظامی‌که نمی‌کردند؛ جز معدودی... بقیه ائمه که باشمشیرننج‌گیدند؛ جهادشان چه بود؟ «جهاد تبیین»... «هیأت»... «محل «جهادتبیین» است. (بیانات مقام معظم رهبری در دیدار مداحان اهل بیت علیهم‌السلام ۱۷۲/۱۴۰۰)

این کتاب توسط مؤسسه فرهنگی هنری راه فخرالائمه علیهم‌السلام؛ با پژوهش حجج‌اسلام والمسلمین احمد نهایان، غلامرضا شاهلو و حمید عسگرلو، تهیه و تنظیم و در قطع رقی، ۲۴۴ صفحه، دو رنگ، جلد کالینگور طلکوب، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه از سوی انتشارات دانشکده اصول دین قم چاپ شده است.

علاقه‌مندان برای تهیه این کتاب می‌توانند از طریق کتابال «کتاب هیئت» در ایتا، بله و تلگرام به نشانی KetabeHeyat @ یا تماس با ۰۲۵۵-۹۱۹۸۸۰ اقدام کنند.



برگزاری بوش کتابخوانی «کتاب در حرکت»

بوش کتابخوانی «کتاب در حرکت» در طول سال برگزار می‌شود. معاونت کتابخانه ملی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با اعلام استقبال علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی از طرح بوش «کتاب در حرکت» که همزمان با سی‌امین دوره هفته کتاب در محل کتابخانه ملی ایران و برخی مراکز فرهنگی و دانشگاهی کشور برگزار شد، از درخواست برخی مراکز فرهنگی و دانشگاهی برای تداوم این بوش کتابخوانی در طول سال خبر داد. طرح بوش «کتاب در حرکت» از آبان ۹۹ و همزمان با هفته کتاب کار خود را آغاز کرد که به دلیل استقبال از این بوش، برگزاری آن تاکنون ادامه داشته است. در همین راستا کتابخانه مرکزی و مرکز اسناد دانشگاه تهران در فعالیتی مشترکی که در سی‌امین دوره هفته کتاب با سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران داشته است؛ خواستار تداوم این بوش در طول سال به خصوص در طول سال تحصیلی به صورت دو ماه یک‌بار شده است. هدف از برگزاری بوش «کتاب در حرکت» دسترسی آسان هموطنان در نقاط مختلف کشور به منابع کتابی مورد نیاز است و در سال جاری حدود ۱۵ هزار نسخه منبع کتابی و غیرکتابی به بوش «کتاب در حرکت» اختصاص داده شده است.