

شبکه یک	
۱۱:۱۰	آفتاب شرقی
۱۶:۱۵	آقای وزیر
۱۸:۰۵	ماجرای امروز
۲۰	جریان
۲۲:۱۰	مجموعه داستانی «آزادی مشروط»
۲۳:۱۵	پایش

شبکه دو	
۱۰:۴۰	باغ شادونه
۱۲:۰۵	بالان
۱۶:۱۵	مثبت سندباد
۱۸:۲۵	کام شیرین

۲۱:۱۰	مجموعه «جزر و مد»/ در خلاصه داستان «جزر و مد» آمده: آقا لطیف که سال‌ها پیش از ماهشهر به تهران مهاجرت کرده، در همان جاتشکیل خانواده داده و صاحب فرزند شده؛ اکنون در آستانه بازشنسختی است. اما به دلیل مشکلاتی که برای او و خانواده‌اش پیش آمده مجبور می‌شود از تهران به زادگاهش خوزستان مهاجرت کند و...
۲۴	ورزش از نگاه دو

شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۴:۳۰	رنگین‌کمان
۲۰	تهران ۲۰

۳۱	مسابقه پنج ستاره؛ در هر قسمت، دو شرکت‌کننده در حضور صد تماشاگر با هم رقابت می‌کنند تا پنج ستاره کسب کنند و برنده آن قسمت شوند؛ جوایز این مسابقه شامل کالاهای تولید داخل هستند.
۲۲	کپکشانیا
۲۳	سریال «کارآگاه خوب»

شبکه سلامت	
۱۰:۴۵	مثبت سلامت
۱۶	ضربان
۱۹	مادر، کودک
۲۰	پنجره باز

۲۲:۴۵	منم دوست دارم؛ به تهیه‌کنندگی مه‌ران رسام و کارگردانی مجید پیکار و با حضور بازیگرانی همچون میرطاهر مظلومی، شهره لرهستانی، مسعود فروتن، گیتی معینی، بهراد خزاری، رابعه اسکویی، عسل قریایی و ارش شیری؛ قصه‌های یک خانواده که با وجود تمام مشکلات برای گرم‌تر شدن فضای خانه و بهتر شدن روابط بین خود از چالش‌های پیش‌رو می‌آموزند و با امید به آینده تلاش می‌کنند.
۲۳	مسابقه شهروند و مافیا

شبکه مستند	
۱۳:۳۰	رادیو مستند
۱۵	پرونده مستند
۱۶	چگونه ساخته شده؟
۱۷:۳۰	همسفر

شبکه آموزش	
۹:۳۰	صبحی دیگر
۱۳	دکتر سلام
۱۴	مدرسه تلویزیونی ایران (فارسی اول، ریاضی دوم، فارسی سوم، ریاضی چهارم، فارسی پنجم و ریاضی ششم)
۱۹	پنجه‌های کارآمد
۱۹:۳۰	دوربین هفت
۲۲:۴۵	مستند هفت

شبکه‌های رادیویی	
۱۷:۲۰	رادیو جوان/ خط آزاد
۲۰:۵۰	رادیو اقتصاد/ نرئومند کوچک
۲۱:۴۵	رادیو قرآن/ ترجمان وحی
۲۲	رادیو ورزش/ گزارش ورزشی (نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۲۲)
۲۳:۳۰	رادیو فرهنگ/ کتاب هفته

بیمان جمیلی، رئیس سازمان صداوسیما در حکمی سیدقدرتی را به سمت مدیر حسابرسی و بازرسی مالی صداوسیما منصوب کرد. توجه جدی به قانون‌محوری، انضباط مالی و رعایت دقیق و کامل قوانین حاکم بر فعالیت‌های سازمان، قانون محاسبات عمومی کشور و قانون بودجه، پیهود سلامت مالی و ارتقای بهره‌وری با همکاری معاونت منابع مالی و سرمایه انسانی، اتخاذ رویکردی منظم و روشنمند برای حفاظت از

انتصاب مدیر حسابرسی و بازرسی مالی صداوسیما

دارایی‌ها و مدیریت کاهش ریسک مالی، ارائه راهکارهای عملیاتی برای رفع نارسایی‌ها و افزایش کارآمدی امور مالی و ذی‌حسابی‌ها و ارائه راه‌حل‌های عملیاتی، شفافیت مالی با به‌کارگیری سازوکارهای لازم از طریق رسیدگی و ارزیابی مستمر اسناد، صورت‌های مالی و انطباق عملیات مالی با بودجه مصوب و همچنین تعامل و همکاری سازنده با وزارت امور اقتصادی و دارایی ازجمله وظایفی است که رئیس رسانه ملی



گفت‌وگوی «جام جم» با سردبیر و تهیه‌کننده برنامه «نقش جهان»

نقشه‌ای برای شناخت بهتر جهان

سنگینی دارند. بنابراین مهمانان دو سه ساعت قبل از برنامه می‌آیند. اگر احساس کنیم ادبیات‌شان با ادبیات رسانه کمی فاصله دارد و بیشتر ادبیات کارشناسی تخصصی است، گپ می‌زنیم و موضوعات را مطرح می‌کنیم و سوالات را به گونه‌ای طراحی می‌کنیم تا بتوانیم به ادبیاتی مشترک برسیم. یعنی به کارشناس از حضور در این برنامه راضی باشد و هم از مخاطبان بازخورد خوبی بگیریم.

شما در برنامه «بدون توقف» تجربه اجرا داشتید. از آنجا که سردبیر برنامه هم هستید و به طور کامل روی برنامه تسلط دارید، چرا خودتان اجرای برنامه را برعهده نگرفتید؟

واقعیت این که سردبیری و اجرای همزمان، انرژی زیادی می‌گیرد و حتی ممکن است گاهی اختلال ایجاد کند. چون سردبیر ممکن است در لحظه محتوایی را که قرار است ارائه شود جابه‌جا کند. پس تجربه ۱۵- ۱۰ ساله در این حرفه مرا به این نتیجه رساند که همزمان اجرا و سردبیری بسیار سنگین است. ضمن این‌که ما دو مجری بسیار خوب و باکیفیت که مطالعات‌شان هم در همین حوزه است در برنامه داریم، آقای طاهری و آقای فیروزی هر دو از ارشدهای روابط بین‌الملل هستند. بنابراین در بخش اجرا نیازی احساس نکردم خودم ورود کنم.

در نگاه اول، لوگوی برنامه بیشتر «نقشه» را در ذهن تداعی می‌کند تا «نقش»، عنوان برنامه هم چیز دیگری است. در این باره توضیح می‌دهید؟

ما با واژه نقشه به دلیل اهمیتش در حوزه بین‌الملل بازی کردیم و وقتی به نقش جهان رسیدیم، دیدیم اسم خوبی است. اما حیف است که نقشه هم در آن نباشد. به همین دلیل در طراحی لوگو برنامه با المان‌های کشورهای مختلف، نقشه را در ذهن مخاطب تداعی می‌کند. بنابراین هم نقش جهان است. چون اسم و جایگاه بین‌المللی که ایران در جاده ابریشم سابق داشته را به ذهن می‌رساند و هم نگاه به نقشه جهان و اتفاقاتی که در آن می‌افتد را دارد.

از چه زاویه‌ای به مسائل جهان می‌پردازید که به نگاه یک سویه متهم نشوید و نظر مخاطبان بیشتری را به برنامه جلب کنید؟

ما بارها به مخاطب اعلام کردیم که بی طرف نیستیم. یعنی طرفدار نگاه ایران به رویدادهای بین‌الملل هستیم، اما به مخاطب این را هم گفتیم که هیچ وقت به شما دروغ نمی‌گوییم، یعنی باور شخصی من است که اگر رویدادهای بین‌المللی را واقعی و همان‌طور که هست روایت کنیم، مخاطب متوجه می‌شود کدام سمت بایستد. به عنوان مثال جنگ اوکراین در روزهای ابتدایی تبدیل شده بود به طرفدار و مخالف. من در سفری که به این کشور در زمان جنگ داشتم، در آنجا تلاش می‌کردم مشاهدات خودم را فارغ از جهت‌گیری نشان دهم و بگویم درست است که موضع من را می‌دانید اما ببینید چه اتفاقاتی افتاده و بعد بازخوردهای بسیار عجیبی داشتم. به همین دلیل تا حد زیادی توانسته‌ایم این را محقق کنیم و مخاطب به ما اعتماد دارد. به نظرم این نگاه صریح و منفاف را داشته باشیم و واقعیت را بیان کنیم، اعتماد مردم را جلب می‌کنیم.

می‌کنید یا معیارهای دیگری برای انتخاب آن دارید؟

از ابتدا در هر برنامه به یک موضوع پرداختیم. جلوتر که رفتیم دیدیم رویدادهای بین‌المللی به قدری سریع و گسترده‌اند که نیاز است برای این‌که جا نمانیم، تعداد موضوعات را بالاتر ببریم. به همین دلیل در برنامه هر بار سه موضوع را تحلیل و بررسی می‌کنیم و درباره اتفاقاتی که شاید در لحظه افتاده، یعنی اگر حدود یک ساعت قبل از برنامه اتفاقی افتاده باشد، به آن اتفاق می‌پردازیم و آن را بررسی می‌کنیم. می‌توانم ادعا کنم «نقش جهان» بیش از ۸۰ درصد نیازهای مخاطب را در حوزه اخبار بین‌الملل پاسخ می‌دهد و تلاش ما این بوده که در قالب‌های مختلف برای اولین بار قالب رنل‌موشن را برای ارائه حوزه بین‌الملل ابداع کنیم و مخاطب هم بسیار استقبال کرد که در یک کارگرافیکی چند دقیقه‌ای توانستیم موضوع کاملی مثل حقوق بشر در جهان یا انتخابات آمریکا را ارائه کنیم.

فکتیبد که سعی کرده‌اید در این برنامه به سوالات مخاطب پاسخ بدهید. این موضوع را در تعاملی که با مخاطب داشتید متوجه شدید یا آماری از شبکه به شما ارائه شده که به این نتیجه رسیدید؟

«نقش جهان» دومین برنامه پربیننده شبکه افق است و بالاترین دریافتی پیامک را از طرف مخاطبان دارد و در شبکه‌های اجتماعی نیز مخاطبان بسیاری ما را دنبال می‌کنند. وقتی شما به آن فرمول می‌رسید که بحث‌های تخصصی را به زبان قابل فهم برای عموم مطرح کنید، به این معنا نیست که مخاطب تخصصی‌تان را هم دست می‌دهد. بازخوردهای بسیاری از دانشگاه‌ها دریافت کردم که از برنامه استقبال کردند و حتی موضوع پیشنهاد دادند. پس این برنامه، هم توانسته سلیقه متخصصان حوزه بین‌الملل را تأمین کند و هم با استقبال عمومی روبه‌رو شود.

کارشناسان و مهمانان برنامه را برچه اساس انتخاب می‌کنید؟ سعی می‌کنید چهره‌های کمتر دیده شده رسانه‌ای باشند یا اتفاقا با ادبیات رسانه آشنا باشند و به زبان عامیانه مسائل را تحلیل کنند.

ما خط سومی برای این برنامه طراحی کردیم که مهمانان هم چهره و هم تخصص بیان کارشناسی داشته باشند. یعنی ما صرفاً فردی را به دلیل معروف بودنش در برنامه دعوت نکردیم. چون متخصصان ادبیات



تحریریه آن سوی مرزها

خانعلی‌زاده درباره بازخورد برنامه از سوی مخاطبان خارج از کشور هم می‌گوید: برخی از همکاران تحریریه ما در کشورهای مختلف زندگی می‌کنند. در تیتراژ هم نام‌شان ذکر شده است. تا امروز هم بازخورد خوبی داشتیم. البته مطلوب ما نبوده که نظر ما را جلب کند. با این حال من ده‌ها ایمیل از دانشجویان و فعالان حوزه بین‌الملل در اروپا و آمریکا داشتم که برنامه را دیده بودند و حتی سوال داشتند. با این حال اگر فعالیت‌های بیشتری انجام دهیم، می‌توانیم از یک برنامه داخلی به یک برنامه بین‌المللی تبدیل شویم.

۴۰ سالگی بیتا

بیتا سحرخیز، بازیگری که این روزها وارد دهه چهارم زندگی‌اش شده باسریال «راه بی‌پایان» حضور پررنگ‌تر در سریال‌های تلویزیونی را تجربه کرد. بعد از آن در آثار بسیاری چون: ترانه مادر، عید امسال، نون و ریحون، ماه و پلنگ، به رنگ خاک و کامیون ایفای نقش کرده است. آخرین حضور این بازیگر در تلویزیون بازی در سریال «در کنار پروانه‌ها» بود که سال گذشته از شبکه دو پخش شد. این بازیگر جوان اغلب در نقش دختران مغرور و مستقل، ایفای نقش کرده است.



«شهریار» بعد از

«فاصله‌ها» می‌آید

یکی از سریال‌های موفق و پرطرفدار کمال تبریزی سریال «شهریار» است که هم در زمان اولین پخش و هم در بازپخش‌ها مورد توجه قرار گرفته است. حال قرار است بار دیگر این سریال روی آنتن برود. با نزدیک شدن به قسمت‌های پایانی سریال «فاصله‌ها» به

کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، درام تاریخی عاشقانه‌ای به نام شهریار به عنوان جایگزین این سریال انتخاب شد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: در اواخر دوره حکومت قاجار، یکی از وکلای مشهور تبریز که در جنگ و شورش این شهر، چند فرزند خود را از دست داده، تصمیم می‌گیرد تا برای حفظ فرزند آخر خود، او را به روستای خوشکتاب نزد خواهرش بفرستد؛ کودکی که بعدها به شهریار معروف شده و یکی از شاعران بلندآوازه و نامی ایران زمین می‌شود.

زننده‌یاد سیروس گرجستانی، بابک حمیدیان، الهام حمیدی، پیام دهکردی و امیرکاهو آهنین‌جان از جمله بازیگران این مجموعه هستند.

سریال شهریار از یکشنبه ۲۷ آذر ماه، هر شب ساعت ۲۰ روی آنتن آی فیلم فارسی می‌رود و تکرار آن نیز در ساعت‌های ۴ و ۱۲ صبح روز بعد پخش می‌شود.

مقابله با صدای رسای

پرس‌تی‌وی

جان استپلینگ، نویسنده و تحلیلگر مسائل سیاسی درباره اقدام اخیر اتحادیه اروپا در وضع تحریم علیه شبکه انگلیسی‌زبان صداوسیما و حذف شبکه پرس‌تی‌وی از ماهواره یوتل ست گفت: این اقدام اروپا عملاً



بخشی از چارچوب کلی سناسور و رویه‌های تبعیض‌آمیزی است که کشورهای غربی در محیط رسانه‌ای اعمال می‌کنند و برای این مسأله به هیچ‌فرد یا نهاد بین‌المللی نیز پاسخگو نیستند. این تحلیلگر عنوان کرد: در این چارچوب، قدرت‌های غربی به طور خاص این مسأله که باید صداهای مخالف با خود را ولو به قیمت نابودی حق آزادی بیان و مطبوعات ساکت کنند، به امری نهاده‌تبدیل کرده‌اند و انگار این مسأله، به یک موضوع روتین و ساده تبدیل شده‌است. مسأله و رویکردی که مخصوصاً در مورد کشوری نظیر ایران که چند دهه است تحت شدیدترین حملات غرب قرار دارد، ابعاد جدی و خاصی را نیز به خود می‌گیرد. این کشورها تا حد زیادی از این‌که پرس‌تی‌وی صدایی جایگزین را برای روایت‌ها و گفت‌وگان‌های غربی ارائه می‌کند، هراسانند و آن را تهدیدی عینی برای خود ارزیابی می‌کنند.