خبر

بازی بچه‌ها و والدین با «جعبه جورواجور»

رضا تقدسی، تهیه‌کننده انیمیشن «جعبه جورواجور» درباره فصل جدید مجموعه «جعبه جورواجور» که به سفارش مرکز پویانمایی صبا ساخته شده است و از شبکه کودک پخش می‌شود، توضیح داد.وی ضمن بیان این‌که این مجموعه حول ایده‌ای خاص شکل گرفته است، تصریح کرد: بنا بر زندگی مرسومی که این روزها وجود دارد، کودکان فرصت بازی و تجربه کردن در بیرون از خانه را ندارند یا خیلی کمتر از قدیم این فرصت را در اختیار دارند. همچنین، مغز بیشتر داده‌هایی که به‌عنوان آموزش می‌گیرد از حس بینایی درک می‌کند و عملا حواس دیگر کمتر به‌کار گرفته می‌شود. خانواده نیز در نقش تربیتی خردسالان درنظر گرفته می‌شود و برای همین قصد داشتیم راه و روش بازی‌ها را برای پدر و مادرها ایجاد کنیم تا با وسایل دم‌دستی حواس پنجگانه کودکان را به کار بگیرند. همه اینها به کمک هم آمدند تا این انیمیشن شکل بگیرد.

این تهیه‌کننده درباره ویژگی‌های این مجموعه عنوان کرد: سعی کردیم پدر و مادرها را مجاب کنیم وقت بیشتری با فرزندان‌شان بگذارند و برایشان راهکارهایی برای بازی‌ها و ساخت یک جعبه را درنظر گرفتیم. خردسالان دوست دارند زودتر به جواب برسند، برای همین آنها هستند که به کمک «هوشیار» کاراکتر اصلی ما می‌آیند و همراه او حدس می‌زنند که چه چیزی داخل «جعبه جورواجور» است.

نگاهی به مجموعه خارجی «این است فوتبال»

فوتبال آن‌سوی مرزهای زمین چمن

ایام جام‌جهانی رادیو و تلویزیون بیش از گذشته به فوتبال، این رشته محبوب ورزشی توجه دارند و برنامه‌هایی را متناسب با این رخداد بین‌المللی روی آنتن می‌فرستند. با نگاهی به‌ویژه برنامه‌های تلویزیون برای جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر به مجموعه مستند «این است فوتبال» نگاهی انداخته‌ایم. این مجموعه در مورد عواطف، داستان‌ها، احساسات و پیروزی‌هایی است که پیرامون مسابقات بین‌المللی فوتبال جریان دارد. این مستند که یک اثر خارجی ترجمه‌شده به فارسی برای پخش از شبکه مستند سیماست، به کارگردانی جیمز ارسکین و با نویسندگی مشترک وی با جان کارلین، به نقش متفاوت فوتبال در جوامع و در گذر حوادث سیاسی و اجتماعی نیز اشاره دارد. این است فوتبال، از پنج قسمت مجزا به لحاظ محتوایی تشکیل شده که در هرکدام سعی شده است سوژه‌ای مرتبط با فوتبال اما در پیوند با مباحث اجتماعی و حتی سیاسی مورد بحث قرار گیرد که ضمن جذابیت برای مخاطبان حرفه‌ای توجه عامه بینندگان را هم جذب کند و از دیدی تازه به فوتبال و تعدادی از حاشیه‌هایش که از چشم دوربین‌ها دور ماندند بپردازد و در نهایت بگوید «این است فوتبال».

با نگاهی کلی به پنج قسمت این مستند می‌توان چنین موضوعاتی را از آن استنباط کرد. قسمت اول با عنوان «رستگاری» که روایتی از تاریخچه استعمار کشور روآندا توسط بلژیک، استقلال روآندا و ورود ورزش فوتبال به این کشور و تاثیر این ورزش در پایان دادن به جنگ داخلی و اتحاد مردم بعد از نسل‌کشی سال ۱۹۹۴ و حضور فوتبال این کشور در جام ملت‌های ۲۰۰۳ آفریقاست. قسمت دوم با عنوان «اقبال» که به بررسی میزان اهمیت و تاثیرگذاری متغیر شانس در میزان موفقیت تیم‌هایی نظیر بایرن‌مونیخ، آینتراخت فرانکفورت و چلسی در کسب عناوین قهرمانی اشاره دارد. قسمت سوم با عنوان «غرور» که به حضور تیم ملی ایسلند در مسابقات جام‌جهانی روسیه، اتحاد مردم این کشور و امید به آینده در آنها، ضمن آن‌که عنوان کوچک‌ترین کشور در جهان را دارند، پرداخته است. قسمت چهارم با عنوان «عشق» که به روایت علاقه‌مندان و گرایش نوجوانان به فوتبال در جهان اشاره دارد. قسمت پنجم هم با عنوان «شگفتی» به داستان زندگی و حرفه‌ای اسطوره ورزش فوتبال معاصر، لیونل مسی از زبان بزرگان این ورزش پرداخته است.

چهره‌ها در مستطیل سبز

افراد و شخصیت‌های برجسته‌ای مقابل دوربین این مستند قرار گرفتند. پل کاگامه رئیس‌جمهور روآندا، الیور کان دروازه‌بان اسبق تیم ملی فوتبال آلمان، پیر لوئیجی کولینا داور بین‌المللی اسبق، خوان ماتا قهرمان جام‌جهانی ۲۰۱۰ با تیم ملی اسپانیا، پیتر فیشر رئیس باشگاه آینتراخت فرانکفورت، مارتین لیمز استاد تحلیل حرکت و انفورماتیک ورزشی، رافائل هونیگ‌اشتاین نویسنده و مجری، روبرتو دی ماتیو بازیکن سابق و مدیر تیم باشگاهی چلسی انگلیس، الکس هلمان عضو هیات اجرایی باشگاه آینتراخت فرانفکورت، آرمین کاز هدایت‌کننده آکادمی جوانان آینتراخت فرانکفورت، دراگسلاو استپانویچ مربی اسبق آینتراخت فرانکفورت، تیموتی چندلر مدافع آینتراخت فرانکفورت، ماکوتوها سه به هافبک آینتراخت فرانکفورت، جاناتان دی گوزمان هافبک آینتراخت فرانکفورت، هیمیر هالگ ریمسون سرمربی تیم ملی فوتبال ایسلند، کاترین یاکوبسدوتیر نخست‌وزیر ایسلند، هانس هالدورسون دروازه‌بان فوتبال و فیلمساز و... از جمله این افراد هستند.

هر قسمت؛ یک سوژه

در قسمت اول این مستند به این نکته پرداخته می‌شود که بلژیکی‌ها با حضور استعماری خود در کشور روآندا، با دامن زدن به اختلافات میان قبایل در این کشور بر آنها حکومت می‌کردند اما در این بین آنچه آنها با خود به روآندا آوردند، فوتبال بود و این ورزش را به مردم این کشور معرفی کردند. ورود فوتبال به روآندا و مقابله و مبارزه اهالی این کشور با میسیونرهای مسیحی آمده از بلژیک در جریان رقابت‌های فوتبال، منجر به شناخت نژادی سیاهپوستان از سفیدپوستان شده بود. از این‌رو یکی از اهالی روآندا که حالا پزشک است از خاطرات آن دوران می‌گوید که فکر می‌کرده پوست سفید آن قدر لطیف و حساس است که اگر مورد اصابت قرار بگیرد، ممکن است تاول بزند! همچنین به تماشای فوتبال توسط اهالی روآندا در گذشته در سالن‌های سینما اشاره می‌شود که مردم آن برای تماشای بازی‌های فوتبال تیم لیورپول انگلیس به آنجا می‌رفتند و مشتاقانه بازی‌های این تیم را تماشا می‌کردند.

در لایه‌های فرمی و القایی قسمت اول مستند که روی فوتبال و تاثیر آن در جامعه روآندا اشاره شده، به نقش تیم لیورپول انگلیس به عنوان تیمی اشاره می‌شود که از عوامل بسط و گسترش تفکر فوتبالی و زیست فوتبالی در میان مردم و عوام در جامعه روآندا بوده است. زیرا برخی مردم جامعه روآندا عشق وصف‌ناپذیر و شگرفی به این تیم انگلیسی در فرهنگ عامه خود دارند!

همچنین این مستند در قسمت بعدی با تمرکز بر فوتبال بوندس‌لیگای آلمان روی مسأله شانس در فوتبال بررسی‌هایی کرده و می‌کوشد تا عنوان کند شانس و اقبال روی ۵۰ درصد از گل‌های به ثمر رسیده در فوتبال باشگاهی این کشور موثر بوده است. همچنین از زبان مارتین لیمز، متخصص تحلیل حرکت و انفورماتیک ورزشی تلاش می‌کند این مسأله را منعکس کند که طی یک پژوهش مقایسه‌ای صورت گرفته توسط وی، رقمی نزدیک به ۵۰ درصد از گل‌های به ثمر رسیده در بازی‌های لیگ باشگاهی آلمان و انگلیس از روی شانس و اقبال بوده است؛ لذا وی تلاش می‌کند تا متغیر اقبال و شانس در فوتبال را از این طریق پررنگ نشان دهد و بر آن تاکید داشته باشد.

به این‌که لیونل مسی، بازیکن تیم ملی فوتبال آرژانتین و ستاره فوتبال جهان در دوره‌ای از جنبه تبلیغاتی گرایش به برخی آیین‌های یهودیان صهیونیست در سرزمین‌های اشغالی مانند ایستادن در مقابل دیوار ندبه داشته است، در بخشی از قسمت پنجم این مستند با عنوان شگفتی که به شخصیت لیونل مسی در فوتبال پرداخته است، یک نوجوان فلسطینی در غزه به مسی پیام عشق می‌فرستد و از او تشکر می‌کند چون او همیشه وی را خوشحال می‌کند. تصاویر این نوجوان فلسطینی بارها در قالب تصاویر میانی و Insert تکمیل‌کننده در برخی روایت‌ها پیرامون لیونل مسی در قسمت پنجم این مستند تکرار می‌شود.

مستند مذکور در عنوان و موضوعی تازه، روی هندسه حرکات لیونل مسی، ستاره آرژانتینی فوتبال جهان در زمین فوتبال متمرکز شده است و سعی می‌کند حرکات او را از جنبه ریاضی و هندسه مورد تحلیل قرار دهد تا ثابت کند مسی با هوش سرشار خود چگونه چارچوب و الگوریتم دفاعی بازیکنان تیم مقابل که او را احاطه کرده‌اند، سرنگون و خراب می‌کند. این است فوتبال به بررسی شهر روساریو، زادگاه لیونل مسی رفته که با نشان دادن فضای محقر محل زندگی و خانه مسی در جنوب این شهر، به گفت‌وگو با دوست صمیمی وی در روساریو و مکان‌هایی که او در آنجا تمرین فوتبال می‌کرده است می‌پردازد. این مستند در بخشی از روایت‌های خود، روی تماشاگران ورزشگاه محدوده روساریو تمرکز کرده است و عنوان می‌کند برخی از آنها میان طبقه اجتماعی تماشاگران جنجالی و آشوبگر فوتبال مشهور به هولیگان‌ها هستند و این ورزشگاه نیز به محدوده جنوب غربی روساریو مربوط می‌شود و مسی نیز اهل جنوب این شهر است. از این رو تلاش می‌کند تا نوعی ارتباط میان این مسأله با روحیه جنگندگی خاص مسی برقرار کند. در واقع در تمام پنج قسمت ارتباطی میان سوژه از هر جنسی که باشد با فوتبال برقرار می‌شود و با خوانشی بین سطور سعی می‌کند هر پدیده را ورای آن و در پیوند با مسائل اجتماعی، سیاسی و فرهنگی بررسی کند.

مکث

تنوع و جامعیت در یک قاب

با نگاه جامع به این اثر تلویزیونی می‌توان گفت با مجموعه‌ای خوش‌ساخت طرف هستیم که تلاش می‌کند فوتبال را از زاویه دیگر ببیند و در ضمن تاثیر فرافوتبالی و فراورزشی آن را در جوامع مختلف که همراه با بحران‌های اجتماعی و سیاسی بوده‌اند بررسی کند. این مستند به نقش موثر و تعیین‌کننده فوتبال در اتحادبخشی میان جوامع و قبایل مخالف و در حال جنگ پرداخته است. همچنین با بررسی دوره‌های مختلف فوتبال و با تمرکز بر بازی‌های حساس و فینال از دهه ۷۰ میلادی تاکنون، تلاش می‌کند تا عنصر و متغیر شانس را در فوتبال به بررسی و چالش بکشد و میان رویدادهای طبیعی و خودآگاه در جریان یک بازی فوتبال خاص و حساس با اتفاقات از روی شانس و اقبال یک چالش جذاب ایجاد و منعکس کند. همچنین سعی دارد تا القا کند متغیر شانس و اقبال از عوامل اصلی و مهم جذابیت فوتبال محسوب می‌شود که غیرقابل پیش‌بینی بودن آن را نیز همواره به مخاطب القا و از عوامل کشش و توجه او به فوتبال معرفی کند. این مستند عمده فضای خود شامل گفت‌وگوها و اماکن مربوط به رویدادهای خاص فوتبالی را به سمت و سوی فضاهای مردمی و عمومی خاص و گفت‌وگو با مردم عوام درباره فوتبال برده است که این مسأله روی جذابیت روایی و افزایش سطح اعتبار پرداخت‌های موضوعی آن باتوجه به گرایشات موضوعی خاص فوتبالی‌اش موثر کرده است. این مستند در گلچین و انتخاب افرادی که با آنها درخصوص موضوعات گوناگون در قسمت‌های مختلف مستند گفت‌وگو کرده، به خوبی مسأله تنوع و جامعیت را درنظر داشته است. لذا در گفت‌وگو با افراد مختلف برای روایت بهتر بخش‌های موضوعی مستند، مخاطب طیف وسیع، متنوع و قابل توجهی از افراد فوتبالی خاص و عام را شاهد است.

زاویه دید

رادیو جام‌جهانی؛ خلق بدیع و کوتاه اما ماندگار و گسترده

حسن عبدالهاشم‌پور
نویسنده ورزشی و رسانه

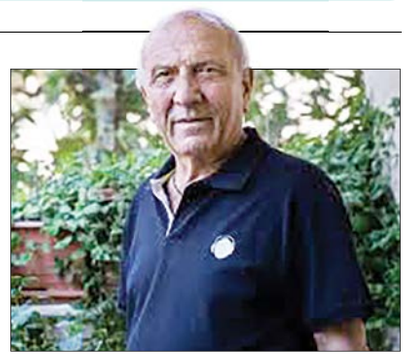
در هنگامه بیست‌ودومین دوره رقابت‌های جام‌جهانی در قطر ۲۰۲۲، موقعیتی نو برای دوستداران ورزش ایجاد شد تا علاوه بر شبکه اختصاصی ورزشی رادیو، رادیوورزش، مهم‌ترین رویداد ورزشی جهان را که به تعبیر کارشناسان و صاحب‌نظران و براساس آمار و اطلاعات از سطح درآمد میزبان و استقبال تماشاگران و پوشش‌های رسانه‌ای، حتی از پیکارهای المپیک جذاب‌تر و پرطرفدارتر است، تعقیب کنند.

با گشایش موقت رادیو جام‌جهانی امکان ویژه‌ای برای مخاطبان مشتاق صدای ملی فراهم آمد تا از منبعی مستقل، بدون واسطه و تنها از یک رویداد بشنوند و آنچه برای پیگیری یک رویداد منحصربه‌فرد نیاز دارند، دریافت کنند. جهانشمولی فوتبال تثبیت شده و این رشته عالمگیر تنها پدیده آشنایی است که در قریب به یک‌ماه تمامی فعالیت‌های جهانی حتی جنگ میان کشورها را تحت‌الشعاع خود قرار می‌دهد و کشورها را بر پایه نتایجی که به‌دست می‌آورند موفق در صحنه‌های جهانی قلمداد می‌کنند. فوتبال در جهان به این سمت‌وسو رفته که کشورهای صاحب‌سبک با هزینه‌های قابل‌توجه درصدد نشان‌دادن پیشرفت‌های خود هستند و به گونه‌ای معرف قابلیت‌های شرکت‌کننده در جام جهانی است. ایران ما هم در این پیکارها حضور یافت تا در صحنه‌ای جهانی و در حضور تمامی کشورهای دستچین و گلچین شده که به جز قطر میزبان، مابقی از بستر دیدارهای مقدماتی و انتخابی پیش آمدند، در چشمگیرترین جشنواره ورزشی دنیا شرکت کند. شوق فوتبال معطوف به یک یا چند کشور و یا همین ۳۲ تیم نیست، بلکه به واسطه تعلقاتی که ایجاد کرده در تمام دنیا مخاطبان زیادی دارد و در کشورمان هم به شدت مورد توجه است و ناگفته پیداست هم حجم فعالان فنی و رسمی به آن زیاد است و هم میزان مشتاقان و تعقیب کنندگان به آن نسبت به تمامی رشته‌های ورزشی بیشتر و غیر قابل قیاس است. فوتبال با رغبت انگیزی شگرفی که در نسل نو دارد، در کشورهایی نظیر ایران که صاحب پیشینه ورزشی زیاد و ریشه قدیمی فوتبالی و جمعیت قابل ملاحظه است، رسانه‌هایی پویا و بالنده با قابلیت‌های همسانی و نزدیکی با کیفیت برتر رسانه‌های جهانی را نیاز دارد که در انتقال خبرها و تحلیل‌ها در مسابقاتی همچون جام جهانی، کارآیی حرفه‌ای و مطلوب را داشته باشد.

اگر چه رادیو ورزش همانند همیشه به شکل پیوسته و شایسته و با نگاهی نافذ و جامع، جام جهانی را به گوش مخاطبان رساند اما ایده داشتن یک شبکه رادیویی مستقل، ولو به شکل کوتاه و همزمان با بازی‌ها؛ در حقیقت احترام گذاشتن به خواست مخاطب و دعوت از وی برای همراه شدن با موج جام جهانی و صرفا از همین رویداد بود. این اتفاق برای نخستین بار و با ابتکار خوب صورت پذیرفت که رادیو جام جهانی در کنار رادیو ورزش که رسالت و ماموریت پرداخت به تمامی رشته‌های ورزشی را دارد، با فعالیت محدود به یک جام ولی با گستردگی عظیم در حد تمام جهان، با حضور و همراهی بهترین گزارشگران و مجریان و تهیه برنامه‌هایی ناشنیده و جذاب، مخاطبان و مشتاقان وفادار رادیو و جام جهانی قطر را سیراب کند. در ساعات متمادی پوشش‌های ویژه، اختصاصی و زنده از جام جهانی صورت پذیرفت و بسیاری از رقابت‌ها و مسابقات مستقلا از رادیو جام جهانی پخش شد که بدون اغراق، کیفیت برنامه‌ها با نمونه‌های مشابه در قاب تلویزیون از حیث تنوع بخش‌ها، کیفیت گزارش‌ها و تحلیل‌ها، برتر نبوده باشد؛ کمتر نبود. رادیو جام جهانی با هدفی مخاطب محور پدید آمد و اثرش را گذاشت به خصوص این‌که صرفا از زمان شروع پیکارها آمد و با اتمام پیکارها به پایان کارش می‌رسد ولی دستاورد بزرگ دیگرش، علاوه بر احترامی که برای شنونده‌اش قائل شده و انتقال و انعکاس حرفه‌ای رویدادهای جام جهانی؛ امتحان احسنی است که داد تا در دیگر زمان‌های مشابه، به شکلی چنین گسترده، در قالبی یکپارچه و انحصاری، رادیوی ملی به پخش برنامه‌های مختص آن بپردازد. رادیو جام جهانی یک موفقیت آشکار بود که حتما سنگ بنایی خواهد بود برای نوآوری‌های دیگر از سوی صدای جمهوری اسلامی ایران و خلق ساعات و لحظاتی شنیدنی برای آنان که ورزش را دوست می‌دارند.

چهره

به دوبله بازخواهم گشت



نصرا... مدقالچی، دوبلور مطرح کشورمان که بیش از یک ماه قبل تحت عمل جراحی قلب باز قرار گرفته بود، اکنون می‌گوید: «به لطف خداوند نسبت به قبل خیلی بهترم و همچنان دوره نقاهتم را می‌گذرانم تا بهبود کامل به دست بیاورم.»

این صدای ماندگار دوبله در گفت‌وگوی کوتاهی حال این روزهایش را مساعد توصیف کرد و گفت: حدود ۴۰ روز از عمل جراحی قلبم می‌گذرد و خدا را شکر نسبت به گذشته خیلی بهترم. این روزها بیشتر در منزل کتاب می‌خوانم. گاهی اوقات هم برخی دوستان لطف می‌کنند و به دیدنم می‌آیند اما به دلیل این‌که ممنوع الملاقات هستم، همه دوستان نمی‌توانند به دیدنم بیایند اما واقعا به من محبت دارند و من از همه تشکر می‌کنم.

مدقالچی توضیح داد: به دلیل سرماخوردگی‌های فصلی و ویروس آنفلوآنزا، پزشکم تاکید فراوان کرده که خیلی مراقب باشم و ترجیحا ملاقاتی نداشته باشم تا ان شاءا... بتوانم سلامتم را به دست بیاورم.

این هنرمند درباره بازگشتش به عرصه دوبله و ادامه کار هم عنوان کرد: فعلا دوران نقاهتم را می‌گذرانم. به امید خدا اگر به آن درجه از بهبود برسم که بتوانم کار کنم، حتما به دوبله بازخواهم گشت. به امید و یاری خداوند این روزها سپری می‌شود.

مدقالچی از قدیمی‌ترین گویندگان کشورمان در حوزه دوبله متولد ۷ مهر ۱۳۲۳ تبریز است. از جمله آثار شاخص او می‌توان به گویندگی به جای مایکل آنکارا در نقش ابوسفیان در فیلم «محمد رسول‌ا...» و دکلمه به یاد ماندنی کارتون «آن شرلی» اشاره کرد.

روی موج

ساخت دوباره «خانه پرتقالی»

«درحال حاضر فصل دوم سریال خانه پرتقالی در مرحله نوشتن فیلمنامه است و برخلاف فصل اول، ترجیح می‌دهم زمان بیشتری روی فیلمنامه بگذارم و ریتم را بالا ببرم.» این را علیرضا شاه‌رستم، کارگردان سریال بیان می‌کند و درباره چگونگی شکل‌گیری ایده ساخت سریال خانواده‌محور خانه پرتقالی می‌گوید: ما کمتر به مقوله خوشبختی در سریال‌های تلویزیون پرداخته‌ایم و دیدگاه من بیشتر به سمت فلسفه اپیکور تمایل داشت؛ یعنی این‌که برای رسیدن به نتیجه نیاز به حداقل‌هایی داریم، امانه حداقل‌هایی نظیر این‌که نخوریم و نیاشامیم، بلکه نیازهای حداقلی معقول. امیدوارم توانسته باشم این مفهوم را به مخاطبان منتقل کنم. جالب است پس از این سال‌ها که معیارهای خوشبختی را بررسی کرده‌اند، متوجه شده‌اند هیچ تغییری نکرده، بلکه تنها انسان‌ها مدرن شده‌اند. وی توضیح می‌دهد: علاقه‌مندم ریتم را تا جایی که امکان دارد بالا ببرم و مفهوم درستی از طنز را در حد یک لبخند به لب مخاطب بنشانم. تمام تلاش ما این است که شخصیت‌های قبلی بمانند و چهار نفر به عنوان شخصیت ثابت به فصل سریال اضافه خواهند شد.

تولید

نگاه طنز «بیمارستان صبا» به تناول

«بیمارستان صبا» عنوان نمایشی طنز در این شبکه رادیویی است که در یک بیمارستان اتفاق می‌افتد. این برنامه هر روز یکی از موضوعات فرهنگی و اجتماعی روز جامعه را به‌عنوان سوژه خود مطرح می‌کند.

در این نمایش شخصیت‌های مختلف درباره موضوع برنامه با یکدیگر گفت‌وگو و مسائل و معضلات روز جامعه را متناسب با موضوع برنامه بیان می‌کنند.

بیمارستان صبا امروز با موضوع عادت‌های غلط غذا خوردن همراه مخاطبان می‌شود. تغییر عادات و رفتارهای غذاخوردن در هر مرحله و به هر شکلی که باشد، امری بسیار سخت است تا جایی که در بعضی موارد حتی در مقابل آن مقاومت می‌کنند. این در حالی است که تعدادی از عادات و رفتارهای غذاخوردن اغلب انسان‌ها صحیح است و بعضی از عادات نادرست. مثل بعضی‌ها که عادت دارند تمام غذایی را که در ظرف‌شان هست بخورند حتی اگر سیر شده باشند.

برنامه رادیویی بیمارستان صبا هر روز از شنبه تا چهارشنبه به تهیه‌کنندگی و بازیگری وحید کمالی‌زاده ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه پخش می‌شود.

خاطرات کاغذی

کلارگل

مریم فلاح: بچه خرسی به نام «کلارگل» با ماجراهایی که عموماً دور از محل زندگی‌اش اتفاق می‌افتد؛ آن قدر دورکه گاه تصور می‌کردیم دیگر راه بازگشت به خانه را پیدا نمی کند. عاشق آواز خواندن بود؛ هر چند در این زمینه استعدادی نداشت اما به کمک یک سوت سحرآمیز، آواز را آموخت وحتی به نزد پادشاه پرندگان برده شد؛ البته چون هیچ کس، حتی پدر و مادرش طرفدار یک خرس آوازه خوان نبودند؛ ناامیدانه به یک سیرکِ ملحق و خیلی زود به یک ستاره تبدیل شد ولی وقتی پدر و مادرش دلتنگش شدند صاحب سیرک که نمی‌خواست کلارگل را از دست بدهد، او را زندانی کرد. از آنجا که غلبه برسختی‌ها از طریق دوستی از موارد مورد توجه این کارتون بود، درنهایت کلارگل به کمک دوستانش توانست از سیرک فرار کند. این مجموعه لهستانی که باتکنیک تلفیقی از استاپ‌موشن و انیمیشن تولید شده بود، از به یاد ماندنی ترین انیمیشن‌های عروسکی ساخته شده برای کودکان است.

کیوآرکد را اسکن کنید