



گذشته در چند حوزه فعال بوده است، از چاپ قرآن گرفته تا عرضه آثاری که با موضوع دفاع مقدس یا ادبیات مقاومت به چاپ رسیده‌اند، در این زمینه، بازار ایران همراهی عربی شهره است.

یک سویه از ترجمه کتاب‌های ایرانی بوده که توانسته است مخاطبان خوبی را به سمت خود جلب کند، اما طرفیت‌های نشر ایران برای حضور در بازار نشر کشوری همچون لبنان، تبدلات فرهنگی میان ایران و لبنان در حوزه نشر، طی سال‌های

مدیر نشر جمال معتقد است بازار کتاب لبنان یکی از بازارهای مهم منطقه‌ای برای عرضه آثار ایرانی به شمار می‌اید و ایران می‌تواند از این فرصت به شکل معناداری بهره ببرد.

ادبیات کودک ایران، سکوی پوش بازار کتاب منطقه

درنگ

«اسپانک»؛ ستایشی از همنشینی با محیط‌زیست



امسال با مستند نیمه بلند «اسپانک» در دو پخش مولوی و بین‌الملل جشنواره سینما حقیقت حضور دارد. اسپانک درباره یکسری از مردم منطقه بلوجستستان است که در محل زندگی‌شان قرار است یک سد ساخته شود و همین علت آنها ناچار به کوچ از این منطقه می‌شوند. آنها زندگی ابتدایی و بسیار مطبوع به طبقتی دارند و سد به عنوان نهاده‌ای از جهان مدن باعث اخلال در روستا زندگی سنتی شان می‌شود.

ساخت همین سد باعث می‌شود افراد این منطقه به شهر بروند و در خانه‌های سینما زندگی کنند. همین امر موجب روزه‌گذاری به نام جاشیه‌نشی شهری می‌شود. مضطربی که داعی کنندگان سیاری از اسباب‌های اجتماعی مانند اینداد، خشونت، جرم و ساد است. ضمن این که در مستند اسپانک سعی شده احترام و باورهایی که اهالی آن منطقه برای دریا قالی هشتگرد به تصویر کشیده شود.

هدف از ساخت این مستند تاکید بر این مهم بود که در

دنیای مدن سنت ها را باید پا داشت. اسرور در روگار

بحran هویت یکی از راههای حفظ هویت ملی بازگشته به

آداب و رسوم نسل پیشین خود فرضیه برای باریانی

هویت و پیوند دویارین نسل ها ایجاد کند. متأسفانه انسان با آداب و رسوم نسل پیشین خود فرضیه برای باریانی

در زندگی امروز هر چقدر رو به مدن شدن می‌رسیم کسی

از فردیکه همان آینه و شیوه‌های زیست بوی را از دست

می‌دهیم که این از دست دادن هزینه‌های گراف مادی و

معنوی بی‌شمایر را به جامعه تحملی می‌کند.



جشنواره سینما حقیقت جدی ترین و مهم‌ترین جشنواره

سینمایی برای مستندسازان است. در فضاهای سینمایی اعم از فیلم‌بندادهای فیلم‌کوتا و... بایدیک جشنواره سینما خیقت به وجود داشته باشد که در این میان، جشنواره سینما خیقت به

عنوان رویداد تخصصی سینمای مستند شناخته می‌شود. با

نگاهی به کلیت سینمای ایران منوچه می‌شویم افتخاراتی که

سینمای مستند برای فرهنگ و هنر سرزمین مام اورد بیشتر

از اتفاقات سینمایی بلند‌داستانی است. این در حالی است که

توجه مردم و مستوئون نسبت به سینمای مستند بسیار کمتر

از سینمایی باند داستانی است. در جشنواره سینما خیقت اثار زیادی حضور دارد. به همین دلیل سالانه بیض مستند را

می‌توانیم در این جشنواره جشنواره ایشان را در

مستندهای خاصه باشند. فکر می‌کردی؟

لزومی ندارد اینوی از اخطرات شخصی ایشان را در

سینما خیقت به بگنجانیم.

۳) در جریان تحقیق روی زندگی ایشان چه فایده را

پشت سرگذاشتید؟

در این مستند حدوداً ۲۳ گفت و گو با هنرمندان مختلف دریاره

مرحوم صادقی گرفتیم. این گفت و گوها نویع تاریخ شفاهی هم محسوب می‌شد و در عین حال در برخی از آنها تحلیل و

پیشنهاده است. ضمن این که این گفت و گوها را به مستندان که

مجهر کردیم که اگر حرف و ادعایی در این فیلم است حتماً

سندی قابل ارجاع برای آن افراد شود. این جمع هنرمندان

با همکاری ایشان در هنرستان و دانشگاه‌ای همکاران اشان

در حوزه هنری و موزه هنرهای معاصر تهران و... بازشگاران

ایشان بودند. مرحوم صادقی نه خودش انسان کوچکی بود نه

کسانی که در اطراف اشان به عنوان دوست و همکار حضور داشتند.

تمام اطرافیان ایشان در جایگاه برجسته و از اصحاب نظرنامه‌گ

و هنر این مژ و بوم هستند. این جایگاه

صرف جایگاهی مدیریتی و دولتی نیست و اگر

ما با این دوستان هرچند امور پرخی از آنها در مستند

مدیریتی قرار دارند، صحبت کرد ام به واسطه هنرمند

بودن و نسبتی است که با مرحوم صادقی داشتند. در

مجموعه گفت و گوهایی که انجام دادیم فقط احسان

آقایی، مدیر ساقی موزه هنرهای معاصر تهران است که

آن خبرنگار خودم هستم. در واقع ساقه کاری که با مرحوم صادقی داشتم گمک و انگیزه برازی

این از بود. ضمن این که ساخت اثر در مورد هنرمندان بزرگی چون حبیبا... صادقی مورد توجه بسیاری از

مستندسازان بوده و هست.



برای خواندن

متن کامل گفت و گو

کیا و آنکه را سکن کنید

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...