

گفت‌وگوی «جام‌چم» با دست‌اندرکاران

تازه‌ترین رادیوی فصلی

امواج شنیدنی جام جهانی

در ایستگاه پایانی

جام جهانی ۲۰۲۲ قطر به روزهای حساس و پایانی خود نزدیک شده است. معاونت صدای رسانه ملی هم در این مدت و همزمان با بزرگ‌ترین و هیجان‌انگیزترین رقابت‌های فوتبال و در راستای تحقق...



۷

نشست خبری جشنواره

بین‌المللی فیلم مقاومت برگزار شد؛

راوی گفتمان مقاومت

سال‌ها پیش که هیچ جشنواره سینمایی انقلابی در ایران برگزار نمی‌شد، «جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» به نام «جشنواره فیلم دفاع مقدس» برپا شد...

۱۰

شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند به کار خود پایان داد

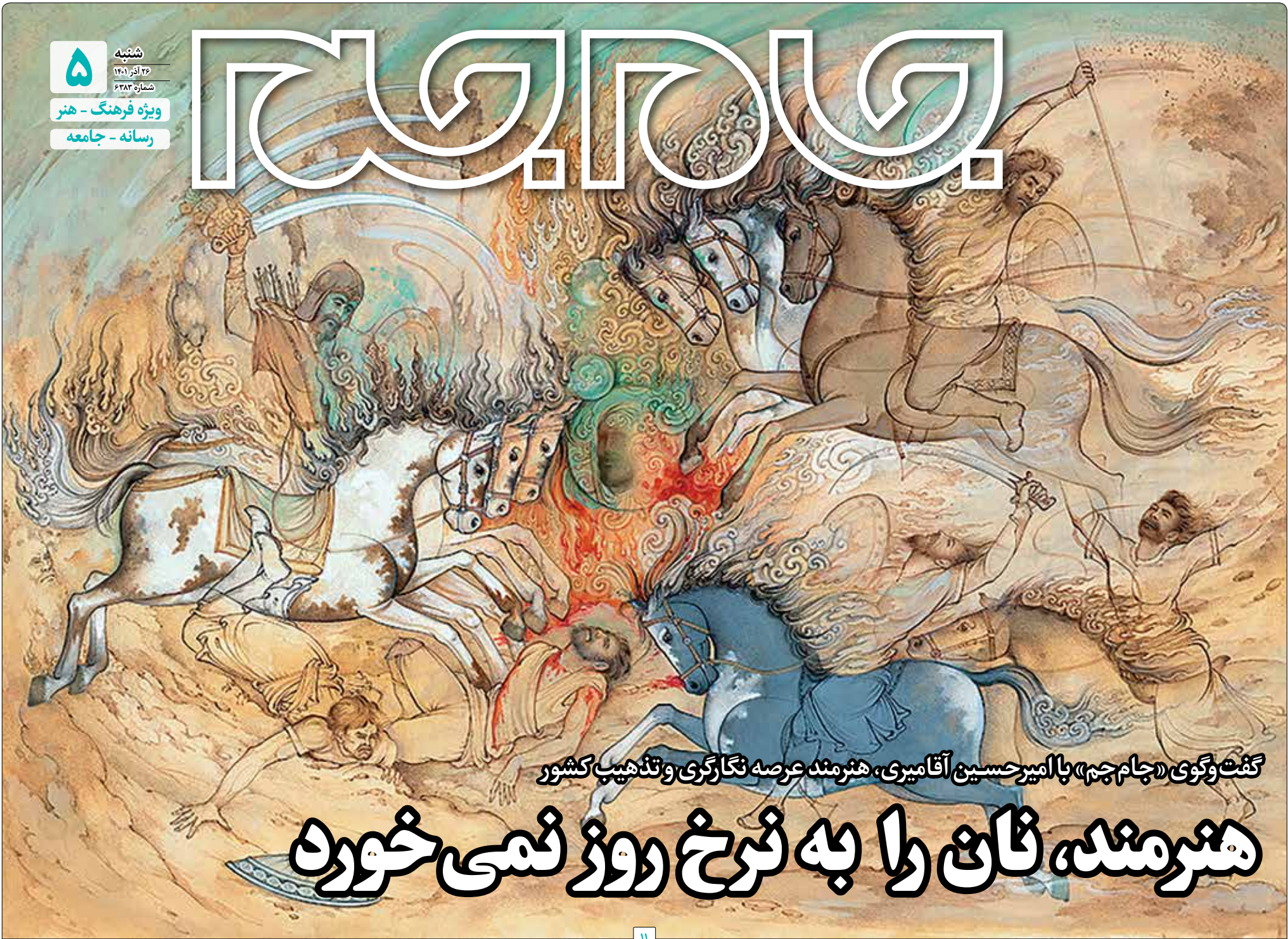
«حقیقت»

همچنان

باقی است



۸



گفت‌وگوی «جام‌چم» با امیرحسین آقامیری، هنرمند عرصه تگارگری و تذهیب کشور

هنرمند، نان را به نرخ روز نمی‌خورد

۱۱



چرا گفت‌وگو بین اعضای خانواده به کمتر از ۱۵ دقیقه در روز رسیده است؟

فضای مجازی، متهم اصلی کاهش گفت‌وگو بین خانواده‌ها

تک‌رنگ

۱۲



درگفت‌وگوی «جام‌چم» با سعید کمانی، تهیه‌کننده بررسی شد

همه‌گیری؛ روایت یک کابوس تلخ

رسانه

۶

یادداشت

اقتباس را جدی بگیریم



محمدحسینی
نویسنده

در سال‌های اخیر بارها دیده‌ایم تا سوره‌ای در سریال یا برنامه‌ای می‌گیرد و به اصطلاح گل می‌کند به دنبال آن ده‌ها سریال و برنامه سعی می‌کنند برپیمانی همان سوره تولید شوند و روی آنتن بروند. در حالی که نباید چنین اتفاقی بیفتد و باید کارگردانان و تهیه‌کنندگان به دنبال سوره‌های نو باشند. این کمی‌کاری یا رونویسی از آثار موفق، چندان مناسب نیست. مثلاً زمانی بود که سریال‌های طنز آنتیمیک گل کرد و به دنبال آن فراوان سریال‌های این گونه ساخته شد و کار به نوعی ابتذال رسید یا زمانی سریال‌های ماورایی گل کرد و به سرعت چند نمونه از این سریال‌ها ساختند که فقط معدودی موفق بودند.

به نظرم در خلق هنری باید همه آثار موفق را پیگیری کرد و آنها را دید ولی نباید کپی کرد. حتی اگر بدانیم موفقیت‌مان با کپی‌کاری حتمی است، باز هم نباید کپی کنیم، چون در نهایت هیچ اثری نمی‌تواند موفقیت نسخه اصلی را پیدا کند.

به عنوان مثال، فیلمی مانند «پدرخوانده» که از تلویزیون خودمان هم بارها پخش شده در کشورهای دیگر به انحای مختلف و به صورت غیرمستقیم یا مستقیم عاملی شده برای ساخت محصولاتی که بیش از همه بر سرکپی‌کاری شخصیت دون کورلئونه تمرکز کرده‌اند ولی بعد از این همه سال‌ها می‌بینیم اصل فیلم همان یکی است و هیچ‌کدام از کپی‌ها برابر اصل نشده‌اند.

اخیراً در فیلم‌ها و سریال‌ها دیده‌ایم که خیلی می‌خواهند نوعی درگیری‌های پایین شهری را ارائه کنند و همه هم با کپی‌برداری از یکی دو فیلم بوده که آنها هم خودشان کپی‌برداری نمونه‌های مرکزی بوده‌اند! این‌که چرا این همه باید کپی کنیم، واقعا دلیلی ندارد جز تنبلی.

اگر قدری تنبلی را کنار بگذارند و به سمت مطالعه متون ادبی ماندگار خودمان بروند، یقیناً می‌توانند فراوان متن خوب پیدا کنند که می‌شود با حداقل تغییر آنها را به سریال‌ها و فیلم‌های عالی تبدیل کرد.

ما ادبیات قوی و داستان‌پردازی به اندازه‌ای داریم که اگر مورد اقتباس قرار گیرند تا سال‌ها می‌توانیم محصول نمایشی خوب داشته باشیم ولی متأسفانه کمتر کسی دنبال کار سخت می‌رود و اغلب می‌خواهند ساده‌ترین و آسان‌ترین کار را که کپی از نمونه‌های موفق قبلی است، تکرار کنند و برای همین است که متأسفانه بارها با گیر و گرفتارها ناشی از رعایت نکردن حق مؤلف هم مواجه می‌شویم.

اگر بخواهیم یکی از راه‌های ارتقای سریال‌سازی را مرور کنیم، بی‌شک باید به استفاده از متون قوی و امتحان پس داده ادبی برای اقتباس اشاره کنیم. اگر بتوانیم برنامه‌ای جامع برای اقتباس داشته باشیم به احتمال زیاد خواهیم توانست سریال‌هایی به مراتب بهتر تولید کنیم.

درنگ

مسیری که بدون حجاب طی کرد

آب در لانه کشورهای اسکاندیناوی

همواره کشورهای اسکاندیناوی به خصوص سوئد به عنوان ممالک رویایی و انتهای آمال و آرزوهای بشر امروز برای یک زندگی مرفه و آرام و آسوده مطرح بوده‌اند. هنوز هم اگر به خصوص در میان قشر عوامی که قصد مسافرت به خارج کشور یا مهاجرت دارد، گشت یزئید و سؤال کنید، از سوئد به عنوان یک قصر قصه‌های پریان‌ی یاد می‌کنند. اما واقعیت چیست؟ شاید اگر بخواهیم همین‌طور آمار و ارقام ارائه دهیم، مورد اتهام قرار بگیریم که باز دچار توهم شده‌ایم و نمی‌توانیم پیشرفت و تمدن فوق‌العاده جامعه سوئد را ببیزیریم یا حتی اگر آمارها و ارقام را از موسسات دیگر کشورهای غربی یا شرقی نقل کنیم، احیاناً مورد این اتهام واقع می‌شویم که از سازمان‌های وابسته به کشورهای نقل آمار کرده‌ایم که نسبت به سوئد دچار حسادت هستند. پس همان‌گونه که در یکی از اولین گزارشات این مجموعه از دانشگاه استکهلم سوئد و گزارش معروف نوردیک نقل کردیم این بار نیز از مراکز انتظامی و قضایی سوئد آمارهایی نقل می‌کنیم که حقیقتاً تکان دهنده هستند، بدون هیچ توضیح و تفسیر و توجیهی فقط این آمارها را مطالعه بفرمایید.



سعیدمستفائی
مستندساز و کارشناس سینما

هر روز به ۶۵ کودک سوئدی تعرض می‌شود

اوضاع تعرضات و تجاوزات جنسی در سوئد اسفبارتر از آنچه در گزارش نوردیک که در ابتدای همین مطالب ملاحظه کردید است. براساس آمار «شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت» (Bra)، ۲۰ هزار و ۳۰۰ جرم جنسی در سال ۲۰۱۶ در مراجع انتظامی این کشور ثبت شده که طبق گفته مراجع یاد شده، تنها یک چهارم از جرایم فوق را دربرمی‌گیرد و سه چهارم از قربانیان این تجاوزات و تعرضات، اساساً گزارشی به پلیس یا مرجع دیگر نمی‌دهند. نکته قابل توجه و در عین حال حیرت‌انگیز این است که این قربانیان از نوجوانان ۱۶ ساله تا پیرمردان و پیرزنان که‌نسلاً ۷۰ ساله را در برمی‌گیرد!

ضمن این‌که کودک‌آزاری و تعرض به کودک‌ان ۶ تا ۱۵ سال و حتی زیر شش سال نیز از دیگر جرایم رایج در کشور سوئد است که براساس آمار موسسه شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت در سال ۲۰۱۶، تنها ۲۳ هزار و ۷۰۰ مورد تعرض به کودکان به پلیس سوئد گزارش شده است. یعنی هر روز تقریباً ۶۵ کودک مورد تعرض جنسی قرار گرفته‌اند که این آمار هم براساس اظهار نظر پلیس تنها درصد کوچکی از این قربانیان تعرضات جنسی را در برمی‌گیرد.

۲۷۵ هزار مورد تهدید و ارباب شهروندان و ۹۴ هزار مورد حمل و قاچاق مواد مخدر در سال ۲۰۱۵ از دیگر آمارهای شورای ملی سوئدی برای پیشگیری از جنایت بوده که در گزارش اخیر این موسسه ذکر شده و نمایی تکان دهنده از این کشور به ظاهر متمدن و پیشرفته اروپایی را به نمایش گذاشته است!

باطل شدن فرضیه تبعیض جنسیتی

از دلایلی که برای سیر صعودی میزان تعرضات و آزارهای جنسی در کشورهای اروپایی و آمریکایی عنوان شده، تبعیض و تفکیک جنسیتی است. آنچه سال‌ها نظریه‌پردازان غربی برای تا‌کارآمد و عقب مانده خواندن سبک زندگی اسلامی و قواعد و قوانین اسلامی به کار برده‌اند. آنها برای گریز از عنوان کردن دلایل اصلی فاجعه روابط نامشروع در جامعه امروز غرب، یعنی سبک زندگی بی‌بند و بارانه و لالایی‌گرایانه و

در ساختار اداری و راهروهای قدرت فرانسه سکوت نخواستند کرد. در بخشی از آن بیانیه چنین نوشته شده بود: «... ما وزرا و نمایندگان منتخب این کشور بوده‌ایم و مانند سایر زنان به محافلی وارد شدیم که به طور انحصاری مردانه بوده و هرگونه تبعیض جنسی را نیز تحمل کردیم. زین پس زنان نباید به هر نحوی با محیط مردانه انطباق یابند، بلکه نحوه رفتار مردان خاصی است که باید تغییر کند.» در فراز دیگری از این بیانیه می‌خوانیم: «... تبعیض جنسی مسأله و نگرانی همه احزاب سیاسی در تمام سطوح قدرت است. سکوت در این مورد دیگر امکان پذیر نیست. بنابراین ما قلم به دست می‌گیریم و این زیاده‌روی‌ها را فاش می‌کنیم.»

نویسندگان این بیانیه، همه قربانیان آزار و اذیت جنسی را به شکایت از متعرضان تشویق کردند و از احزاب و گروه‌های سیاسی خواستند که راز این قربانیان را فاش و آشکار سازند. در سال ۲۰۱۶ نیز بحث تبعیض جنسی در فرانسه پس از آن آغاز شد که دومینیک استراوس کان، سیاستمدار فرانسوی و رئیس سابق صندوق بین‌المللی پول در ارتباط با اتهام تجاوز جنسی و واسطه‌گری در سال ۲۰۱۱ در نیویورک محاکمه شد. هفته قبل از این‌که نامه ۱۷ زن سیاستمدار فرانسوی نوشته شود نیز دنیس پوپین، سخنگوی معاون مجمع ملی فرانسه در پی شکایت ۹ زن از او به اتهام آزار و اذیت جنسی مجبور به استعفا شد. سال ۲۰۱۵ نیز ۴۰ روزنامه‌نگار زن فرانسوی در نامه‌ای سرگشاده به دولت که در روزنامه لیبراسیون منتشر شد، نسبت به سیاست‌های تبعیض‌آمیز جنسی در ساختار قدرت در فرانسه انتقاد کردند.

بیشترین خشونت علیه زنان در اسکاندیناوی انجام می‌شود

و همچنان‌که در مطالب پیشین نیز آمد، این خشونت و تعرض در کشورهای مدرن و مرفهی همچون سوئد و دیگر ممالک موسوم به اسکاندیناوی (نروژ و فنلاند و دانمارک و هلند) که رویای دیرین بسیاری از غریبه‌ها حتی آنانی که نسبت به امثال آمریکا و انگلیس انتقاد دارند است تنها به مراکز آکادمیک و سینمایی و هنری و ... محدود نشده و کلیت جامعه انسانی این سرزمین را در بر گرفته است. به این گزارش رادیو سوئد در مارس ۲۰۱۴ توجه فرمایید: رادیو سوئد در تاریخ ۵ مارس ۲۰۱۴ به خشونت‌هایی که در کشورهای اسکاندیناوی علیه زنان صورت می‌گیرد، اشاره کرد و گفت: «بیشترین میزان خشونت علیه زنان در اروپا در کشورهای اسکاندیناوی صورت می‌گیرد. بررسی جدیدی که توسط سازمان حفظ حقوق اساسی مردم FRA، وابسته به اتحادیه اروپا انجام شده، نشان می‌دهد که حدود نیمی از زنان اسکاندیناوی به نوعی مورد خشونت قرار گرفته‌اند.»

برای انجام این بررسی که بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین در نوع خود معرفی شده، با ۴۲ هزار زن در کشورهای مختلف اروپا در مورد تجربه‌های آنها از خشونت‌های جسمی، جنسی و روانی گفت‌وگو شده است.



افزایش شدید آزار جنسی و تجاوز در جشنواره‌های موسیقی سوئد

حالا باید تحقیق کرد که کدام فضاها یا مکان‌ها ویا عوامل مختلف، بر افزایش رقم فوق تأثیر دارند. تحقیقات نشان می‌دهد که یکی از مکان‌های مورد بحث در کشورهای اسکاندیناوی، جشنواره‌ها و کنسرت‌های موسیقی است که در واقع باعث از خود بی‌خود شدن شرکت‌کنندگان و دست زدن به کارهای غیراخلاقی می‌شود. مثلاً رادیو سوئد در ۲ آگوست سال ۲۰۱۶ اعلام کرد که میزان شکایت از آزارهای جنسی و تجاوز در جریان جشنواره‌های موسیقی در سوئد به‌ویژه در تابستان، افزایش شدیدی داشته است. برای دستیابی به میزان این آزارها، شبکه ۳ رادیو سوئد (P3) از میان جشنواره‌های بزرگ موسیقی که در سال ۲۰۱۶ برگزار شدند، ۱۳ جشنواره را مورد بررسی قرار داد. این رادیو می‌گوید: «میزان این شکایت‌ها در سال جاری نسبت به گذشته بیش از ۱۱ برابر شده است. این افزایش به نظر لیسن اندره آسون فلورمن، بنیانگذار نگهداری گشت شب در جشنواره‌ها که برای امنیت و آسایش بیشتر شرکت‌کنندگان ایجاد شده، غیرمنتظره است و نمی‌دانسته که میزان این آزارها افزایش خواهد یافت.» بنا به گفته رادیو سوئد، یکی از جشنواره‌های سالانه‌ای که در سال ۲۰۱۶ بیشترین تعداد شکایت از آزارهای جنسی را داشت Putte i Parken در شهر کارلسناد بود. تعداد شکایت‌ها نسبت به سال گذشته ۲۸ برابر شده است. مدیر جشنواره فوق، نیکلاس لاگرش نام از اقدامات پیشگیرانه‌ای که در جشنواره انجام شده بود و از غیرقابل پذیرش بودن این میزان آزار و اذیت جنسی می‌گوید و نتیجه می‌گیرد که این مشکل جشنواره‌ها نیست، بلکه یک مشکل اجتماعی است. چنین اتفاقاتی در کنسرت‌های موسیقی و جشنواره‌های موزیک کشوری اتفاق می‌افتد که شاید در میخله کسی هم نمی‌تواند چنین اعمال ضد اخلاقی در جامعه‌اش تحمل می‌شود. اما امروز با صدها مورد افشای تعرضات جنسی در سوئد و آمار بالای این اعمال غیرانسانی حتی در مورد کودکان و سالمندان و حتی در آکادمی نوبل و در میان خاندان سلطنتی و حتی در دانشگاه‌هایش، دیگر آن تصویر درخشان و پاک از چنین جامعه‌ای سیاه برجای نمی‌ماند تا این‌که گزارشگران بی‌مرز آن جامعه‌ای خطرناک برای زنان اعلام کنند.



برای خواندن گزارش‌های فصلی «روزنامه‌های اسکاندیناوی»