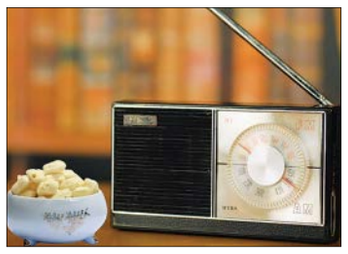
خبر

«نبض» رادیوجوان هر شب می‌زند

تهیه‌کننده برنامه «نبض» با اشاره به محور سلامت در این برنامه که هر شب روی آنتن رادیوجوان می‌رود سخن گفت.
پانته‌آ پاچنگی، تهیه‌کننده نبض درباره این برنامه بیان کرد: برنامه رادیویی نبض به‌عنوان تنها برنامه پزشکی و سلامت‌محور شبکه جوان طراحی شده است. این برنامه در قالب یک برنامه کارشناسی پخش می‌شود و انواع موضوعات پزشکی و سلامت‌محور مربوط به جوانان را به گفت‌وگو می‌گذارد. در هر نسخه از این برنامه به بررسی علل و عوامل پیدایش، نشانه‌ها، راه‌های پیشگیری و درمان، عوارض و حتی داروهای موثر در درمان هر بیماری می‌پردازیم.
این تهیه‌کننده در مورد فرم و محتوای این برنامه افزود: در این برنامه طب سنتی ایرانی و میزان اثرگذاری آن بر بیماری‌ها و ارتباط و هماهنگی طب سنتی با پزشکی نوین و دانشگاهی را بررسی می‌کنیم. همچنین در مورد مسأله حائز اهمیت نقش فضای مجازی در گسترش بهداشت عمومی و باورهای اشتباه بهداشتی در اذهان عمومی، فضای مجازی و اصلاح آنها و ارتقای دانش بهداشتی جوانان می‌پردازیم. برنامه نبض به تهیه‌کنندگی پانته‌آ پاچنگی و با اجرای دکتر کیانا فرهی از شنبه تا چهارشنبه، هر شب به مدت ۱۵ دقیقه از ساعت ۲۳ و ۴۵ دقیقه تا ۲۴ از موج FM ردیف ۸۸ مگاهرتز از شبکه جوان روانه آنتن می‌شود.



گفت‌وگوی «جام‌جم» با دست‌اندرکاران تازه‌ترین رادیوی فصلی

امواج شنیدنی جام‌جهانی در ایستگاه پایانی

تهمینه سبحانی‌شاد
گروه رسانه

جام‌جهانی ۲۰۲۲ قطر به روزهای حساس و پایانی خود نزدیک شده است. معاونت صدای رسانه ملی هم در این مدت و همزمان با بزرگ‌ترین و هیجان‌انگیزترین رقابت‌های جهانی فوتبال و در راستای تحقق سیاست‌های رسانه ملی (هویت‌محوری و عدالت‌گستری) با افتتاح رادیوی فصلی با عنوان «رادیو جام‌جهانی» در کنار هواداران و دوستداران فوتبال بود. این رادیو که در مرکز کیش مستقر است بازی‌های این رقابت بزرگ را به‌صورت زنده توسط تیم‌های مختلفی گزارش می‌کند. با وجود رشد فناوری ممکن است دسترسی آسان به تلویزیون و رسانه‌های دیداری فراهم نباشد، به همین دلیل پخش گزارش رقابت‌های حساس ورزشی از شبکه‌های رادیویی ازجمله رادیو ورزش و جام‌جهانی از اهمیت بسزایی برخوردار است و به نوعی می‌توان گفت که رادیو همیشه کنار مردم است و می‌توان در هر جایی به آن گوش سپرد. درباره این شبکه رادیویی با مدیر رادیو ورزش و چند نفر دیگر از دست‌اندرکاران گفت‌وگو کردیم.

استفاده از ظرفیت‌های مرکز کیش

مهدی آذرمکان، دبیر شورای ورزش معاونت صدا و مدیر رادیو جام‌جهانی درباره فعالیت‌های اخیر این رادیو اظهار کرد: رادیو جام‌جهانی ۲۴ ساعته و از ساعت ۶ صبح تا ۱۳ برنامه‌های تولیدی و زنده و از ساعت ۱۳ تا یک بامداد پوشش زنده مسابقات به همراه تحلیل و کارشناسی مسابقات را داشت. تلاش ما هم‌افزایی و مشارکت با مراکز استانی صداوسیما و سازمان‌های علاقه‌مند به همکاری است. سعی کردیم در این مدت از ظرفیت‌های مرکز کیش، کارشناسان و گزارشگران خوب این جزیره نیز استفاده کنیم. در طول پخش بازی‌ها هم در تهران و از استودیوی پخش رادیو ورزش و هم از استودیوی کیش دو نوع گزارش متفاوت را داشتیم و هر یک از مخاطبان می‌توانستند یکی از این دو گزارش را برای شنیدن دیدارها انتخاب کنند. علاوه بر پخش زنده مسابقات، پرداختن به مستندها، ویژه‌برنامه‌ها و بخش‌های مختلفی همچون معرفی تیم‌ها و ویژگی کشورهای حاضر در جام‌جهانی را در جدول پخش این رادیو داشتیم. با توجه به مخاطب بالای جام‌جهانی، اغلب شبکه‌های رادیویی ازجمله جوان، ایران، تهران، صبا، نمایش و دیگر شبکه‌ها در این امر مشارکت داشتند.

رادیو جام‌جهانی، مکمل رادیو ورزش

مهدی حسن‌زاده، مدیر گروه تولید و تامین هم درباره این رادیو فصلی این‌گونه گفت: رادیو جام‌جهانی مخصوصا در زمان پخش بازی‌های همزمان، بسیار کاربردی و لازم بود. از نظر من این‌گونه رادیوها برای مخاطبان خاص خود، به‌ویژه علاقه‌مندان به ورزش فوتبال جذاب است. قطعا برنامه‌های این شبکه مکمل خوبی برای برنامه‌های ویژه این رویداد جهانی از شبکه رادیویی ورزش بود. راه‌اندازی رادیوهای فصلی در سایر رقابت‌های ورزشی مانند جام ملت‌های آسیا، المپیک و... موثر است. فراهم کردن نیروهای برنامه‌ساز در حوزه ورزش همزمان با نیروهای رادیو ورزش شاید از سختی‌های کار محسوب می‌شد.

اخبار قطر از تهران تا کیش

علی‌اصغر احمدی، مدیر گروه مسابقات ورزشی هم درباره این رادیو بیان کرد: المپیک و جام‌جهانی فوتبال رویدادهای مهمی هستند که توجه مخاطبان زیادی را به‌خود جلب می‌کنند. فارغ از این‌که مخاطب تخصصی و همراه همیشگی ورزش باشید یا نه! اهمیت جام جهانی و برگزاری آن در همسایگی ایران و حضور تیم ملی کشورمان به‌عنوان یکی از ۳۲ تیم حاضر در این رقابت، فرصت معرفی و شناخت فرهنگ‌ها، تاریخ و توانمندی‌های اقتصادی و... در کنار مصاف تیم‌های مختلف برای هواداران همه تیم‌ها و کشورها فراهم کرد. نیاز مخاطبان به اطلاعات مهم و لحظه‌ای از این رویداد عالمگیر فرصتی است که تنها با اتکا به یک شبکه یا کانال نمی‌توان به همه جوانب آن پرداخت. از طرفی پرداختن صرف به جام جهانی به خودی خود به چند رسانه همزمان نیاز دارد و برنامه‌سازی برای رشته‌های مختلف غیرفوتبالی که در طول سال مجال چندانی برای دیده و مطرح شدن ندارند و شاید هفته‌ای و بعضا دو هفته یک‌بار در رادیو ورزش پخش می‌شوند، مدیریت شبکه رادیویی ورزش را بر آن داشت تا از فرصت رادیو فصلی برای پوشش کامل مسابقات، تحلیل و بحث‌های کارشناسی، مستند و برنامه‌های کوتاه در قالب رادیو جام‌جهانی استفاده کند. تنوع در سبک برنامه‌سازی، استفاده از ظرفیت و توانمندی همکاران رادیو - تلویزیونی و ارائه برنامه از استودیوی تهران و جزیره کیش، فرصتی را برای دیده شدن و عرضه استعدادهای کمتر دیده شده، فراهم کرد. از طرفی وقتی در سبد شما محصولات متنوعی برای سلایق مختلف وجود داشته باشد هواداران خود را جمع می‌کند. از نظر من رادیو جام‌جهانی از این حیث توانست موفق باشد و مخاطبان خوبی را جذب کرد که با مراجعه به آمارها می‌توان در مقایسه با شبکه‌های دیگر به میزان دقیق اقبال مردم به این شبکه رسید.
وی افزود: هرچه از حجم مسابقات جام‌جهانی کم می‌شود، طبیعی است که سبد گزارش‌های ورزشی در این شبکه کم‌وزن‌تر می‌شود. گرچه به لحاظ حساسیت و اهمیت این تنور لحظه به لحظه داغ‌تر شده و ما باید با چینش برنامه‌های متنوع‌تر تحلیلی، مستندها و بحث‌های فنی و کارشناسی بیشتر از قبل به موضوع جام‌جهانی بپردازیم. راضی کردن همه مخاطبان با طیف گسترده علایق و سلایق، مسئولیت ما را در این مسیر سخت‌تر می‌کند اما با توجه به بازخوردهایی که از پیام‌های همراهان داشتیم، خوشبختانه مسیر را به‌درستی رفته و امیدواریم به یاری باریتعالی، تا پایان کار این رادیو، اهداف پیش‌بینی شده این شبکه را محقق کنیم.
احمدی ادامه داد: همیشه اولین کارها سختی‌های مختص به خود را به همراه دارد اما وقتی به پایان کار و نوک قله می‌رسید، صحبت از این سختی‌ها که شما آن را پشت‌سر گذاشته‌اید، بازگشت به عقب است ولی استفاده از تجربیات مربوط به چینش کنداکتور هماهنگی، برنامه‌ریزی، تعیین عوامل برنامه‌های زنده و تامین برنامه‌های تولیدی برای دو شبکه به‌صورت همزمان تجربه ارزشمندی است که برای موفقیت در فعالیت‌های پیش‌رو فرصت مغتنمی را فراهم کرده است که شاید در شرایط عادی به‌راحتی حاصل نمی‌شد. البته اگر در این مسیر توفیقی حاصل شده از عنایات حضرت حق، هدایت و حمایت معاون محترم صدا و مدیر محترم شبکه و زحمات و همکاری همه گروه‌های برنامه‌ساز، اطلاعات و برنامه‌ریزی، پخش و تامین، روابط عمومی و فضای مجازی و به‌ویژه همه همکاران حوزه تولید و گزارشگران بود.

نگاه

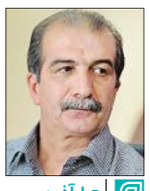
تاثیر رادیوی تخصصی

نوید جولایی از تهیه‌کنندگان این رادیوی فصلی بیان کرد: از نظر من راه‌اندازی چنین رادیویی با محتوای فوتبالی با توجه به علاقه عموم مردم به فوتبال مخصوصا جام‌جهانی بسیار لازم و بجا بود. اگر این رادیو بتواند محتوایی کاملا تخصصی و به‌روز را با حضور اساتید و کارشناسان مطرح ورزشی ارائه دهد، قطعا در جذب مخاطب تاثیر به‌سزایی دارد. با توجه به اهمیت جام‌جهانی و آمارهای به‌دست آمده اکثریت جامعه شنونده آن بودند. برپایی رادیوهای تخصصی با موضوعات متفاوت ازجمله علمی، ورزشی، فرهنگی هنری و... با توجه به استقبال عموم افراد جامعه از محتواهایی این‌چنین می‌تواند مفید و پرمخاطب باشد.

یادداشت

نگاهی به برنامه بهشتی شبکه سلامت

با هم تا بهشت؛ همراه رسانه ملی



جبار آذین
رسانه
منتقد و مدرس

انسان در مقام اشرف مخلوقات از روح و جسم آفریده شده و فرمانروایی فکر و اندیشه، او را از سایر مخلوقات متمایز و ممتاز کرده است. توجه، مراقبت، رشد، ارتقا و تکامل ابعاد وجودی انسان، در گرو داشتن علم و ایمان و کسب مهارت‌های ضروری سازندگی روح و جسم و پاکسازی آنها از فضولات، اضافات و آلودگی‌ها است. تغذیه مناسب معنوی و مادی ، عوامل اصلی حیات انسان است و زمانی حاصل می شود که امکانات و شرایط تحصیل آنها در زندگی و جامعه مهیا شود و این همه درخدمت سازندگی فردی و شخصیتی انسان قرار دارد اما انسان تنها نیست، او صاحب خانه و خانواده بوده و درجامعه زندگی می‌کند. از همین رو، او افزون بر تلاش برای خودسازی، در ساختن خانواده‌ای شاد، موفق و پرامید و جامعه‌ای شکوفا، نقش اساسی دارد.

توجه به هر سه رکن فرد، خانواده و جامعه و همت در جهت حفظ، سالم‌سازی و پیشرفت آنها به معنای کوشش پیگیرانه، عالمانه و امیدوارانه انسان‌ها و عبور از تلخی‌ها و رنج‌ها و ناامیدی‌ها که انواعی از دوزخ‌ها و برزخ‌ها هستند، راه رسیدن به بهشت، یعنی نیکی، شادی، سعادت دنیوی و اخروی را می‌سازد.
با عنایت به این مضامین و معانی و شناخت علمی جامعه است که شبکه سلامت رسانه ملی با بهره‌گیری از مضامین و موضوع‌ها و آموزه‌های انسانی، الهی و دینی و همچنین دستاوردهای خوب و تکامل‌ساز جهان و یاری پزشکان، کارشناسان، روان‌شناسان، علما و هنرمندان و متخصصان، اقدام به تولید انواع برنامه‌های نیک و سلامت‌آفرین نموده تا بینندگان خود را همراه برنامه‌هایش، به سرزمین‌های سلامت، نیکبختی و خوشبختی و بهشت فردی، خانوادگی و اجتماعی ببرد.
برنامه تاثیرگذار، پرچالش و امیدبخش «با هم تا بهشت» یکی از ده‌ها برنامه مناسب بهشتی این شبکه است که باحضور کارشناسان و روان‌شناسان و طرح مسائل مباحث مورد نیاز خانواده‌ها، نوجوانان و جوانان و با مساعدت و همکاری آنها می‌کوشد با ارائه راهکارها و مهارت‌های علمی و ایمانی، درون انسان‌ها، خانواده‌ها و جامعه را از ناخواسته‌ها و موانع سلامت عقلی، جسمی و روحی پاک کرده و انسان‌ها و خانواده‌ها و جامعه‌ای بهشتی بسازد.
تلاش‌های ثمربخش و سازنده عوامل این برنامه و دست‌اندرکاران شبکه بهشت‌ساز سلامت، شایسته تحسین و قدردانی است. امید که رسانه ملی و یاری، همدلی و همگانی ملی و به‌ویژه نسل خلاق نوجوان و جوان کشور و مشارکت خانواده‌ها نه فقط در شبکه سلامت که در تمام شبکه‌های سیما و برنامه‌های شاد و مفرح رادیویی، رویه بهشت‌سازی و بهشتی‌سازی از انسان‌ها و خانواده‌ها را با قوتی و قدرتی، بیش از گذشته پی بگیرد تا نه‌تنها بینندگان شبکه سلامت که همه مخاطبان صداوسیما دست در دست رسانه ملی «با هم تا بهشت» در بزرگراه تکامل گام بردارند.

ویژه

«من» همان راننده‌ام

نوشین مجلسی
گروه رسانه

وقتی خبرنگار حوزه فرهنگی یا رسانه باشی اغلب سر و کارت با چهره‌هاست و اخباری که از تصمیمات یا آثار آنان یعنی مدیران، کارگردانان، بازیگران و... منتشر می‌شود. با این حال برای آن دسته از خبرنگارانی که در هر رسته و حوزه همچنان ماهیت این حرفه بیش از حواشی‌اش جذابیت دارد، ارتباط با اقشار مختلف مردم و شنیدن حرف دل‌شان و آن امیدی که با دیدن ما برای انعکاس دغدغه‌های‌شان دارند، خوشایندتر است و به همان میزان وقتی کاری برای‌شان از دست‌مان برنمی‌آید، غم‌انگیز. یکی از این اقشار که برای رسیدن به پشت‌صحنه سریال‌ها یا در حین گزارشگری با آنها زیاد گپ زدیم، رانندگان هستند که هر کدام قصه‌ای دارند. روز حمل و نقل است و فرصت مناسبی است برای مرور خاطراتی از شاغلان این حرفه. یکی از این خاطرات سال‌ها پیش رقم خورد که برای تهیه گزارش از پشت صحنه یکی از سریال‌های تلویزیونی که در اطراف تهران تصویربرداری می‌شد، قرار شد راننده‌ای که گروه سازنده اثر معرفی کرده بود و گفته می‌شد مسیر را به خوبی بلد است، ما را به محل ببرد. گفتند صبح زود ما را از مقابل محل کارمان سوار خواهد کرد. ساعت ۷ صبح تاکسی زرد مقابل در بود. آقای راننده با دست نشان داد در صندلی شاگرد جایی برای نشستن نیست و خواست همگی در صندلی عقب بنشینیم. ما با راننده‌ای همراه شدیم که موهای سفید و لختش روی پیشانی بلندش را پوشانده بود. تا به مقصد برسیم هر از گاهی حرف از آب و هوا می‌شد یا گرانی و وسطش هم خمیازه‌ای می‌کشیدیم که معمولا به همه سرایت می‌کرد. وقتی رسیدیم، هنوز از بازیگران اصلی خبری نبود و گروه با آماده کردن برخی جزئیات صحنه در انتظار هنرپیشگان بودند. از تاکسی پیاده شدیم اما گویی راننده با پیاده شدن کمی مشکل داشت و مقدماتی را برای خارج شدن از ماشین تدارک می‌دید. بالاخره در باز شد و راننده با تصویری متفاوت از آنچه ناخودآگاه در طول مسیر از او در ذهن ترسیم کرده بودم؛ پیاده شد. او از ناحیه پا معلولیت داشت و من که بارها در زندگی از دور و نزدیک این افراد را دیده بودم جا خوردم! گویی همچنان مواجهه با تمایز برای من که خود را دارای ذهنی باز تصور می‌کردم، تازه بود. این لحظه بود که نشان معلولیت در پلاک خودرو، تازه توجهم را جلب کرد. راننده که انگار تعجب را در چشم‌های‌مان دیده بود و به این نگاه‌ها عادت داشت، برای‌مان تعریف کرد مدتی در اهواز سکونت داشته و سال‌های جنگ راننده یک گروه مستندساز می‌شود که از جبهه مستند تهیه می‌کردند. در یکی از این ماموریت‌ها او مجروح و فیلمبردار گروه شهید می‌شود و پس از آن بعد از گذراندن دوره‌ای بیماری با طی کردن مراحل مختلف باز به کار برمی‌گردد. البته این بار کمی سخت‌تر از قبل. بازمی‌گردد تا به خود ثابت کند چیزی کم ندارد بلکه با یک تجربه فقط دریچه نگاهش به زندگی تغییر کرده‌است. گفت رویای بازیگر شدنش میسر نشد اما همین که در هوای هنر نفس می‌کشد، برایش شیرین است.

دریچه

زیارت با یک پیامک

احتمالا تا به‌حال شده است که دل‌تان هوای زیارت کند اما امکان حضور در اماکن مقدس برای‌تان مهیا نباشد. خبر این است که اگر امکان زیارت برای‌تان میسر نشد، می‌توانید با یک پیامک به عتبات عالیات رفته و زیارت کنید. این امکان در تلویزیون مهیا شده است.
برنامه «یا کاشف‌الکرب» با هدف زیارت مجازی حرم مطهر امام حسین(ع) و حرم مطهر حضرت عباس(ع) برای کسانی که به‌هر دلیلی امکان حضور در کربلای معلی را ندارند، تهیه شده است.
این برنامه با هدف امکان زیارت مجازی (تلفنی تصویری) با حرمین مطهر امام حسین(ع) و حضرت عباس(ع) با همکاری شبکه قرآن و معارف سیما و مجموعه تلویزیونی الکفیل وابسته به حرم حضرت عباس(ع) تهیه و پخش می‌شود.
«یا کاشف‌الکرب» با اجرای محمدهادی صلح‌جو شب‌های جمعه از کربلای معلی روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیما می‌رود.
مخاطبان برای شرکت در این برنامه می‌توانند عبارت «یا ابالفضل(ع)» را در پیام‌رسان‌های داخلی نظیر سروش، بله یا ایتا به شماره ۰۹۹۹۹۸۰۳۵۳۵ ارسال کنند.
همچنین می‌توانند پیام‌های صوتی و تصویری را به همین شماره بفرستند.

چهره

۸۴ سالگی آزیتا لاچینی

آزیتا لاچینی، بازیگر تلویزیون و سینمای اهل ایران است که امروز ۸۴ ساله می‌شود. ازجمله کارهای تلویزیونی او می‌توان به بازی در سریال سال‌های برف و بنفشه، ستایش، چاردیواری، با من بمان، بوم و بانو، همه بچه‌های من، قاب خاطره و پایتخت ۱ اشاره کرد. او همچنین در بسیاری از تله‌فیلم‌های سال‌های اخیر نقش‌آفرینی کرده است. قدرت لاچینی در ایفای نقش‌های متفاوت و دیالوگ‌گویی‌های با قدرت، او را به بازیگری ماندگار درسینما و تلویزیون بدل کرده است. او در حوزه دوبله هم دستی بر آتش داشته و در سال ۱۳۳۷ کار گویندگی را آغاز کرده بود. او فامیلی‌اش را از همسرش گرفته و قبل از این گفته بود: سال ۱۳۳۴ بود که با آقای لاچینی در موسسه زبان آشنا شدم. آقای لاچینی بود که مرا وارد حیطه بازیگری کرد. فامیلی اصلی من نیکنام بود ولی ترجیح دادم همه لاچینی صدایم بزنند.
این بازیگر که زندگی سخت و متفاوتی را از سر گذرانده و با تلخکامی‌هایی در عمرش مواجه بوده است، چند سال پیش با حضور در برنامه «هزار داستان» در شبکه نسیم سیما برای نخستین بار مقابل دوربین تلویزیون آنچه بر او گذشته است را روایت کرد و الهام‌بخش بسیاری شد.

خاطرات کاغذی

کوتلاس

مریم فلاح: این کارتون از شخصیت‌های خطی بدوی دوران کودکی‌مان بهره می‌برد و به معنای واقعی جادوی خط بود، با این که شخصیت‌ها فاقد طراحی چهره بود اما واکنش‌های حسی آنهابه خوبی برای‌مان قابل درک بود. موضوع هر قسمت مبارزه «کوتلاس» با آدم بدها بود؛ خصوصا دشمن اصلی‌اش جک بدکار. جک را با گوژ کمی بر پشت، دو تپانچه غلاف شده در کمر، تن‌پوشی ارغوانی بر تن و کلاه سیلندری سیاه می‌دیدیم. «کوتلاس» هم معمولا هیبت یک گاوچران هفت‌تیرکش با کلاه کابویی را داشت. جنگ این دومساوی بود با کشته شدن هزاران آدم خطی که سریع افقی می‌شدند و خون‌شان تمام صفحه تلویزیون را پرمی کرد. کوتلاس، جوانی آرمانگرا، با شخصیتی چندلایه و عمیق. با تکیه بر ابعاد متافیزیکی وجود، با دغدغه برپایی عدالت با بداندیشان روزگارش مبارزه می‌کرد. مثلا در نبرد با دزد دریایی به نام «گنزاله» معروف به وحشت هفت دریا، وقتی طلاهای مسروقه را به دست آورد با این اعتقاد که طلا انسان‌ها را حریص کرده و باعث جنگ می‌شود، آنهاها را به قعر اقیانوس فرستاد!

کیوآرکد را اسکن کنید