

جزئیات جدید از «مدرسه کنکور» تلویزیون

مدیر گروه آموزش‌های رسمی از راه‌اندازی مدرسه کنکور در شبکه آموزش از دی ماه خبر داد و جزئیاتی از اجرای طرح را بیان کرد. حسین نعمتی، مدیر گروه آموزش‌های عمومی شبکه آموزش می‌گوید این مدرسه تلویزیونی قرار است در دی‌ماه راه‌اندازی شود تا با دریافت داده‌های این کلاس‌ها، خانواده‌ها از پرداخت هزینه‌های هنگفت برای کلاس‌های کنکور فارغ شوند. همچنین قرار است این برنامه در تلویویون

مصونیت خباثت

غربی‌ها چشمان‌شان را بر عملکرد شبکه‌های سعودی و لندنی بسته‌اند



اروپا و آمریکا با تحریم پرس‌تی‌وی، آزادی بیان را نقض کردند

بیشتر از ۷۰ سال قبل بود که جورج اورول در کتاب قلعه‌حیوانات جمله معروف خود را گفته‌بود که «همه با هم برابرند اما برخی برابرترند». انگار رابطه دنیای غرب با رسانه‌های غیروابسته و مستقل، ام‌ا رسانه‌هایی که می‌کوشند به شکل آزاد فعالیت کنند، در تیررس حملات غرب و مجامع غربی قرار می‌گیرند تا صدای مردم از گلویشان خارج نشود. نکت‌های که به وضوح در تحریم پرس‌تی‌وی و حملات گاه به گاه غرب به رسانه‌های مستقل ایرانی هم دیده می‌شود و در مقابل، آن‌هایی که تحت عنوان ایران و بین‌المللی بودن فعالیت می‌کنند، تنها تشویق به آشوب می‌کنند و مدای مخالف را تاب نمی‌آورند. این‌که چرا این نبرد نابرابر در عرصه رسانه شکل گرفته، اتفاق تازه‌ای نیست اما کالبدشکافی و تحلیل آن، می‌تواند بسیاری از تلاش‌های غرب برای خاموش کردن صدای ایران را آشکار کند. در همین رابطه با برخی کارشناسان مسائل بین‌الملل صحبت کردیم و نظر آنها را درباره این نوع برخورد متناقض کشورهای غربی جویا شدیم.



سیده اشرفی گروه رسانه

سیدرضا صدرالحسینی، کارشناس مسائل بین‌الملل و کارشناس ارشد مسائل منطقه‌ای در خصوص علت تمایل غرب به تحریم رسانه‌هایی مثل پرس‌تی‌وی به جام‌جم می‌گوید: یکی از مسائل مهمی که امروز در جهان در حوزه رسانه تاکید می‌شود، تاثیرگذاری رسانه برای افزایش شناخت و بصیرت مخاطبان است. قطعاً در طول یک دهه گذشته جایگاه رسانه‌ها نسبت به گذشته بسیار متفاوت شده و این رسانه‌ها هستند که نیازها، درخواست‌ها و تمایلات افراد را در حوزه‌های مختلف مشخص می‌کنند. در واقع امروز جنگ رسانه‌ای واقعی بین حق و باطل و بین جهان سلطه و جهانی است که قصد دارد مستقل‌زندگی کند. برای اولین بار نیست که این جنگ به صورت نابرابر علیه رسانه‌های کشورهای مستقل عمل می‌کند. نباید فراموش کنیم پرس‌تی‌وی یا دیگر رسانه‌های عضو اتحادیه رادیو تلویزیون‌های جهان اسلام، در سال‌های گذشته نیز درگیر این مشکل شده‌اند. بارها به صورت عمومی می‌موردی، این رسانه‌ها را تحریم کرده‌اند. حتی در شرایطی با توجه به توانمندی‌های نظام سلطه در حوزه ماهواره، برخی رسانه‌ها از فرکانس‌های ماهواره‌ای حذف شده‌اند. وی ادامه می‌دهد: این مسأله نشان‌دهنده تاثیرگذاری این نوع رسانه‌هاست؛ رسانه‌هایی که توانستند صدای فلسطین و آرمان مردمش را به جهان منتقل کنند، رسانه‌هایی که توانستند داعش را با عنوان تروریستی در جهان معرفی کنند. این رسانه‌ها در بسیاری موارد موضوعاتی را که مردم به آن علاقه دارند و رسانه‌های نظام سلطه به آن نمی‌پردازند یا به هر دلیلی موضوعات را به شکل وارونه به جهان منتقل می‌کردند، به جهان نشان دادند. به همین دلیل هم مورد کینه نظام سلطه قرار گرفتند. این کارشناس مسائل بین‌الملل تاکید می‌کند: در هفته‌های اخیر هم دیدیم ضمن تاکید بر تحریم‌های قبلی، پرس‌تی‌وی را به نوعی تحریم و از روی ماهواره خارج کردن تا صدای واقعی مردم در نقاط قابل توجهی از دنیا به خصوص اروپا و آمریکا به خود مردم و کسانی که به شنیدن اخبار به آن زبان علاقه‌مندند، نرسد. این نشان دهنده ظلمی است که در نظام بین‌الملل حاکم است. البته

روی موج

گپ و گفت در «پارک ساعی»



رادیو ایران برنامه پرتیرفداری به نام «پارک ساعی» دارد که چند سالی است از این شبکه پخش می‌شود ویاتوق هنرمندان وشنونده‌های بسیاری است. اگر از شنونده‌های رادیو و به خصوص رادیو ایران هستید، می‌توانید این برنامه را پنجشنبه‌ها گوش کنید. در پارک ساعی با حضور هنرمندان، دغدغه‌هایی از جنس‌های مختلف بررسی می‌شود. با توجه به این که همیشه دغدغه‌ای برای سرنوشت استعدادهای شناخته‌شده در برنامه‌های استعدادیی رادیویی و تلویزیونی وجود دارد، تا حدی با تولید این برنامه و روی آنتن رفتن آن مرتفع شده است. برنامه با بهره بردن از شرکت‌کنندگان مسابقه استعدادیابی «یک، دو، صدا» که در همین شبکه رادیویی پخش می‌شود، از رادیو ایران شنیده می‌شود. در این خصوص زینب برومند، تهیه‌کننده برنامه پارک ساعی بیان کرد: این برنامه تعاملی است که توسط شنندگان و شرکت‌کنندگان مسابقه یک، دو، صدا تهیه، تولید و اجرا می‌شود. مخاطبان علاقه‌مند رادیو به ویژه کسانی که برنامه‌های تعاملی برای‌شان جذابیت بیشتری دارد، می‌توانند پنجشنبه‌ها ساعت ۲۰ شنونده پارک ساعی از رادیو ایران باشند.

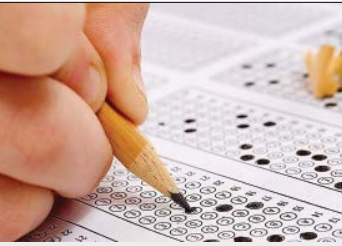


چهره

۴۹ سالگی خالق خنده‌بازار

شهاب عباسی که در چند سال گذشته در مقام کارگردانی و بازیگری بیشتر از قبل شناخته شده، امروز ۴۹ ساله می‌شود. او به واسطه علی سلیمانی با رادیوش کاردان آشنا و وارد کارهای جدی تلویزیونی شد. عباسی از اواخر ۱۳۸۹ علی تماس با هومن حاجی عبداللّهی، به سمت ساخت خنده‌بازار رفت. این مجموعه از ابتدای سال ۱۳۹۰ با حضور عده‌ای از هنرمندان باسابقه روی آنتن رفت وتوانست توجه مخاطبان را به خود جلب کند. عباسی در طول این سال‌ها با خنده‌بازار و بیشتر از قبل در میان مخاطبان شناخته شد. خنده‌بازار به تقلید از برنامه‌های تلویزیون می‌پرداخت و تلاش می‌کرد شخصیت‌های مشهور را به شکل طنزآمیز نشان دهد. به عنوان مثال، شخصیت‌های شناخته شده‌ای مانند باب راس در لذت نقاشی را به تصویر کشاند و برخی موضوعات سیاسی اجتماعی را از زبان او بیان می‌کرد. تاکنون هشت سری از خنده‌بازار تولید و روانه پخش شده است. بیشتر فعالیت‌های عباسی تا قبل از خنده‌بازار حول بازیگری بود. سریال‌هایی مثل دارا و ندار، کوچه اقایا، باورچین، آشتی‌کنان و کلاتری ۹۹ از جمله مجموعه‌هایی با بازی عباسی بود.

کلاس‌های خصوصی از سوی خانواده‌ها نیست. به گفته مدیر گروه آموزش‌های رسمی، ایده مدرسه کنکور از یک نگاه مبتنی بر عدالت آموزشی برخاسته است و تصمیم دارد با ایجاد محتوای آموزشی بسیار جامع و صددرصد رایگان برای تمام مخاطبان وافرادی که گروه هدف آن هستند، کاری کند آنها فرصت این را پیدا کنند تا در این رقابت، حضوری عادلانه‌تر داشته باشند.



مکت

مدعیانی که

سد آزادی بیان می‌شوند

نکته مهم نقض آزادی بیان از سوی افرادی است که خود مدعی این آزادی هستند. محسن پاک‌آیین، کارشناس مسائل بین‌الملل در خصوص تحریم رسانه‌های ایرانی مثل پرس‌تی‌وی به جام‌جم می‌گوید: کشورهای غربی به خصوص آمریکا و اتحادیه اروپا مدعی این هستند که انتقال اطلاعات باید آزاد باشد و می‌گویند این مسأله باید بخشی از دموکراسی و حقوق انسان‌ها باشد. اما همین‌ها در مقام عمل، رسانه‌هایی را که برخلاف سیاست‌های‌شان باشد، محدود یا تحریم می‌کنند که معمولاً پرس‌تی‌وی و العالم در معرض این اتفاق‌ها هستند. این مسأله خلاف موازین بین‌المللی بوده و خلاف شعاری است که غرب ادعای آن را دارد. وی ادامه می‌دهد: جمهوری اسلامی باید در مجامع بین‌المللی و نهادهایی که در این زمینه وجود دارد، دعاوی خود را مطرح کند. اگرچه این مجامع زیرنظر غربی‌هاست اما طرح آن باعث می‌شود چهره واقعی افرادی که از حقوق بشر دم می‌زنند مشخص شود و بقیه کشورها که در معرض این اتفاق هستند، متحد شده و چاره‌اندیشی کنند. در این صورت می‌توان با تروریسم رسانه‌ای که با حمایت غربی‌ها و صهیونیسم جهانی صورت گرفته، مقابله کرد. پاک‌آیین تاکید می‌کند: قطعاً تحریم پرس‌تی‌وی مخالف آزادی بیان و انتقال اطلاعات است. وقتی آمریکایی‌ها اجازه نمی‌دهند اخبار پیشرفت جمهوری اسلامی از طریق این رسانه‌ها منتشر شود، طبیعی است افکار عمومی جهان نوع دیگری درباره ایران برداشت می‌کنند و این مسأله خود مخالف ادعای آزادی بیان است.

اروپا و آمریکا با تحریم پرس‌تی‌وی، آزادی بیان را نقض کردند

وی ادامه می‌دهد: به نظرم آنچه اهمیت دارد این است که آنها از ایران و هرچه با ایران مرتبط است به عنوان یک رقیب یاد می‌کنند و نمی‌خواهند این رقیب در میدان به شکل آذانه با آنها رقابت کند. در عین حال، وقتی مسائل ما با کشورهای غربی رنگ و بوی سیاسی به خود می‌گیرد و مخالفت‌های داخلی سیاسی اعلام می‌شود، کشورهای غربی تلاش می‌کنند از آن استفاده کنند؛ زیرا به زعم آنها زمینه مناسبی برای‌شان فراهم آمده‌است. هم‌زمان با اعتراض‌های داخلی، تلاش می‌کنند روی موج مخالفت‌ها سوار شوند و با ایجاد تنگنا – مثل بستن رسانه‌های ایران – با مخالفان هم‌نوابی کرده و جای پای سیاسی و قابل اتکا برای اعمال فشار در داخل ایران پیدا کنند.

لاسجردی عنوان می‌کند: در تعریف غربی‌ها از آزادی بیان و حقوق بشر، بحث منافع خیلی موثر است. ما در تفکرات غربی هر کدام از اینها را می‌خواهیم معنا کنیم، مهم‌ترین نقطه تشخیص آن، منافع است. مواردی مثل حق تعیین سرنوشت، حق آزادی فردی یا جمعی که همگی در منافع آنها گره خورده‌است. اگر غرب فکر کند مجموع فعالیت‌های رسانه‌هایی مثل رسانه‌های فارسی زبان خارج از کشور می‌تواند به منافع آنها کمک کند این منافع را ارتقا هد، حتما حامی آن می‌شود و می‌کوشد از چنین فرصت‌هایی استفاده کنند. این کارشناس مسائل بین‌الملل می‌افزاید: تمرکز رسانه‌های فارسی‌زبان خارج از کشور به مسائل اخیر ایران زیاد بوده و من فکر می‌کنم مسئولان فرهنگی باید به فکر راهی برای ارتقای مرجعیت رسانه‌های داخلی ایران باشند تا پیوند بین مردم و حاکمیت همچنان پایرجا بماند.



خانواده‌دی

مریم فلاح، داستان زندگی یک خانواده روستایی در دهه ۶۰ آمریکا که در گذر از زندگی سنتی به مدرن هستند. ماجرا از نگاه پسر نوجوان خانواده روایت می‌شد. داستان هر قسمت حول اختراعات پدر بزرگ و فضولی‌ها و خرابکاری‌های نوه‌هایش کیت، بن و دنی می‌گذشت. مادر در فروشگاه کار می‌کرد و دختر خانواده در تلفنخانه، پدر خانواده که به اقتصای شغلش معمولاً در سفر بود کمتر بین اعضای خانواده حضور داشت. تلفن، ماشین و پیناپو از نشانه‌های زندگی تمایل به شهرنشینی خانواده دی بود. در دهه‌هایی که پدر بزرگ مخترع و نوه کوچکش دنی ایجاد می‌کردند: نمک داستان بود. پدر بزرگ خودش را همه فن حریف می‌دانست و معمولاً هم در کارگاه چوبی‌اش بین ابزارآلات و ماشین‌های عجیب صنعتی اش در حال اختراع وسیله‌ای بود. گاهی اختراعاتش به نتیجه می‌رسید ولی خودش هم نمی فهمید چطور.ی. لحظه قایمکی ناخنک زدن‌های دنی به کیک‌های تازه از فر در آمده مادر را یادتان هست؟ این کارتون در هر قسمت، حاوی پیام اخلاقی و انسانی و اجتماعی برای کودکان بود.



کیواندراسکن کنید

رسانه MEDIA

یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱
شماره ۶۲۸۴

زاویه دید

نظام سلطه

و تقابل با رسانه‌های ایرانی



حسین سلطان‌محمدی رسانه منتقد

انگلیستان، کشوری است که در خیلی از ابعاد آکادمیک حوزه‌های علمی، مدعی پیشگامی است و شاید این به رزناسنس برمی‌گردد که بخشی از آن، از همان‌جا در تاریخ آغاز شده بود. برای خیلی از مباحث ارتباطی نیز مراکز علمی آنجا، نام‌شان ثبت است که مباحث آشنایی را آغاز کرده و قواعد یا مکاتبی را به ثبت رسانده‌اند. یکی از نکات آنها، رعایت آزادی بیان است و برای همین شاید برای هرگونه اعتراض مسالمت‌آمیز، مکانی چون هایدپارک را تدارک دیده و از این جهت به سایر کشورها، هم در این زمینه و هم در حوزه ارتباطات، الگویی می‌کند یا شاید الگومایی! اما هرچه در بستر فناوری‌های ارتباطی غوطه‌ور می‌شویم و حوزه‌های تازه‌ای برای فعالیت در برابر بشر امروزی را گشایی می‌شود، در همین سرزمین هم، مثال‌هایی از نقض اصول آکادمیک پیشین و شعارهای علمی، بروز پیدا می‌کند. از محدود کردن دسترسی به اینترنت در بعضی تظاهرات افشاری از این جامعه در سال‌های گذشته گرفته تا اعمال تمایز آشکار میان رسانه‌هایی که تحت قواعد عالم‌نمایانه این کشور، در حال فعالیت هستند. نمونه ملموس رفتار متضاد یک نظام ارتباطی این کشور با دو رسانه را می‌توان در برخورد این قواعد با رفتار رسانه‌ای «پرس تی‌وی» و رفتار رسانه‌ای «ایران اینترنشنال» دید. بگذریم که نسبت به رویدادهای جاری این روزها در ایران، بیرون داده‌ایی از ساختار رسانه‌ای خود انگلستان یعنی «بی‌بی‌سی» هم دیده شده که قابل اعمال همان قواعد است اما نظام رسانه‌ای کنترلی آن جامعه که در عنوان «آفکام – Ofcom» منحصر شده، در یکی از بندهایی که اصلاً به تعیین مقررات نمی‌پردازد، «شکایات مرتبط با صحت محتوای مطالب بی‌بی‌سی» است. حال باید دید چرا میان دو رسانه دیگر، دوتوع تبعیض روا داشته می‌شود.

پرس تی‌وی، بیشتر به پهنانه‌هایی چون عدم رعایت بی‌طرفی در بازتاب نبردهای غزه محکوم شده بود، ولی همین اصل بی‌طرفی، در بررسی رفتار رسانه‌ای ایران اینترنشنال در رویدادهای مرتبط با اغتشاشات ایران در حدود صد روز اخیر، لحاظ نمی‌کرد. این درحالی‌است که رفتار رسانه‌ای ایران اینترنشنال، نقض‌کننده عمده اصولی است که آفکام بر آنها ادعا دارد: نمایش خشونت، تشویق به خشونت، برانگیختن افراد زیر ۱۸ سال به اعمال رفتارهای خشن و اما در مطالب پرس تی‌وی، چنین نشانه‌هایی حتی نسبت به سویه‌های مخالف خود، دیده نمی‌شود و عمده تلاش این رسانه بین‌المللی، توزیع اطلاعات و اخبار رویدادها، از نگاهی متفاوت با نگاه القایی رسانه‌ای دنیای سلطه و ظلم است. از همین دو نمونه ساده می‌توان دریافت که تلاش برای شکستن خطوط رسانه‌ای انگلستان یا به عبارت بهتر، دنیای غرب با همه اعضا و اقمارش، به شدت مورد بازخواست بوده و حداکثر تلاش برای محوآن صورت می‌گیرد. تفکیک نیروی خبر و شر در رویدادهای سیاسی جامع و کشورهای مختلف در دنیای معاصر، چگونگی رویارویی با سیاست‌های نظام سلطه غرب، تفکر به روش‌هایی نوین و کوشش برای بیرون آمدن از چنبره افکار و سیاست‌های غربی و مانند آن، بخش‌هایی از تلاش کلی ساختارهای رسانه‌ای ایران است که طبیعی است بعد از ۴۳ سال از پیروزی انقلاب اسلامی و ظهور نحوه تفکری جدید در دنیای معاصر هنوز مورد پذیرش دنیای سلطه با ادعاهای آزادمنشانه‌اش قرار نگرفته و همچنان با تندی با آن برخورد می‌شود و این از چپاتی در سال‌های اخیر، شدیدتر شده است که بیشتر ناشی از قدرت‌گرفتن ایران در سطح منطقه و جهان و پیشگامی در خیلی از موارد مقابله با سلطه استیکار است که با گسترش به سطوح فراز از منطقه، نظام سلطه را به استیصال کشانده است اما همین محدودیت‌ها با ابزارهای خود دنیای سلطه یعنی امثال اینترنت باحتی ساختارهای ماهواره‌ای متفاوت، شکسته می‌شود و نگرش رسانه‌ای برآمده از فرهنگ معاصر ایران، راه خود را حتی به درون آحاد جامعه در حال زندگی در جوامع تحت سلطه غرب، مانند خود انگلستان، می‌گشاید.

خاطرات کاغذی

