خبر

جنگ جهانی سوم در راه جشنواره «هاینان»

فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» در ادامه حضور بین‌المللی خود در بخش مسابقه اصلی جشنواره هاینان چین به نمایش درخواهد آمد. چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم هاینان، قرار بود از ۳ تا ۱۰ دسامبر (۱۲ تا ۱۹ آذر) برگزار شود اما به‌دلیل همه‌گیری کرونا، اندکی به تاخیر افتاد و با کاهش تدابیر ضد کرونا ۱۸ تا ۲۶ دسامبر (۲۷ آذر تا ۵ دی) برپا خواهد شد.

در فهرست فیلم‌های حاضر در این جشنواره شامل ۱۱ فیلم بلند داستانی، ۸ مستند و ۱۰ فیلم کوتاه، جنگ جهانی سوم به کارگردانی هومن سیدی در بخش مسابقه اصلی فیلم‌های بلند انتخاب شده است.

ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳ است، پس از حضور موفق در جشنواره ونیز و کسب دو جایزه بهترین فیلم و بازیگر بخش افق‌ها در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو، هشتمین دوره جشنواره فیلم جهان آسیا در لس‌آنجلس و جشنواره فیلم استکهلم سوئد نیز حضور موفقی داشته و اخیرا در فهرست فیلم‌های جشنواره پالم اسپرینگز ۲۰۲۳ نیز قرار گرفته است.

در فیلم جنگ جهانی سوم، بازیگرانی چون محسن تنابنده، ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطفا... سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

خبر روز

مستند فوتبال برزیلی

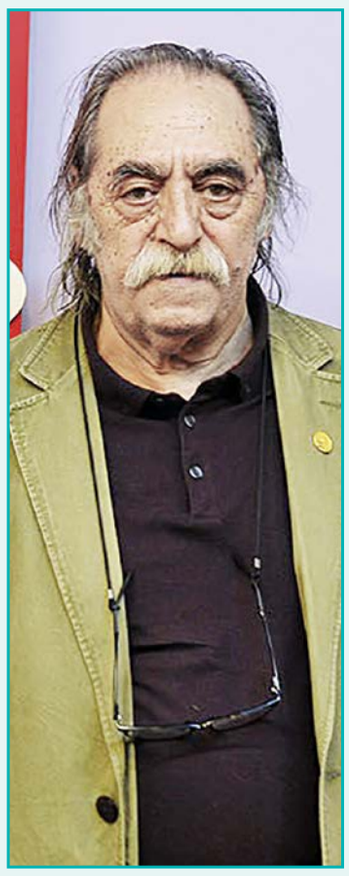
کیکاوس زیاری
گروه فرهنگ

گرچه مسابقات جام‌جهانی فوتبال به پایان خود رسید اما تولید فیلم‌هایی درباره فوتبال و جام‌جهانی همچنان ادامه دارد و «برزیل ۲۰۰۲: داستان واقعی» یکی از آنهاست که به مناسبت بیستمین سالگرد مسابقات جام‌جهانی فوتبال توسط هنرمندان ورزش دوست برزیلی تهیه و تولید شده است. این مستند ورزشی که در مراحل پایانی تدوین قرار دارد، از حالا به بسیاری از کشورهای دنیا فروخته شده و قرار است پخش بین‌المللی وسیعی داشته باشد. این فیلم از شش ساعت فیلمی که توسط جولیانو بلتی، فوتبالیست معروف برزیلی فیلمبرداری شده، استفاده کرده است. این فیلم‌ها تاکنون توسط هیچ‌کس دیده نشده و تا امروز در آرشیو شخصی این ورزشکار قرار داشته است. سازندگان مستند که می‌دانستند بلتی چنین گنجینه دیده نشده‌ای در منزل خود دارد، پس از روزها مذاکره با او توانستند به این آرشیو گرانبها و نادر دست پیدا کنند. انتخاب صحنه‌هایی ناب از این مجموعه شش ساعته بسیار سخت و دشوار بود و خود بلینی در این انتخاب به سازندگان فیلم کمک زیادی کرد.

این در حالی بوده که برزیل ۲۰۰۲: داستان واقعی تنها به این آرشیو خصوصی ناب اکتفا نکرده و در لابه‌لای فیلم‌های آرشیو بلینی، مصاحبه‌هایی اختصاصی از ستارگانی چون رونالدو، کافو، رونالدینو و گیلبرتو سیلوا را قرار داده و به هیجان داستان فیلم افزوده است. به گفته سازندگان این مستند، ستارگان بین‌المللی فوتبال در جلوی دوربین آنها به شرح وقایع و خاطراتی ویژه پرداخته‌اند که تاکنون کمتر شنیده شده و از این جهت ناب و خاص به نظر می‌رسند. چهار فوتبالیستی که در این مستند حضور دارند، از اعضای اصلی تیم فوتبال برزیل هستند که تیم و کشورشان را در جام‌جهانی ۲۰۰۲ به پیروزی رساندند. با وجود این، سازندگان مستند برای این‌که محصول‌شان یکطرفه معرفی نشود، سراغ ستارگان تیم بازنده حریف، یعنی تیم فوتبال انگلستان هم رفته‌اند و با چهره‌های معروفی چون دیوید بکام، مایکل اوون، الیورخان، هاناس ساس و مارک ویلموست هم صحبت کرده و خاطرات آنها را هم در اثر خود گنجانده‌اند. براساس شنیده‌ها، فیفا از تولید برزیل ۲۰۰۲: داستان واقعی، استقبال فراوانی کرده و امتیاز پخش و نمایش آن برای بسیاری از کشورهای قاره آسیا همچون ژاپن، ترکیه و نیوزیلند را خریداری کرده است. این مستند ورزشی قرار است در این کشورها از طریق پلتفرم‌های دیجیتالی، پخش استریم داشته باشند. پخش اروپایی و آمریکای لاتینی فیلم به هر دو صورت نمایش سینمایی و پخش استریم خواهد بود. لوئیس آرا، کارگردان فیلم می‌گوید:« بسیار سخت بود که در فیلمی با طول زمانی یک ساعت و نیم، تمام حرف‌ها درباره این مسابقه هیجان‌انگیز تاریخی گفته شود. به همین دلیل، ریتم مستند بسیار تند است و ما به هیچ‌وجه زمان را تلف نکرده‌ایم. بعد از دیدن فیلم تدوین شده احساس کردم که می‌شد زمان آن را طولانی‌تر کرد و مثلا به دو ساعت هم رساند اما فیلمی که در معرض دید و قضاوت تماشاگران و طرفداران فوتبال قرار می‌گیرد، اثری جذاب و تماشایی و بسیار بکر است.» این فیلمساز که خودش از طرفداران سرسخت فوتبال به حساب می‌آید و این عشق کاملا در فیلمش هویداست، اصرار داشت که برزیل ۲۰۰۲ بعد از فروکش کردن هیجانات ناشی از مسابقات جام‌جهانی ۲۰۲۲ به نمایش درآید تا تحت تاثیر مسائل و حواشی‌های این دوره از جام‌جهانی قرار نگیرد./ورایتی

سینمای ایران در برابر سلبریتی‌های سخیف و استحاله فرهنگی می‌ایستند

فصل‌الخطاب سینمایی



صحبت‌های اخیر محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در مراسم اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، به نوعی فصل‌الخطاب وضعیت کنونی سینماست.

حرف‌های مختصر اما مفید او که ناظر بر چند مسأله و حاشیه مهم سینمای ایران بود، تکلیف برخی موارد را مشخص کرد و می‌توان آن را پایان بخشیدن برابهامات و سوالات موجود دانست. خزاعی حساب هنرمندان همدرد و آنهایی را که تحت تاثیر فضای موجود به ماجراها واکنش نشان می‌دهند، از آن عده که آشکارا مقابل اصول و اعتقادات مردم، نظام و انقلاب می‌ایستند، جدا کرد و نسبت به آلوده‌کردن مشکلات معیشتی و اقتصادی سینماگران به‌بازی‌های سیاسی هشدار داد.

اعتراضات تند برخی سلبریتی‌های سخیف در فضای مجازی از جایی به بعد با توهین و بی‌احترامی به مواضع و موازین نظام و انقلاب همراه شد که به شکل علنی می‌توان آن را به عنوان بازی در زمین دشمن و رسانه‌های معاند و ضدانقلاب تعبیر کرد. اما سخنان رئیس سازمان سینمایی خطاب به این گروه از هنرمندان حامی اغتشاش، صریح، شفاف و واضح بود و به ویژه با جمله «اینجا سینمای جمهوری اسلامی ایران است.»

حرف‌های خزاعی دراین خصوص و مبنی بر این که «تا زمانی که من در سازمان سینمایی باشم، فیلمی بدون حجاب ساخته و اکران نخواهدشد» روشن است. اما دست‌کم می‌توان با توجه به اقدامات شیطنت‌آمیز برخی سلبریتی‌ها، حمایت برخی سینماگران از کشف حجاب و استمرار قانون‌شکنی، نقشی غیرقابل انکار در استحاله فرهنگی در کشور دارند.

خزاعی:
حساب هنرمندان همدرد و آنهایی را که تحت تاثیر فضای موجود مقابل اصول و اعتقادات مردم، نظام و انقلاب می‌ایستند، جداست

آب به آسیاب دشمن نریزید

احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سینما و تلویزیون در واکنش به سخنان محمد خزاعی گفت: صدای پای ابتذال در سینما و هنر کشور سال‌هاست شنیده می‌شود و ما سال‌هاست می‌گوییم این ابتذال دور از فرهنگ اسلامی-ایرانی است. روز قدس و ۲۲بهمن در حالی مردم در میدان انقلاب مشغول تظاهرات ضدآمریکایی و اسرائیلی بودند که نام و عکس‌های سردر سینماهای آنجا در تضاد کامل با شعار مردم بود. متاسفانه ما تفکر و برنامه‌ریزی در حوزه فرهنگ نداریم. وقتی هیچ برنامه‌ای در مقوله فرهنگ و هنر نداریم پلتفرم‌ها، شبکه‌های ملی و سینمای باقداستی که خون‌های بسیاری برای منزه نگه‌داشتن آن ریخته شده بعضا آثاری نمایش می‌دهند که فحشا، ابتذال و سطحی‌نگری را فریاد می‌زنند. در چنین شرایطی نباید انگشت اتهام را صرفا به سوی هنرمندان نشانه گرفت. قبول دارم که برخی از کسانی‌که نام هنر را یدک می‌کشند، بند هنر هستند و به وسیله بندبازی با هنر در حال سوءاستفاده از هنر هستند اما مسئولان فرهنگی ما چقدر اسباب معیشت و آرامش هنرمندان واقعی را مهیا کردند؟ آنها هنرمند را رها کردند! چه توقعی از هنرمند بازنشسته‌ای که حقوق بازنشستگی‌اش کفاف حتی کمتر از نیمی از معیشت روزمره‌اش را نمی‌دهد، می‌توان داشت؟ بعضی از هنرمندانی که در جریانات اخیر اظهارنظرهایی خلاف موازین انجام دادند معاند نیستند، اما از آنجا که مسئولان فرهنگی نتوانستند برنامه‌ریزی خوبی برای فرهنگ و هنر کشور ارائه کنند، آنها دچار سوءتفاهماتی شدند. البته این گفته به این معنا نیست که بی‌جهت هنرمندی را ستایش کرد. چون همان‌طور که می‌بینید گاهی دچار توهمات کاذب می‌شوند. کسی منکر کاستی‌ها و مشکلات فعلی در کشور نیست و کسی به مردم نمی‌گوید حرف و خواسته‌تان را در قالب اعتراض بیان نکنید اما هوشمندی هنرمند در جایی است که با اعتراض یا کنشگری‌اش آب به آسیاب دشمن نریزد.

این تهیه کننده ادامه داد: مواضع صریح محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی در اختتامیه شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های مستند بسیار خوب بود. دستمریزاد به محمد خزاعی که پشت تریبون رفت و گفت عرصه فرهنگ، بی‌حساب و کتاب نیست. مسئولان فرهنگی تا کی می‌خواهند منفعل باشند؟ آیا هنوز وقت آن نرسیده که برای سینمای جمهوری اسلامی ایران برنامه‌ریزی کنند؟ شورای انقلاب فرهنگی ما کجاست؟ چه کاری انجام می‌دهد؟ آیا فیلم و سریال فاخری مثلا درباره ربا ساخته شده که بانک‌ها به لرزه بیفتند؟ آیا راجع به ارزش حجاب اثر کامل و جذابی تا به حال ساخته شده که پاسخگوی نیاز مخاطب به‌خصوص جوانان باشد؟ متاسفانه راجع به سایر ارزش‌های مورد نیاز جامعه هم بی‌توجهی شده است.

میرعلایی با اشاره به بیانیه گام هفتم انقلاب اسلامی بیان کرد: رهبر حکیم انقلاب اسلامی، بیانیه گام هفتم را صادر کردند که شش بند آن راجع به مسائل فرهنگی است.

در بند اول ایشان می‌فرمایند تمام دستگاه‌های کشور باید به فرهنگ و هنر برای دستیابی به اهداف‌شان کمک کنند. آیا چنین اتفاقی می‌افتد؟ همین بیانیه گام هفتم را یک‌سال در مجلس و دولت پیاده‌سازی کنیم و نتیجه‌اش را ببینیم.

می‌توان از همین امروز با برنامه‌ریزی مدون زیرساخت‌های محکمی برای فرهنگ و هنر کشور تعبیه کرد. نظام جمهوری اسلامی با پشتوانه خون شهدا به این آسانی‌ها تغییر نمی‌کند اما غصه اینجاست که چرا مسئولان ما در نهادهای مختلف بی‌برنامه هستند. آیا مسئولان ما در بخش‌های مختلف فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی و... تسهیلات خوبی درخور شأن این مردم فراهم کردند؟ اگر بعضی از مسئولان ما به خواب‌شان ادامه دهند با تلنگر دشمن بیدار می‌شوند که آن‌وقت دیگر دیر است و باید جواب امت را بدهند. مسئولان برای سرپرستی امت، حقوق می‌گیرند و اگر در جایگاهی که قرار دارند کوتاهی کنند پاسخ سختی دامنگیرشان می‌شود.

شاه‌حسینی:
همه نااهلانی که در سطح جامعه و سینما دست به خیانت و بی‌مسؤلیتی می‌زنند روسیاه و مضحکه تاریخ می‌شوند

نشانه بی‌بصیرتی دیده می‌شود

انسیه شاه‌حسینی، کارگردان سینما که این روزها در تدارک ساخت فیلم دفاع‌مقدسی «دست ناپیدا» است ضمن اظهار تعجب از شنیدن اظهارنظرهای سخیف برخی چهره‌های سینمایی و اخباری مبنی بر تولید آثار سینمایی به صورت با حجاب و بی‌حجاب، به جام‌جم می‌گوید: همیشه سر نماز دعا می‌کنم همه این اتفاقات شایعه باشد و واقعیت نداشته باشد؛ زیرا این رویکردها شایسته این ملت عزیز و شهیدپرور نیست.

وقتی تشییع پیکر شهدای امنیت را در اصفهان می‌دیدم، ضمن این‌که دلم خون می‌شد، اشک شوق هم می‌ریختم که چقدر این ملت همچنان آگاه و به نظام و انقلاب وفادار است. حق این مردم دیدن سلبریتی‌های سخیف، فیلم‌هایی شرم‌آور و خجالت‌آور نیست، بلکه حق‌شان تماشای فیلم‌هایی با محتوای مناسب و در شأن بینش و بصیرت انقلابی آنهاست. امیدوارم همه این شایعات که این روزها سینما را به حاشیه برده، چه درباره تولید فیلم‌ها و چه فیلمبرداری پلان‌ها به‌صورت بی‌حجاب، دروغ باشد و سازمان سینمایی که مدیرانی انقلابی و فرهنگی دارد، اجازه ایجاد چنین فضایی را ندهد و دست این فیلم‌ها و این سینماگران از سینمای ایران کوتاه شود. ملت ایران با رویدادهایی چون جنگ تحمیلی، فتنه ۸۸ و حوادث این روزها واکسینه و قوی‌تر از همیشه است. همه نااهلانی هم که در سطح جامعه و سینما دست به چنین اقداماتی می‌زنند، روسیاه و مضحکه تاریخ می‌شوند.

شاه حسینی ادامه داد: اگر سینماگری این روزها برخی پلان‌های فیلم خود را بی‌حجاب فیلمبرداری کند، نشانه بی‌بصیرتی اوست. به‌جز او، اگر مدیری هم چشم را بر این مسأله بسته و عقب‌نشینی و سکوت کند، از خیانت، بی‌مسئولیتی و حماقت اوست. برای این‌که ما انقلاب نکردیم و شهید ندادیم که شاهد چنین اقداماتی باشیم، آن هم انقلابی که درخت تناور و رشک‌برانگیزی است که سایه‌اش تمام منطقه را دربرمی‌گیرد.

ماحصل وضعیت معلق

هوشنگ توکلی، سینماگر پیشکسوت هم وقوع اتفاقی که این روزها برخی از سلبریتی‌ها رقم می‌زنند یا شائبه فیلمبرداری برخی پلان‌های فیلم‌های سینمای ایران به دو صورت باحجاب و بی‌حجاب که محمد خزاعی نسبت به آن واکنش نشان داد، به جام‌جم می‌گوید: جامعه فرهنگی ما در یک وضعیت معلق به‌سر می‌برد و واکنش‌های غیرمنطقی برخی چهره‌ها هم به این فضا دامن می‌زند.

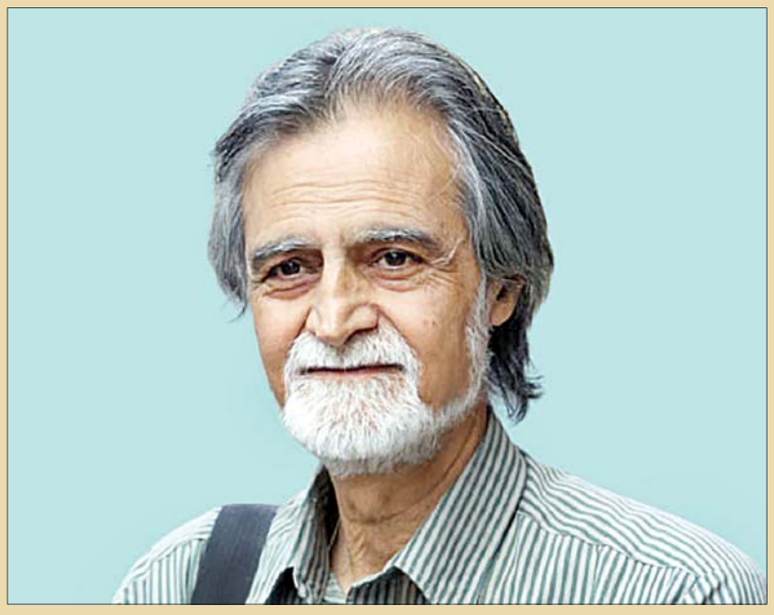
این بازیگر و کارگردان ادامه می‌دهد: شکل بدبینانه ماجرا این است که سلبریتی‌ها غیرمنطقی رفتار یا برخی سینماگران بی‌قانونی کرده و فیلم‌هایی به صورت باحجاب و بی‌حجاب تولید کنند اما خوشبینانه‌اش این است که جامعه در مرحله تغییر و تحول است. صحبت‌های رهبر معظم انقلاب هم ناظر بر همین مسأله است و اگر به کنه مسأله دیدگاه ایشان نگاه کنیم، متوجه می‌شویم ایشان این تغییر و تحول را رصد و نظاره می‌کنند و نسبت به موضوعاتی که اصولی هست هم سکوت و آن را به جامعه واگذار می‌کنند. اگر بزرگان فرهنگ و هنر و در سطح کلان به ماجرا ورود و فضایی را برای بحث منطقی فراهم نکنند، این مسأله در یک ابهام باقی می‌ماند و لازم بود چنین واکنش رسمی انجام شود. به نظرم با این میزان از نظارت سازمان سینمایی در شوراهای پروانه ساخت و نمایش بعید است چیزی از دست آنها در برود و سینماگری تصمیم بگیرد دوگانه کارکند.

توکلی می‌گوید: فکر می‌کنم بحث‌هایی که این روزها درباره حجاب مطرح می‌شود، جانبی است. ما با موضوع و بازی پلیدی مواجهیم که واقعی نیست و توطئه‌ای که علیه این نظام و مملکت می‌کنند خیلی بزرگ‌تر از بحث‌های مرتبط با حجاب است.

بنابراین آن دسته از اهالی سینما که عمیق‌تر به دنیا نگاه می‌کنند و شناخت بهتری دارند، باید بیشتر به این مسائل اهمیت دهند و باب گفت‌وگو را باز کنند. موضوع حجاب، از آن جزئیات کوچکی است که بر اصل ماجرا سایه انداخته و توجهات را به خود جلب کرده، درحالی‌که باید این توجه را صرف مسائل مهم‌تر کلان نظام و مملکت کرد.

زادروز

یکه‌سوار نقد فیلم



علی رستگار: سینمای ایران در سال‌های اول فعالیت و حتی سال‌های بعدتر، فارغ از استثنائاتی به‌قدری سطحی و ضعیف بود که اصلا میل و شوقی برای نقد و تحلیل در منتقدان سینمای ایران ایجاد نمی‌کرد و خیلی از صاحبان قلم و اندیشه در حوزه نقد ترجیح می‌دادند بی‌اعتنا از کنار این فیلم‌ها رد شوند و با پیروی از دکتر هوشنگ کاووسی فقط نیش و کنایه نثار فیلمفارسی کنند. چنین فضایی خیلی موجب شکل‌گیری نقد فیلم جدی نمی‌شد اما ظهور منتقدانی چون پرویز دوایی با نگاه، بینش، قلم خوش، تسلط به زبان انگلیسی و نقد منصفانه بر فیلم‌های سینمای جهان و ایران، فضای تازه‌ای را در حوزه نقد و تحلیل فیلم به وجود آورد. قلم این استاد نقد فیلم که امروز ۸۷ ساله شده، برقرار باد.

رویداد

«پاکُل» مجوز اکران گرفت

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، برای «پاکُل» به تهیه‌کنندگی غلامرضا آزادی و کارگردانی نوید ابدان اسماعیلی، پروانه نمایش صادر کرد.

پاکل با پرداختن به موضوعی انسانی با زبانی جهانشمول، دومین اثر سینمایی نوید ابدان اسماعیلی محسوب می‌شود که در فضایی متفاوت نسبت به اثر قبلی او ساخته شده است. فیلمبرداری این فیلم در لوکیشن‌های متعددی در تهران و استان البرز به انجام رسید.

رضا اخلاقی، نادر فلاح، افسانه بایگان، صحرا اسداللهی، توماج دانش‌بهزادی، متین حیدری‌نیا، سیروس همتی، علیرضا مهران، مجتبی رجبی معمار، مهیار راحت طلب، رامتین روزبهانی، محمود نظرعلیان، اسدا... یکتا، مریم فرجی، آرمان میرزایی، حنانه آجرلو، دریا سیاوشی، مرتضی زارعی، سهراب اندیشه، یحیی محمدی، علی شریفی و آزاده عطاپور در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

قاب

«قطع فوری» در رقابت زنان فیلمساز داکا

فیلم سینمایی «قطع فوری» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مریم بحرالعلومی به عنوان تنها نماینده سینمای ایران در بخش زنان فیلمساز بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی داکا حضور دارد و با آثاری از کشورهای آلمان، یونان، سریلانکا، سوئیس، هند، دانمارک و... رقابت می‌کند. بیست‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم داکا ۱۴ تا ۲۲ ژانویه ۲۰۲۳ در پایتخت بنگلادش برگزار می‌شود. پیش از این هیات داوران بخش سینماگران زن هجدهمین جشنواره فیلم داکا از مریم بحرالعلومی برای کارگردانی فیلم سینمایی «پاسیو» تقدیر کرده بود و همچنین سال گذشته، او جایزه بهترین فیلمساز سینمایی زن را برای دومین فیلم خود «شهربانو» از بیستمین دوره این جشنواره دریافت کرد. پخش بین‌الملل این فیلم با عنوان جهانی «Urgent Cut Off» توسط کمپانی 7th Art به مدیریت علیرضا شاهرخی صورت می‌گیرد. «قطع فوری» روایتی از یک شب کرونایی است که زمین لرزه‌ای تهران را می‌لرزاند و بازیگران آن عبارتند از: سامان صفاری، افسانه کمالی، غزال نظر، علی کیان‌ارثی، محمدرسول صفری، یاسمن ترابی، سادیا جلالی‌پور، علی یعقوبی، احمدرضا معراجی، خشایار بحرالعلومی، آرمان درویش، با حضور سیاوش چراغی‌پور، سوگل طهماسبی و هنرمندی شقایق فراهانی و....