

گفت و گوی «جام جم» با میترا رفیع
بازیگر نقش گلنار در سریال «گیل دخت»

جهان متفاوت ختر ایرانی

استقبال اجتماعی و هنری
از درام ضد هالیوودی «اون گفته»
روایت سینمایی از
تجاوز فراگیر در هالیوود



گفت و گوی «جام جم»
با تهیه کننده برنامه:
**«عیار» اقتصاد این
سنجیده می شود**



علی مغازه‌ای، پژوهشگر موسیقی
در گفت و گو با «جام جم»:

موسیقی نواحی
عامه پسند شده است



بر طرحی کاذب و درک غلط رویداد است. این جنبش الهی، ضد ظلم و سلطه اجنبی کافروض استبداد بوده است.

دشمن‌شناسی عالمان دینی و ظهور عقل در تاریخ اولین امر انکارنایزیر که در جنبش تحريم تباکو به روشنی عیان شد، بلمانع بودن قدرت، معرفت، شناخت و دشمن‌شناسی عالمان دینی و مراجع شیعه از جمله میرزا شیرازی بود که تجلی و ادامه ظهور عقل در تاریخ است. این عالمان هرگز انجارات بینایین و اساسی و افکار خارج از قلمرو دین نداشتند و در شناخت و استنباط رخدادهای گوناگون از جمله رویدادهای سیاسی دوران خود بی‌رقیب و نورانی بودند. اینجا ولی فقیه جامع الشراطیع و عالم ربانی مدنظر است تادر غیاب حضرت ولی عصر (عج) همه جوانب واقعی به درستی دیده شود و در گفت‌وگوی علمی، حقیقت ظهور روش‌تری یابد، و گرنه آنگاه که عقل ناب عمل می‌کند، اختلافی در صاحبات عقول وجود ندارد. تغییر شرایط و راه حل‌های مختلف هرگز به معنای اختلاف در حقیقت شناخت متکی به حق نیست. حق فاقد تناقض است و ولی متنی عادل، شجاع، مدیر و مدبر که امور را به دست می‌گیرد، از ذخایر عظیم و امدادهای بزرگ عقلی و فراغتی بهره می‌برد که شناخت دشمن را بهمه وجود در دل زمان و مکان معین باشتمام (م. کند).

تحريف دانشمندان خدمتگزار غرب

متن کتاب «مشروطه ایرانی» نوشته آجودانی کوشیده است در دشمن شناسی میرزای بزرگ و روح و اندیشه تحریر تنباکو آغازیدارگری ملت ایران، تردید و حقیقت اینکار جاری سازد اما استاد معتبر و مکتوبات اینکارنشدنی نشان می دهد دید او تا چه حد سطحی و غرض و رزانه است. دکتر آجودانی با تحریف اسناد، اظهار نظر غیرعلمی سخنران فاقد سند و عدم اتكا به تفسیر و تحلیل با جایگزین کردن نظر شخصی خود می کوشد به نفی قدرت ساخت، تعقل، روشن بینی و دشمن شناسی میرزای بزرگ پی بردازد، در حالی که تمام تاریخ گواه است که میرزا از کوکدی یک نبوغ بزرگ داشته و حتی در دوران جوانی به حد اجهتهاد رسیده بود. برای همین آجودانی سخن فریب الودی فرموده است که نشان ناتوانی علمی او و شناخت معنای ساختش دارد. امر مضحك آن است که این انسان نمی داند مبارزه و فتواعلیه کفار جنی و سلطه جو دقیقاً محتواهی ضد استبدادی و ضد استعماری داشته است، و گنه معامله با کفار مگر ماهوا حرام است؟ او می کوشد حقیقت و معنای این ولایت و سرپرستی را در انقلاب مشروطه و در عمل میرزای شیرازی و بعد از انقلاب اسلامی نفی کند و به نیابت از استعماگران، مستکبران و سلطه جویان در مقام دانشمندان خدمتگزار غرب به تحریف پی بردازد. همه می دانند در انقلاب اسلامی، امام خمینی (ره) اولین ستبزه مگر با



نکات معناشناختی در جنبش تنبکو به رهبری ولی‌فقیه میرزا زاده بزرگ شیرازی و عالم ربانی که سپرپرست انتقلاب تنبکو را پایه‌گذاری کرد، ظهور یافت و تا انتقال اسلامی تداوم پیدا کرد. باید به اغوا و وانمود شیطان بزرگ توجه کرد که همه راه‌های سرکوب و براندازی این جنبش ۲۰۰ ساله علیه سلطه را پیش‌کرده و نتوانسته به جایگاه بی‌همتای عالمان دینی و سرپرستان قوی ضربه بزند. این اغوای قدرت جهانی، امروز به کارگیری نشانه‌های ظاهری و روش‌های فریب‌دهنده برای تحریف انتقلاب اصیل مردم ایران علیه سلطه کفر بوده است. در دایره زمانی میان جنبش میرزا زاده شیرازی تا امام خمینی(ره) ادامه یافته و در هر گزارش تکرارشونده تاریخ نگاران غبکرا ضبط شده است. در حقیقت تاریخ‌نگاری جدید گزارش از رویدادها می‌ده اما تفسیر حقيقی آن راه تحریف در پیش می‌گیرد. امروز روش‌های مبارزاتی که در دوران انقلاب به کار برده شده به وسیله نیروهای نظام معاکوس سازی می‌شود. اکنون شیطان می‌خواهد نسخه جهالتبار و بدی و بی‌پایه آن دوران را تکرار کند و به اسم آزادیخواهی و ضدیت با استبداد خیال انتقلاب اسلامی، ملت را به خودزنی وادرد. در این راه از شبه روش‌نگران مدنون و اقشاری که با حرام‌خواری بطون شان پرشده و به حق پشت کرده‌اند، سود می‌جوید تا ذهن مردم را به وسیله فضای مجازی و شبکه‌های خود جراحی کند و آن را از هر شرافت و ارزش‌های اخلاقی تهی کنند و از اینان، ویرانگران ایران بسازند.

انقلاب سیاسی و دگرگونی بنیادین و اجرای حکم شرع در برابر کفر جهانی شده بود. حقیقت آن است که هم غلط خوانی و هم بدفهمی پژوهشگران غریگرا و شرقگرای کفار در تاریخ ایران نوسط افادی نظری آجودانی هرگز سیهو و تصادفی نبوده است و این خطب و خطا کاملاً با آگاهی ابدوله‌لویزیک بوده و آن را رسماً زمینه انجاز حکمت قانون شرع دست به چین تحریفی می‌زندند. نسبت دروغینی که امثال آجودانی به جنبش ضد کفر و محارب با اسلام داده، بی‌بنیان و مبتنی علناً این ظلمات زبانی را از زبان مزدوران جاہل و فریب خوردگان کفر جهانی و محارب با اسلام می‌شنویم. جنبش میزبانی بزرگ در مقام ای فقیه تا امام خمینی (ره) و عالمان انقلابی، دارای ویرگی‌های اختلافی بوده که در ادامه به آنان می‌پردازم.

برای خواندن بخش‌های قبلی
کیوآر کد را اسکن کنید

شناختن شناسی و دشمن شناسی

جایگاه عالمان دینی از جنبش تپاکو تا انقلاب اسلامی

سلب اعتماد، بزرگ‌ترین توطئه تاریخی علیه ایران
برای چنین امری، آنان بزرگ‌ترین توطئه تاریخی علیه ایران را
بسته‌اند تا اعتماد راز مرمدم سلب و با تحمیل سختی‌ها و مشکل
دنیاپرستان را حذف کنند و به خود زنی وادراند. بی‌خبر از آن که
مردم به سوی آمده از جنایت و خیانت نوکران استعمار بوده که
جزیره انقلاب اسلامی مغایره‌ها را به دلخواه خود می‌بستند و گرد
می‌آمدند تا از آزادی و استقلال به خطر افتاده خود دفاع کنند.
به عدالت، استقلال، حق وطن پرستی می‌اندیشیدند و تحت ره
صادق و فقیه برای رهایی از سلطه و برگی رزمیدند. اما تکرار ج
ب، فتار، امروز، سوشت، فاشیست، دارد.

قدرت‌های ظالم و کافر و دست بپورده‌های جنایتکار داخلی با ایجاد رعب و باشته‌سازی های دروغ شان سعی دارند مغاربه بینندن، ولی واقعیت این است که مردم نیستند که مغازه‌های را می‌بینندن، بلکه قشری دچار جهل و حرام خواری به نوکری ایران هستند که می‌کوشند تحت هدایت آنان از جهل و ناآگاهی، ملیخه خودزنی و ادارنده، کینه و عقده علیه میرزا شیرازی چنان است ۱۵ سال باکوادتا و حکومت مزدور پهلوی‌ها، توطئه نابودی زیرسا مستقل ایران، توسعه فساد و فحشا در زمان پهلوی، تحجزه طلبی، جوششیانه بعضی‌ها، تحریم هولناک و رسانه‌های شیطانی می‌کوشند. جراحی ذهن مردم جاهم، همه یک ملت را به قوم نوح و مردم پروردیده به میراث خاتم انبیاء بدل کنند و به خیال واهی، آر رفته را به پایگردانند. کینه از خیزش ۲۰۰ ساله مردم ایران علیه استعمارگران همراهی میرزا شیرازی برویه سازمان پنهان شیوه شروع شد و بارگان شیخ فضل... و در ادامه با رهبری امام خمینی(ره) و حضرت آقا ایافت، کار را به آنچه کشانده که جهان کفر و ظلم با هزینه بی‌سابقه همه تاریخ برسر جمهوری اسلامی برپرد تأثیر نظام و لایت فقیره را که در سلطه جویی مقاوم است نابود کنید تا ایرانیان همچون قوم بنی اسراییل به پیامبرکشی، خودزنی، خودتباهی‌گری و پیرانی تن دهند و جراحتی از قدرت برسانند. این خطای بزرگ کفر و نوکر که آنهاست.

بدهفمنی پژوهشگران غربگار و شرقگرا

جنگنیش میرزا شیرازی که به بیداری بزرگ ضد توحید و کمال آن در انقلاب اسلامی به ثمر رسید،
که آن همه دشنام و فحاشی را علیه عالمان ربانی و ظال
آن همه کینه‌توزی که امروز در قلب سیاه کفر و ظال
داخلی شان انبار شده، حاصل پیشوای نواری، سر
نقلاپی بوده است که امروز به صورت هرگونه و ف
سیایید در جشن میرزا شیرازی این ویزگی های
برشمایرم که در دوران امام خمینی (ره) تجلی کام
یینه توزی، فحاشی و کفر ظالمان و فاسدان شده و

یادداشت

در بازیگری، کار هنری و اصالت را زندگی باید علاقه داشت، یعنی ابتدا بینیم به کاری که انجام می دهیم، علاقه داریم و سپس وظیفه محوله را انجام دهیم. اگر علاقه باشد، سخت ترین کارها هم آسان می شود و هرچقدر بتوانیم شغلمان را با علایقمان همراه کنیم، حتماً موقوفیتمن بیشتر خواهد شد.

من در کار بازیگری همواره علایق خود را بیگیری کرده ام این اواخر که کنار بازیگری، کارگردانی کارهای مستند انجام داده ام، باز هم برمبنای علاقه منم پیش رفته ام. بیگیری علایق یعنی بینیم نقشی را دوست دارم، توانم آن را پیدا کنم، پیورم و سپس به سمت ایفای نزدیک شویم.

تلقی به نقشی علاقه داشته باشی، هرقدر هم آن نقش تو دور باشد باز هم می توانی با تحقیق، مطالعه و شنستن در جامعه، آن را پیدا کنیم و بعد هم خیلی درست فایض کنی.

ای دوره های مختلف بازیگری این کشف و شهودها را پیدا کردن کارکتر، منجر شده به این که بتوانم انسان های دور و برم را خیلی خوب بینم و همین یاری آدم های پیرامونی است که زندگی را برای ما بیشتر می کند، چون باعث می شود سعی کنیم کی حس مسئولیت زندگی نکنیم و حتماً نسبت به آدم های طراف احساس مسئولیت داشته باشیم.

بنز بازیگری در کارگردانی هم این شناخت آدم ها و مرک آنها خیلی کمک کرده که بتوانم سوزه هایی که ای ساخت مستند استفاده کرده ام به بار بینشید و پوشش خاتمه تاریخی بازیگری خیلی کمک کرده تا بتوانم مهایی که جلوی دوربین مستند های من می آیند را

طوري هدایت کنم که هدف سوزه برآورده شود.
در هر کاری باید نقشه راه داشت و این نقشه راه برای
تولید یک سریال، همان فیلمنامه است که کمک
می‌کند بروزه با حداقل خطای پایان برسد. هر چقدر این
فیلمنامه، کامل‌تر باشد، یقین بدانید که کیفیت کار،
بالاتر خواهد رفت. من سعی کرده‌ام به تکامل فیلمنامه
سریال هایی که در آنها بازی کرده‌ام، کمک کرده و کاری
کنم که اگر کارگردان سریال کم تحریره است، فضای امن و
راحتی داشته باشد تا بدون استرس، کارد رست رانجام
دهد. هیچ ایرادی ندارد که باساخته‌های کار به جوانان
یاد دهنده و بیامونزد تأثیرها رشد کنند و جلو بروند.