

ادامه فیلمبرداری فیلم  
ابوالفضل پورعرب

اوخر آبان ماه بود که خبر رسید ابوالفضل پورعرب به دلیل حادثه‌ای که سر صحنه فیلمش رخ داده در بیمارستان استری شده و فیلمبرداری فیلمی که در حال کارگردانی آن بود، متوقف شده است. این بازیگر قدیمی سینمازامدتی قبل مشغول ساخت یک مستند داستانی به نام «سگ» بود که در حادثه‌ای حین کار، پای او خمی و بعد دچار عفونت شدیدی شد. این اتفاق به گرفتن پروانه نمایش نشده است. /ایسنا

فراوان یکی از قربانیان واینستن بود که به او جواب رد داد و به دلیل ضدیت واینستن با او کارنامه کاری اش راه سقوط را طی کرد. در اون گفته در نقش خودش بازی کرده است. گیوبینت پالترو، دیگر بازیگری که در مقابل خواسته های غیراخلاقی واینستن مقاومت کرد و به سرنوشتی مثل جاد مبتلا شد هم به واسطه صدایش در این درام افشاگرانه حضور دارد. کاتنور و توهی سال ۲۰۱۷ نووار کاستی به دست آورده که در آن روز مک گاون، بازیگر نه چندان معروف سینما در آن درباره آزار و اذیت جنسی واینستن علیه خودش صحبت می کند. این موضوع دو خبرنگار راومی دارد تا تحقیقاتی در این رابطه شروع کرده و با جاد پالترو که سرنوشتی مشابه مک گاون داشته اند، صحبت کنند. این دو بازیگر ادعای مک گاون را تائید کرده: امامی گویند حاضر به افسای رسمی آن نیستند و از بی آبرویی ناشی از این موضوع می ترسند. کاتنور و توهی که هر دو مادر و نگران آینده دختران شان هستند، ماجرا را پیگیری کردن و با بقیه قربانیان هم حرف زند. تلاش این دو زن سر سخت بالا از خرده به نتیجه رسید و باعلام نظر مثبت یکی از قربانیان کمتر شناخته شده برای امضازدن زیر اظهارات خود، اشلی حاد هم بدیرفت باعلام رسمی نام خود به عنوان یکی از قربانیان این آزارها، ماجرا را علنی کند. در ادامه بقیه قربانیان هم با اعلام رسمی نام های شان به این کارزار اخلاقی گرایانه پیوستند. توهی و کاتنور کتاب خود را سال ۲۰۱۸ منتشر کردند و ممشخص بود هنرمندان سالم صنعت سینماداستان واقع گرایانه این کتاب را تبدیل به فیلمی افشاگرانه و ضد هالیوودی خواهند کرد.

## سیستم سرمایه سالارانه شرکت های فیلمسازی

نم فیلم اشاره ای به جمله معروف واینستن است که با مخاطب قرار دادن زنانی که به او تهم آزار جنسی زده بودند، این ادعاها را رد کرده و می گفت «اون گفته، من کار خلافی مرتکب نشده ام». آنچه متنقدان سینمایی و فعالان مدنی را در رابطه با فیلم بر سر شوق آورده، این است که داستان آن موضوع را به یک نفر ختم نمی کند و آن را به بقیه هم تعمیم داده و حبس نشخه مگیرد.

بعد از افشاگری چند هنرمند زن علیه فساد جنسی واپسینت و تشکیل جنبش «من هم» و دادگاهی شدن این تهیه‌کننده، پرده از اعمال کارهای غیراخلاقی و خلاف قانون و عرف او برداشته شد و توجه عموم مردم آمریکا و دیگر کشورهای دنیا به موضوع بهره‌کشی جنسی و استثمار جنسیتی موجود در هالیوود جلب شد و خشم و تغیر عمومی را علیه این نوع سیاست‌گذاری‌ها برانگیخت. اما آیا فساد جنسی تهیه‌کننده مثل واپسین محدود می‌شود و بادستگیری و مجازات او، پرونده‌این نوع اقدامات غیرانسانی و مشتمل‌کننده بسته می‌شود؟ البته فیلم «اون گفتنه» به این پرسش پاسخ منفی داده و روی این موضوع تأکید می‌کند که موضوع خشونت جنسی علیه فعالان خانم در صنعت سینما به یک نفر و دونفر ختم نمی‌شود و این ماجرا ایشان در فسادی سیستماتیک دارد که در بطن مرکز بزرگ‌ترین صنعت سینمایی جهان وجود دارد.

## استقبال تماشاگران سخت پسند از درام اجتماعی «اون گفتنه»

«اون گفتنه» که با استقبال بالا و خوب منتقدان و تماشاگران سخت پسند یعنی نداننده و نقدنده از این فیلم روشده، داستانش را از یک ماجراهای تلحظ تاریخ صاریح‌گرفته است: رسوایی جنسی هاروی واپسینن که مشخص شد برخلاف هر هفتین و آرامی که دارد، با سوءاستفاده از موقعیت شغلی خود، دست به آزار نسی همکارانی می‌زند که در تولید فیلم‌های سینمایی با او همکاری دارند. لمنامه اقتباسی اون گفتنه براساس کتابی به همین نام نوشته شده که دو رشگر خانم سمجح و بیگیر روزنامه نبیویورک تایمز به نام جودی کاتنور و میگن توهی نویسنده آن هستند. این دو خبرنگار همان کسانی هستند که بادنیال کردند اتفاقاتی که در رابطه با واپسینن و همکاران خانم اورخ داده بود. ماجرا فساد جنسی این تهیه‌کننده را در سطح عمومی افشا و باعث گیرافتادن او شدند. کری مولیگان و وزوئی کازان، نقش این دو خبرنگار را در فیلم نای، کده‌اند. اشله، حاد، بازنگی، که با واحد استعدادهای،

کیکاووس زبانی  
گروه فرهنگ و هنر

اهمیت درام  
شرح حال گونه  
و اجتماعی «اون گفته»  
که داستانش را با زبانی  
دلهزده آور تعریف می‌کند،  
در این است که در خود  
سیستم فیلمسازی  
آمریکا، هنرمندانی زبان  
اعتراف خود را نسبت به  
خشونت‌های مکرر جنسی  
و تبعیض جنسیتی آشکار و  
پنهان هالیوود بلند کرده  
و خواهان مقابله جدی  
و دائمی با آن هستند.  
فساد ذاتی هاروی  
وایستن، تهیه‌کننده  
میلیارد آمریکایی و مدیر  
سابق شرکت فیلمسازی  
میراماکس، به‌هانه‌ای به  
دست خانم ماریا شرادر  
فیلمساز مستقل و  
همکارانش داده تا فساد  
جنسی سیستماتیک موجود  
در قلب فیلمسازی آمریکا  
را به نقد و بررسی بکشد و  
دادنامه‌ای تاخ و قابل تأمل  
از خشونت‌های اراشه کنند  
که طی سال‌ها علیه بازیگران  
زن و بقیه دست‌اندرکاران  
سینمایی زن پشت و جلوی  
دو بین اعمال شده است.

# روایت سینمایی از تجاوز فراگیر در هالیوود

است. او چند دهه قبل از این که امیتیا  
برگردان سینمایی کتاب کاتنور و توهی ر  
بخرد، از ماجراهای فساد جنسی واینسترن  
خبرداشت. گیوینت پالترو، یکی از قربانیان  
این پرونده، در همان دورانی که نامزد پی  
بود از سوی واینستن مورد تغیر قرار گرفت  
و این موضوع را به اطلاع او رساند. پ  
سال ۲۰۱۸ و بعد از افشاگیری رسمی ماجرا  
مساحبه‌ای تلویزیونی به این موضوع اشاره  
کرد. او با پرسش تند مجری مواجه شد که  
این رابطه سکوت کرده و حرفی نزدیک هم  
داد که قربانیان زن به خبرنگاران نیویورک  
«کسی حرف مرا بگو و باور نخواهد کرد».  
پیت، تولید اوون گفته را پاسخی به عذاب  
برابر ماجراهای واینستن عنوان کرده است  
نکرده و بازیگر تهیه‌کننده به فرست طلبی  
تلخ به نفع خودش متهمن کرده‌اند.  
منتقدان سینمایی برای نشان دادن اهمیت  
دهه هفتادی «تمام مردان رئیس جمهور  
حالاً لقب یکی از آثار کلاسیک تاریخ سینمای  
اعضای حزب جمهوریخواه برای انجام  
معهدهای فرشید.

بردهای اجتماعی برداشت هم متهم به بهره‌برداری از ماجراهای فساد جنسی شد

در هالیوود یک سیستم وجود دارد که دست به این گونه اقدامات ضدانسانی می‌زند و نباید آن را در بحث یک یا دو نفر خلاصه و محدود کرد. یکی از قربانیان واینستن در بخشی از داستان فیلم، رو به دو خبرنگار نیویورک تایمز می‌گوید: «ما با سیستمی طرف هستیم که از متعرضان حمایت می‌کند» و ادامه می‌دهد: «هالیوود همین شکلیه دیگه.» برهمنین اساس، خانم شرادر کارگردان فیلم داستان خود را تا سطح گسترده‌ای تعیین داده و چهره مت加وز هالیوود و سیستم سرمایه‌سالارانه شرکت‌های فیلمسازی را به نمایش گذاشته و عربان می‌کند. نتیجه‌گیری که داستان «اون گفته» می‌کند این است که مترازو آزار و اذیت جنسی مردان قدرتمند هالیوود به قربانیان بی‌پناه خود، امری متداول در صنعت سینماست و تعداد این مترازوan نقاب زده زیاد است. به باور منتقدان، نمایش ندادن چهره و صورت و اینستن در چند صحنه‌ای که در فیلم ظاهر می‌شود، با دلیل خاصی صورت گرفته است. کارگردان فیلم با نمایش این تهیه‌کننده از پشت سرونشان ندادن چهره او، روی این نکته تاکید می‌کند که انجام اقدامات غیراخلاقی و فراقانونی مردمدان هالیوود به یک نفر اختصاص ندارد و شامل خیلی‌های دیگر هم می‌شود که هنوز نقاب بر چهره دارند و شناسایی و شناخته نشده‌اند. به همین دلیل است که خانم شرادر زیرکانه و عامادانه از نمایش مستقیم چهره یینستن خودداری و این بیانیه محکم را صادر می‌کند که واينستن های زیادی در هالیوود وجود دارد و هنوز دارند به ممال خود ادامه می‌دهند. در عین حال، فیلم این پرسش رانیز مطرح می‌کند که چگونه می‌توان به مقابله با چنین بیزهایی پرداخت. طبیعی است که سازندگان این فیلم هم نمی‌توانند پاسخی به پرسش مطرح شده بدene.

در غیر این صورت، اگر بالفرض در سال آینده ۱۰۰ فیلم داشته باشیم کسی آن را اکران نمی کند و تمام تهیه کنندگان اقدام به تولید سریال برای پلتفرم های می کنند. این سرویس های در خواستی، تولیدات سینماگران را به نمایش می گذارند و البته بهترین استفاده راه از آن می بزند. در حالی که باید به فکر فرهنگ و آینده این کشور باشد، بعضی تولیدات کم محظوایی را به نمایش می گذارند که انگار صرف برای خالی کردن جب مخاطب ساخته شده است.

از سوی دیگر مردم سینما روند که فیلم خوب بینند. وضعیت فروش سینماها در چند ماه اخیر گواه بر این موضوع است که بسیاری از مخاطبان بعد از دیدن فیلم های ناراضی اند یا شگفت زده. باید برای سینما فرقتن انجیزه وجود داشته باشد و شرایطی فراهم شود که مردم برای دیدن یک فیلم کنچکا و شدو و سینمابروند. فیلم باید به گونه ای باشد که برای ساعتی مخاطب را از زندگی روزمره خود جدا کند. این در حالی است که فیلم های ما چندان جذاب نیست و صرفاً زندگی معمولی را که مخاطب شبانه روز با آن درگیر است به نمایش می گذارد. کیفیت فیلم های تولیدی پایین است و در این عدم کیفیت و جذابیت، تهیه کنندگان و کارگردانان هیچ نقشی ندارند. من نمی توانیم مباحث جامعه را از منظری که خواهیم به تصویر بکشیم، همین می شود که یک فیلم

کران

فیلم کوتاه

A photograph of a man with a beard in a dark suit and tie, standing behind a podium. He is gesturing with his right hand while speaking. A large bouquet of red, yellow, and white flowers sits on the podium to his left. The background is a light-colored wall.

## آمار فروش فینال جام جهانی د، سینماها

پیروزی‌ها و شکست‌های این دوره از جام جهانی فوتبال هم با مریزان از جذابیتی که داشت خاطره شد، اما فروش بلیت فینال بازی‌های جام جهانی ۲۰۲۲ قطر که بین دو کشور فرانسه و آرژانتین برگزار شد، توانست در سینماهای ایران ۲۵۳ میلیون و ۷۷۲ هزار تومان فروش داشته باشد که در نوع خود چشمگیر است. جالب است بدانید این بازی نفر مخاطب داشت و در ۷۱ سینما اکران شد. قبل از این دو بازی رده‌بندی کرواسی و مراکش با پنچ میلیون و ۵۷۵ هزار تومان و بازی ایران و آمریکا با ۶۴۰ میلیون تومان فروش در سینماها پخش شدند. مجموع این بازی‌ها فروشی کمتر از یک میلیارد تومان برای سینماهای کشور معا عابدی داشته است.

