

گفت وگو «جام جم» با محمد پورصباغیان تهیه‌کننده و کارگردان ویژه برنامه یلدا

## دورهمی یلدایی در «خانه جلال»



پیشنهاد «جام جم» برای دوستداران مطالعه در طولانی‌ترین شب سال

## «یلدا»، بی‌کتاب لطفی ندارد

کارشناسان در گفت‌وگو با «جام جم» هشدار دادند

## فضای مجازی، آفت دورهمی‌های یلدایی

هنرمندان در گفت‌وگو با «جام جم» از «یلدا» می‌گویند

## سرخ‌خاطرهای شب بلند



# جام جم

چهارشنبه  
۳۰ آذر ۱۴۰۱  
شماره ۶۳۸۷  
ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

«جام جم» الگوی ایرانی را برای دورهمی‌های امروزی بررسی می‌کند

# یلدا؛ ۸۰۰۰ سال آیین برای دورهم نشینی

۸۰ ایران» حجت‌ا... نظری، برنده تندیس، لوح و مبلغ ۲۰ میلیون ریال

**بخش طرح‌نامه پژوهشی:** پیشنهاد شایسته حمایت، «اطلس جامع هنر سینمایی کشور با رویکرد تدوین سند الگوی راهبردی توسعه هنر سینما در ایران اسلامی» هادی مؤمنی، برنده مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال

**بخش مقاله علمی:** اثر برگزیده: «ارائه نگاشت راهکارهای مرجعیت جشنواره جهانی فیلم فجر» احسان سالمی، مهدی عبدالحمید، فرشاد عسگری‌کیا، معصومه سرورندی، برنده تندیس، لوح و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال

**بخش رساله دکتری:** اثر شایسته تقدیر: «مطالعه تطبیقی مفهوم سینمای ملی در سینمای ایران و مصر با تأکید بر الگوی روایت» (مطالعه‌ای بر سه فیلم‌ساز ایرانی و مصری) محمد خیر دریب، برنده مبلغ ۱۲۵ میلیون ریال

**بخش طرح پژوهشی:** اثر شایسته تقدیر: «مطالعه تجربه مخاطب در مواجهه با فیلم‌های سازمان سینمایی سوره در چهلمین جشنواره فجر: فیلم‌های سینمایی هناس، شادروان، خند و دسته دختران» سیاوش صلواتیان برنده مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال

**بخش طرح پژوهشی:** اثر برگزیده: «بهره‌گیری از ظرفیت‌های هایتیکی هنر ایرانی-اسلامی در سینمای ایران» علیرضا صیاد، برنده تندیس، لوح و مبلغ ۲۰۰ میلیون ریال

برگزیدگان پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران معرفی شدند

## نیاز سینما به پشتوانه پژوهشی



### گرامیداشت یاد امیرحسین ندایی

در ادامه مراسم، ویدئویی از زنده‌یاد امیرحسین ندایی که با همکاری رادیو نمایش و دبیرخانه پنجمین جایزه پژوهش سال تهیه شده بود، پخش شد. سپس محمدعلی صفورا همکار زنده‌یاد امیرحسین ندایی در سخنانی بیان کرد: من با امیرحسین ندایی سابقه دوستی ۳۰ ساله، همکاری ۱۵ ساله و همسایگی ۱۰ ساله دارم. امیر به واسطه یوم‌الاطراف بودنش فردی خاص در حوزه آموزش سینما بود. این به ما کمک می‌کرد که وارد بحث‌های بینارشته‌ای شویم چون ذات سینما هنر بینارشته‌ای است. نسل امیرحسین ندایی نسلی بود که هم فیلم می‌ساخت، هم درس می‌خواند و هم عاشق سینما بود که این اتفاق حوزه آموزش را پربارتر می‌کرد. من معتقدم از دانشگاه‌ها و پایان‌نامه‌ها باید بسیار استفاده و استادان حوزه پژوهشی بسیار اهمیت داده و حتی تجلیل شود تا دانش را به سمت سینمای ایران گسیل کرد. اضافه شدن جایزه امیرحسین ندایی به پنجمین جایزه پژوهش سال بسیار مغتنم و بارز است.

### برگزیدگان جایزه پژوهش

بخش پژوهش بصری  
اثر شایسته تقدیر: «روزنه آبی» فرزاد فره‌وشی، برنده لوح و مبلغ ۱۰۰ میلیون ریال  
بخش پایان‌نامه کارشناسی ارشد  
اثر شایسته تقدیر: «بومی‌سازی ژانرهای سینمایی براساس ظرفیت‌های فرهنگی، جغرافیایی و قومی خوزستان برای سینما و تلویزیون ایران» سعید سراج‌الدین میرقاند، برنده لوح و مبلغ ۶۰ میلیون ریال  
بخش پایان‌نامه کارشناسی ارشد  
اثر برگزیده: «گفتمان، هویت، روحانیت: تحلیل نشانه‌شناسی گفتمانی روایت‌ها در سینمای دهه ۷۰ و ۸۰» مهرداد است تاسینما بالنده‌تر از این شود.

**آیین اختتامیه پنجمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران عصر روز گذشته با حضور محمد خرازمی، رئیس سازمان سینمایی، قادر آشنا رئیس شورای سیاست‌گذاری پنجمین جایزه پژوهش سال، امیررضا مافی دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال، مینو خانی، رامتین شهبازی، محسن بهلولی، اصحاب رسانه و عکاسان در موزه سینما برگزار شد.**

دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال اولین سخنران این مراسم بود که ضمن تشکر از حضور مدیران فرهنگی، استادان دانشگاه و سایر حاضران بیان کرد: خدا را شکر می‌کنم که به این نقطه رسیدیم که امروز اختتامیه جایزه را برگزار می‌کنیم. از همه کسانی که در این مسیر کمک کردند، تشکر می‌کنم. شخصیت‌های تراز اولی تاکنون دبیری این جایزه را برعهده داشتند و شاید من جسارت به خرج دادم که پنجمین جایزه پژوهش سال را اداره کنم.

امیررضا مافی گفت: در پنجمین دوره جایزه پژوهش سال، ۹۲ اثر به دبیرخانه ارسال شد و ۳۸ اثر به مرحله داوری رسید که شرح ماوقع آن در کتاب جایزه پژوهش سال به سمع و نظر مخاطبان می‌رسد. سینمای ایران سینمای پاینده‌ای است. آنچه به عنوان میراث فرهنگی از نسل امروز می‌ماند، دیگر بناهای تاریخی و معماری نیست، بلکه سینماست که تبدیل به میراث فرهنگی امروز ما شده است.

دبیر پنجمین جایزه پژوهش سال تأکید کرد: این میراث نیازمند این است که بتواند به چیزی تکیه کند. در سال‌های اخیر به نظر می‌رسد پیوند پژوهش و سینما کاسته شده است و این مساله به بدنه سینما یادآوری می‌کند که حیات آن پیوند عمیقی با پژوهش دارد. ناگفته نماند که سینمای بدون پشتوانه در آن اغتشاش جریان دارد و برای این که میراث فرهنگی میرا نباشد نیازمند پشتوانه پژوهشی هستیم.

مافی با اشاره به این که دانشگاه‌های ما بیش از آن که به محتوا نگاه کنند به فرم و شکل و ساختار پژوهش‌ها اهمیت می‌دهند، مطرح کرد: ما دچار فقدان ادبیات بومی سینما هستیم. پس نیازمند همت کسانی هستیم که در این حوزه فعالیت می‌کنند. امیدوارم این قبیل جوایز اهتمام پژوهشگران علوم انسانی را به سینما جلب کند.

او خاطرنشان کرد: امروز به لحاظ شرایط اجتماعی در وضعیت خاصی هستیم و اتفاقا یکی از جاهایی که باید به کمک ما در این شرایط می‌آید، سینما بود که اگر چارچوب و مبنای نظری محکمی داشت، واکنش‌نشان نسبت به مسائلی که اتفاق افتاده است، متفاوت بود. امیدواریم دست‌اندرکاران سینما عاری از هیجان با پدیده‌های اجتماعی مواجه شوند؛ یعنی فارغ از سیاست‌زدگی واکنش نشان بدهند. همه ما فرزندان یک سرزمین هستیم و آنچه از روزگار ما باقی می‌ماند، سینمای ماست که باید دست به دست هم دهیم تا نغی‌تر شود.