

- زاد روز حمیده خیرآبادی، بازیگر سینما ۱۴۰۳
- سالمند جلیل نیایی‌پور، پدر تئاتری مدرن ایران ۱۳۷۸
- سالمند مرتضی احمدی، بازیگر و گوینده ۱۳۹۳
- جشن بلدا

واحد

شب عاشقان بی دل چه شبی دراز باشد
توبیا کز اول شب در صبح باز باشد
سعده

اوقات شرعی

اذان طهره:	۱۲:۵۴
نیمه شب شرعی:	۲۳:۱۷
اذان غروب:	۷:۱۵
طلوع خورشید (فرد):	۲۱:۱۱
اذان صبح (فرد):	۵:۴۰

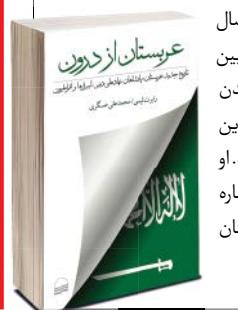
پیشخوان

عربستان از درون

همه چیز اینجاست: اسلام، شجره خانواده، دریایی از نفت و پول مناسب، دیسیسه کاخ... این یک درام عالی و یک داستان حمامی است. «این توصیف تام بروکا از کتاب خواندنی عربستان از درون» نوشته را بیت ایسی است که انتشارات کویر، آن را بازترجمه و روان محمدعلی عسکری به بازار نشر فرستاده است. مترجمی که با واسطه ساقیه الای خود در روزنامه نگاری حوزه بنی‌المال اشراف کاملی به موضوع کتاب دارد و جای کتاب با توضیحات روش‌کننده خود در فهم بهتر محتوا کمک می‌کند. اگر عربستان سعودی در دیگی از غی‌ترین ذخایر نفتی جهان قرار دارد، اما ۱۵ نفر از ۱۹ هاوسیماری ای سیتا‌مرار نیز تولید کرد.

در این کتاب سیار مهم، روزنامه‌نگار را برتر می‌داند از سال‌ها دسترسی به همه خانه‌های جامعه سعودی استفاده می‌کند و به خوانندگان کامل ترین تصویری را تاکنون از سرزمینی که در میان جهان‌های قرون وسطی و مدرنیته است، می‌دهد. با مرکت از تصرف خوبین مسجد جامع مکه در سال ۱۹۷۹ از طرق جنگ خلیج فارس، به روابط طرفی ایلات متعدد و عربستان در جهان پس از ۱۱ سپتامبر، این کتاب تاریخ اخیراً زنده می‌کند و داستانی قدرتمند از یک کشور ایله می‌دهد. کشوری که یاد بگیرد چگونه با خودش در جنگ نیاشد.

راپرت لیسی، روزنامه‌نگار بریتانیایی و نویسنده کتاب‌های پروفوژ پادشاهی، عظمت و فورده؛ مدن ماشین است. در سه سال گذشته او م Zahid از زبان‌نمی افتد. نامش عربستان سعودی و لندن برای تحقیق در مورد این کتاب تقسیم کرد. او بیش از ۶۰۰ هزار نسخه از این کتاب را در این سال بفروختن آن را می‌دهد. کشوری که یاد بگیرد چگونه با خودش در جنگ نیاشد.



متربیل برای مازا آن حوالی است که کهنه نمی‌شود. اتفاق تلخی که به نوعی افکار عمومی جامعه را جریحه دارد. از آذر تخریب باقی مانده سازه‌وارشده متربیل در دستور کار گرفت. به همین دلیل محدودیت تراویکی در اطراف ساختمان اعمال شده و ساختمان‌های در حدود خطر اطراف متربیل تخلیه شدند. اکون خیابان‌های متینه شده تا از تردد خود رواج گیری و متربیل به سیله جد-اکنده‌های تراویکی بسته شده از تردد خود رواج گیری و داد. راین ویدئو اخیرین و صیحت آخرين اقدامات پای تخریب باقیمانده متربیل انجام شود. راین ویدئو اخیرین و صیحت آواره از این اتفاق می‌گذرد. شش ماه پس از فروختن آن را می‌شاهد.

پرسه

آوارهای متربیل؛ ۶ ماه بعد!



ماجرای افزایش حقوق

ماه‌های پایانی سال زمان حرف درباره میزان افزایش حقوق‌های ایرانی از جمله این اتفاقاتی است که کهنه نمی‌شود. اتفاق تلخی که به نوعی افکار عمومی جامعه را جریحه دارد. از آذر تخریب باقی مانده سازه‌وارشده متربیل در دستور کار گرفت. به همین دلیل محدودیت تراویکی در اطراف ساختمان اعمال شده و ساختمان‌های در حدود خطر اطراف متربیل تخلیه شدند. اکون خیابان‌های متینه شده تا از تردد خود رواج گیری و متربیل به سیله جد-اکنده‌های تراویکی بسته شده از تردد خود رواج گیری و داد. راین ویدئو اخیرین و صیحت آخرين اقدامات پای تخریب باقیمانده متربیل انجام شود. راین ویدئو اخیرین و صیحت آواره از این اتفاق می‌گذرد. شش ماه پس از فروختن آن را می‌شاهد.

چهاراه

چشم شد، تا بستان در حکم جوانی و اوج قدرت خورشید است، در پاییز پیر می‌شود و می‌شوند. در تابستان در آن روز این فصل می‌بینید. خورشیدی که دوباره از اول دی می‌اید یک خوشی تازه است؛ یک نوزاد.

براین اساس بلندترین شب سال، شب زایش خورشید است. بدین جهت مردمان در شب

دیگور (شب آخر آذار و شب اول دی) نمی‌خوابند. در کنار یکدیگر نشسته قصه‌ی می‌گویند،

دوست موسی از خانواده است.

آجیل می‌زورند، حرف می‌زنند، هندوانه پاره می‌کنند، کشمش پلو می‌پزند، تا صبح بیدار

می‌شینند و مادرهای را در شبی که دارد درمی‌کشد و می‌خواهد بزرگ، همراهی می‌کنند. آن کوته خوشیده دراول دی به دنیا می‌آید.

شب بلند اینها شاهد که داده از همان آینه‌ای ویژه‌اش که داده از همان آینه‌ای ویژه‌اش است. بدین جهت مردمان در شب

آیران دارای خرد آینه‌ای جالبی است که دانستنش خالی از لطف نیست:

که ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

شب بلند آینه‌ها

نگاهی به برخی رسوم متفاوت در بلندترین شب سال

در شب بلند آینه‌ها که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر کهن خورشید که منشا از نزدیک بخشی در نیازهای زیست، عمری

یک‌ساله داشته است؛ یعنی خورشید در زمستان بچه است، در بهار نوجوانی را تجربه

گشتن شد. در این روز اینهای کهنه نمی‌شود که منشا برکتی دارد. در اساطیر ایرانی، نقش

انسان در این است که با اجرای آینه‌ها به نوعی به جهان هستی در شکل گیری آنچه باید اتفاق بیفتد، پاری برسانند.

در اساطیر ک