

شبکه یک

<p>مجموعه «رقص پرواز»: روایتگر داستان زندگی پزشک حادثی به نام دکتر یآوری (مهدی هاشمی) جراح متخصص است که در زمان جنگ تحمیلی از آمریکا به ایران بازگشته و برای انجام یک عمل جراحی مجبور می‌شود. به‌هوازی سفر کند. همزمان ملیحه (لاله اسکندری) که دانشجوی پزشکی است برای یافتن نامزد خود دکتر مولایی (شهاب حسینی) ناخواسته با دکتر یآوری همراه می‌شود...</p>	<p>۲۱:۱۰</p>
<p>لاله</p>	<p>۲۲:۳۰</p>

شبکه پنج

شبکه افق	
۱۷:۳۰	این یک رویا نیست
۱۸	از جنس بلور
۱۹	همسایه های خوب/در حال حاضر فصل جدید
	از این مستند روانه آتش شده است. این برنامه
	به موضوعات اجتماعی می پردازد که مورد توجه
	مخاطبان قرار گرفته است.
۲۰:۳۰	بخش زنده عازدار از هیأت فدائیان حسین (ع)
۲۱:۳۰	تکیه
۲۲:۳۰	مأموریت تاریخی

شبکه قرآن و معارف

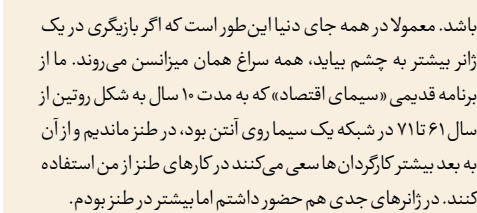
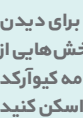
شبکه‌های رادیویی		
۱۱	رادیو اقتصاد/سرای سرمایه	
۱۶:۰۵	رادیو قرآن/ جشنواره قرآنی صد	
۱۹	رادیو جوان/ گل طلایی (برنامه تخصصی با محور فوتبال)	
۱۹:۳۰	رادیو سلامت/ غیر قابل پیش بینی (آموزش مدیریت بحران در زمان وقوع احتمالی حوادث طبیعی مثل زلزله، سیل و کم آبی) این شبکه رادیویی سعی دارد مدیریت بحران را به شنوندگان آموزش دهد تا بر نگرانی هایشان غالب شوند.	
۲۱:۴۵	رادیو صبا/ یاداند من فاطمه هشتم	

ریح

ایک طلبہ

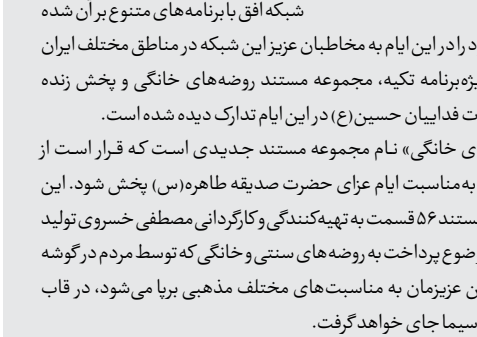
می‌روند تا بتوانند کمک‌حال مردم باشند. درحالی‌که این پول، کرایه ماشین‌شان هم نیست.

تهیه‌کننده مستند عبا‌ی خاکی تصریح می‌کند: به‌طورکلی مستند خود را طلبه‌هایی که در جریان‌های اخیر درگیر بودند را هم در این مستند روایت کردیم. برخی از قسمت‌ها قرار است درباره طلبه‌هایی باشد که در چهارپا به اهل سنت کار می‌کنند. به‌خصوص در جریان‌های اخیر سیستان و بلوچستان، نیاز بود که به این بخش هم توجه شود. مثلاً قرار است مستندی از یک طلبه به‌سازسیم که در منطقه‌ای از ۹۵ درصد از اهل سنت به‌حال فراریت بوده و مورد قبول مردم آن منطقه است.

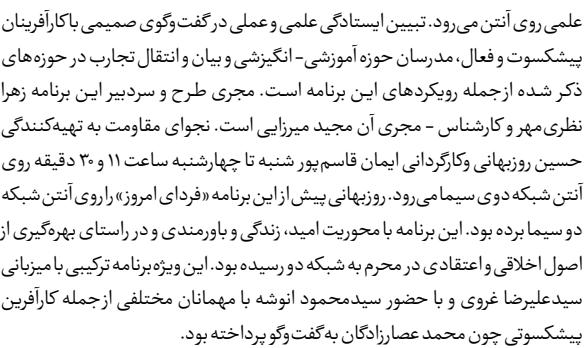


ویژہ

سید



«نحوای مقاومت»



روی آنتن شبکه ۲ می رود

ویژه برنامه «نجای مقاومت» به مناسبت شهادت سردار سلیمانی و دهه ملی مقاومت در ایام فاطمیه از شبکه دوی سیما روانه آنتن می‌شود. ویژه برنامه نجای مقاومت در ۱۰ قسمت ۱۵ دقیقه‌ای تولید شده و با محوریت جهاد و مقاومت در حوزه‌های اقتصادی و علمی روی آنتن می‌رود. تبیین ایستادگی علمی و عملی در گفت‌وگوی مصمیمی با کارآفرینان پیشگسوت و فعال، مدرسان حوزه آموزشی - انگیزشی و بیان و نقل تجربه و کار در حوزه‌های ذکر شده از جمله رویکردهای این برنامه است. مجری طرح و سردبیر این برنامه زهرا نظری مهر و کارشناس - مجری آن مجید میرزایی است. نجای مقاومت به تهیه‌کنندگی حسین روزبهانی و کارگردانی ایمان قاسم‌پور شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۱ و ۳۰ دقیقه روی آنتن شبکه دوی سیما می‌رود. روزبهانی پیش از این برنامه «فردای امروز» را روی آنتن شبکه دو سیما برپا بود. این برنامه با محوریت امید، زندگی و باورمندی و در راستای بهره‌گیری از اصول اخلاقی و اعتقادی در محرم به شبکه دو رسیده بود. این ویژه برنامه ترکیبی با میزبانی سیدعلیرضا غروی و با حضور محمود انوشه با میهمانان مختلفی از جمله کارآفرین پیشگسوتی چون محمد عصارزادگان به گفت‌وگو پرداخته بود.

انقاص می‌گیرند. درحالی‌که اگر طلبه کف خیابان از مملکت چیزی خورده و برده بود که دیگری کف خیابان نبود. در چنین شرایطی، سزاغ برخی طلبه‌ها رفقیم که در جریان‌های اخیر مورد اهانت قرار گرفته بودند، مثلاً سزاغ یکی از طلبه‌های کرجی رفقیم که در جریان‌های اخیر مورد ضرب و شتم قرار گرفته بود، جاهد می‌گویی: برخی طلبه‌ها برای آموزش به زندان می‌رفتند و وارد بندهای می‌شدند که شاید هرکسی

روایت طلبه‌های آسیب‌دیده از آشوب‌ها

وی درخصوص ضرورت پرداختن به موضوع زندگی طلبه‌های جهادی عنوان می‌کند: از همان دو سال قبل و در همایشی که برخی طلبه‌ها حضور داشتند، نیاز برای پرداختن به زندگی آنها را احساس کردم اما این اواخر با آشوب‌هایی که بود، برخی همه‌ها به سمت روحانیون رفت. برخی تصور می‌کردند با زدن زیر عمامه یک طلبه ساده که در خیابان تردد می‌کند،

ما مجموعه
رتلویزیون،
ت تلویزیون
داشتیم. من باید لباسم را به یک آقا

شوستر بیفتد اما وقتی نزدیک لوکیه
نظرش عوض شد و نگاهی به آب کرد
کار را انجام نمی‌دهم! تهیه‌کننده و
مانده بودند و ناراحت. در همین
شوستر رفتند و وقتی آن جوان عسکر
گرفت، نگاهی به آب کرد و او هم گه
آنجا بود که واقعا دلم برای تهیه‌کننده
خام رمضان است و تهیه‌کننده ما هم
می‌کنم می‌پریم. هیچ‌کس باورش ن
می‌کنم اما مدینه‌ی قبیله کاملاً جدی
این‌که در آب بیفتند و دفتر را آن‌فر
شکر اتفاقی هم برایم نیفتاد.

ابراهیم جاهد، تهیه‌کننده و کارگردان مستند
عبای خاکی درباره دلیل ساخت این مستند و
برداشتن به زندگی طلبه‌های جهادی، به جام‌جم
می‌گوید: دوسال قبل بود که به همایشی دعوت شدم
و دیدم برخی طلبه‌ها در روستاهای مختلف کشور
می‌روند و مشغول به کار جهادی و مردمی می‌شوند.
شهرهایی که گاهی شهر خوشان نیست و مصداق
هجرت است. وقتی وارد کار تولید شدیم، متوجه
شدیم که معمولا خانه‌های شان با کمترین امکانات و
بسیار محدود است اما آنها به این نقاط دور می‌رفتند تا
براحتی جهادی کرده و ذری از آن جامعه دا کنند.
برای‌های اجتماعی مثل اعتیاد، اشتغال‌زایی و مسائل
مختلف از جمله کارهای طلبه‌های جهادی بود. این
هم درست در شرایطی که خودشان در شرایط سختی
قرار داشتند. به همین دلیل سراغ آن رفتیم.

نحوه انتخاب سوژه‌های مستند

وی درخصوص نحوه انتخاب طبله‌ها برای ساخت مستند، ادامه می‌دهد: انتخاب سوره مهم‌ترین قسمت بود چون باید سرآغاز سوره‌ای می‌رفتیم که مایه‌ای از تصویر خوبی داشته باشد و بتواند ما را در ساخت مستند کمک کند. به همین دلیل از حجت‌الاسلام محمد سلطانی که کارشناسی ارشد فلسفه هنر و رسانه دارند کمک گرفتیم که با معاونت‌های تبلیغ کشور و استان‌ها ارتباط می‌گرفت و برخی طبله‌ها را شناسایی می‌کرد. ابتدا روزنامه گواهی از آنها می‌گرفت و بعد براساس فعالیت‌هایی که آنها در حال مستند بودند، افرادی را انتخاب می‌کرد تا برای ساخت مستند شروع بشوند. معمولاً در هر استانی به ۳-۴ نفر می‌رسیدیم که با سفر به استان‌ها، مستند را ضبط می‌کردیم. در مجموع قصه ۵۲ طبله را روایت کردیم. طبله‌هایی که از نقاط مختلف کشور بودند و برای ضبط آن به نقاط محروم سفر کردیم. جاهد، وجه تمایز این طبله‌ها با فعالیت آنها فراتر از وظیفه‌شان عنوان و تأکید می‌کند: نکته مهم ما این بود که طبله‌هایی باشیم که فراتر از صرف بدایتن به دنبال روزه در مناطق رفته و فعالیت کرده‌اند. یعنی طبله‌هایی که کارهایی می‌کردند که وظیفه‌شان نبود و به خاطر دغدغه خودشان و برای بازکردن گره از کار مردم، به سمت این کارها رفته بودند. کارهایی مثل ایجاد اشتغال‌های کوچک یا خانگی، تهیه وام برای مردم یا پیگیری کارهای امکاناتی خاص برای مردم. بسیاری از آنها تلاش کردند در کاهش آسیب و معضلات اجتماعی مثل طلاق یا ترک اعتیاد فعالیت کنند. برخی طبله‌ها از طریق ورزش حرفه‌ای به مردم کمک می‌کردند. برخی طبله‌ها بودند که به واسطه ورزشکار بودن توانسته بودند جوانان بسیاری را جذب کنند. مثلاً یکی از طبله‌ها قهوه‌خانه‌ای را در یک منطقه گرفته بود و آنجا را با باشگاه مهدی که در تاکوکان کار می‌کرد، به صورت رایگان استودیو دید که از میان همان‌ها هم برخی ورزشکاران استانی رآمده بود.

گفت و شنود

۴۰ سال است بازیگر طنزم

محبوب سینما در پاسخ به این‌که شما خودتان را بیشتر بازیگر سینما و تئاتر می‌دانید یا تلویزیون؟ خاطرنشان می‌کند: از نظر من یک بازیگر هم باید بتواند در تئاتر کارش را خوب انجام بدهد و هم در سینما و تلویزیون چون بازی اساساً از دو عنصر اصلی حرکت و بیان تشکیل شده است. البته ما در تئاتر این دو عنصر را بیشتر حس می‌کنیم اما بدون تعارف می‌گویم فیلم‌های سینمایی همیشه نسبت به کارهای تلویزیونی ماندگارتر هستند. به نظر من تلویزیون کارهای انگشت‌شمار در ذهن مردم می‌ماند اما در سینما آثار به‌راستی از ذهن مردم پاک نمی‌شوند.

او همچنین در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر این که خودتان بیشتر به کار طنز علاقه دارید یا فکر می‌کنید به خاطر چهره و صدای خاص‌تان است که همیشه کار طنز به شما پیشنهاد می‌شود؟ می‌گوید: کسی که اسمش را بازیگر می‌گذارد باید توانایی بازی در همه ژانرها را داشته

خانم دوبلور یرکار



یادنامہ