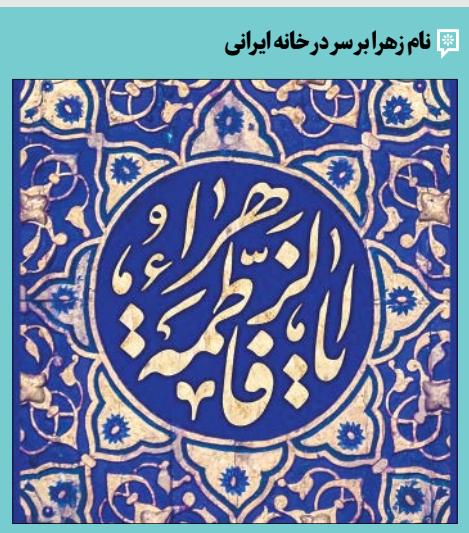




حضرت فاطمه(س) خطابه گویی بلیغ و شاعری شیوا



نام زهرا بر سر در خانه ایرانی

بیگان حضرت صدیقه طاهره(س) شخصیت شگفت و پسرخیر و بزک ایشان در حوزه اسناد ملی و اجرایی این مکتب و تجارت و رودخانه های بین وزارت خانه های داخله، فلاح و اسناد و کتابخانه ملی ایران در اجرای قانون و مقررات اسناد ملی ایران در حوزه اسناد ملی ایران در همکاری با وزارت نیرو، تعدادی از اسناد ملهم و ارزشمند آرسیوی مربوط به دوره زمانی ۱۳۱۶ را به مخازن اسناد آرشیوی معافونت اسناد ملی ایران منتقل کرد. با توجه به اجرای قانون اسناد ملی ایران، وزارت نیرو اسناد ملهم و ارزشمندی با موضوعات مختلف به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران است. /ایران

برداشت محصول صادراتی در حوزه پنبه در صورت مساعدت همکاری اداره فلاحت در تأمین آب مورد نیاز، مکتب و نامه نگاری های بین وزارت خانه های داخله، فلاح و اسناد و کتابخانه ملی ایران در حوزه اسناد ملی و اجرایی این مکتب و تجارت و رودخانه های بین وزارت خانه های داخله، فلاح و اسناد و کتابخانه ملی ایران در حوزه اسناد ملی ایران در همکاری با وزارت نیرو، تعدادی از اسناد ملهم و ارزشمند آرسیوی مربوط به دوره زمانی ۱۳۱۶ را به مخازن اسناد آرشیوی معافونت جم، رئیس وزرا با اداره کل فلاحت و برسی گزارش و اصلاح از رفسبجان وغیره از جمله اسناد و مدارک مهم انتقالی وزارت نیرو حکومت پذیر جنوب مبنی بر مشکل آب کشاورزی، اعلام امکان به سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران است. /ایران

اگر تاریخ هنر ایران از عصر صفویه را که بیوندی عمیق با تکریش شعبه پیدا کرد، برسی کیم، می بیشم در این دوران نگاهی متنی بر هنر اسلامی و انشاعی و با پرهیز از شکل گرانی در جریان است. این شوه نگاه هنری، سبب شد خوشنویسی که نام معمصون(ص) را شکلی بصیری می داد همراه با هنر نگارگری و تندبود شود تا بین اسناد و کتابخانه ملی ایران را قوت بخشید، ظهر شمشهه ایکه بیشتر در کتاب فرقان نموداشت، در این دوران به قطعه های خوشنویسی راه پیدا کرد و آثار متعددی در تابلوها، کاشیکاری، صایع فلزی و چوبی پیدا کرد. اولین عصر صفویه و باطلهور قاجاریه، نیز شماپل نگاری از هنر های بود که جلوگیری خاصی میان عموم مردم پیدا کرد. شماپل نگاری که در بی ترسیم صورت جمی امامان معموم بود، برای دو شصیت حضرت محمد(ص) و حضرت فاطمه(س) شانسی و الٰه از ترسیم جمالی قائل بود و همین موضوع نیز سبب شد حتی در پرده های نقاشی که از پنج تا عیاده تاریخ هنر ایران وجود دارد از اینه جمال پیامبر و مادر ائمه مقصومین خودداری شود.

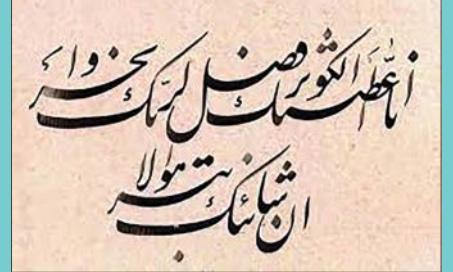
هنر معاصر و ترسیم روایات

با ظهور هنر مدرن و تجزیه های مختلف که در هنرهای سنتی همچون نگارگری اتفاق افتد، ترسیم شکل گراز مقصومین نیز راه به هنر نقاشی معمصون پیدا کرد. این آثار ایکه بر اعقادات اندھی عمومی مردم، در تلاشند صورتی کی از اوقایع و روایات حاشیه ای از زندگی پیامبر و مقصومین را جلوه ای عینی بپوشند. این دست اثاثار با پرهیز از نشان دادن جمال ائمه، روایات پیرامونی زندگی مقصومین را شکل می دهند تا در یک نمای کلی، مخطاب این آثار، با سیم برآورده و ائمه مقصومین آشنا شود. ازانه این آثار معاصر در دهه اخیر فرونوی گرفته و به نوعی تاریخ شیعه مامضور کرده است.

محمود فرشچیان

با ظهور هنر مدرن و تجزیه های مختلف که در هنرهای سنتی همچون نگارگری اتفاق افتد، ترسیم شکل گراز مقصومین نیز راه به هنر نقاشی معمصون پیدا کرد. این آثار ایکه بر اعقادات اندھی عمومی مردم، در تلاشند صورتی کی از اوقایع و روایات حاشیه ای از زندگی پیامبر و مقصومین را جلوه ای عینی بپوشند. این دست اثاثار با پرهیز از نشان دادن جمال ائمه، روایات پیرامونی زندگی مقصومین را شکل می دهند تا در یک نمای کلی، مخطاب این آثار، با سیم برآورده و ائمه مقصومین آشنا شود. ازانه این آثار معاصر در دهه اخیر فرونوی گرفته و به نوعی تاریخ شیعه مامضور کرده است.

مشق نام کوثر



تاریخ خوشنویسی و کتاب در ایران نشانگر آن است که اگرچه نام حضرت زهرا(س)، کمتر از نام رسول اکرم(ص) و حضرت علی(ع) نگارش شده و در آرایه های خوشنویسی نمود عینی پیدا کرد؛ اما توجه به کرامت حضرت فاطمه(س) بیشتر در کتاب سوره کوثر تجلی یافته است. سوره کوثر که نزول شان حضرت صدیقه کبری است، یکی از اصلی ترین منق های خوشنویسی ایرانی است که ترسیم نام پنج تن آل عبا بزند. تکری خخطوط سخن، ثلت، محقق، تعیق، نسلعلی و سبب شده تأثیر بصیری خاصی بآن حضرت زهرا(س) در تاریخ هنر ایران تولید و به فضای بصیر شهرهای ایران رنگ و جلای دیگری بدده.

او بالفضل احمد بن ای طاهر موزوی (۲۸۰-۲۸۴هـ) مؤلف کتاب «بلاغات النساء» در کتاب خویش خطبه شوانگر و تاریخ ساز حضرت فاطمه(س) در مسجد مدبه را در شمار پهترین و فکارگترین آثار بانوان صدر اسلام ذکر کرده است.

این خطبه به لحاظ ادبی برخوردار از آرایه های لفظی، معنی

فرهان و خصوصاً صنعت سجع است. در خطبه حضرت

زهرا(س) علاوه بر سجع از صنایع ادبی دیگر همانند تشبیه،

استعاره، کایه، موازنه، ترصیع، تضاد و گونه های دیگر

استفاده شده است که این موضوع حکایت از دانش ادبی

گسترده آن بانوی گمی دارد.

در راهیت و اصالت این خطبه احمد بن ای طاهر در حدیثی

از زید بن عین حسین بن زید العلوی اورده است که پیر

مردان آل ابظوال این خطبه را از دختر پیامبر(ص) روایت

کردند و آن را به فرزندان خویش می اموختند و به یکدیگر

درس می دادند.

اما در قلمرو شعر نیز اشعاری به آن حضرت منسوب است که

برخی از آن اشعار معتبرترین کتاب ها نقل شده است.

در روایتی که در کتاب های همچون مسابق این شهر

آشوب «مسند احمد»، «عوالم»، «بحار الانوار»، «فتح

الباری»، «قبایل حمسم»... نقل شده است آمده: حضرت

زهرا(س) هنگام بازی دادن کودکان خود این اشعار را زمزمه

می کرده اند:

اشیه ایاک با حسن

و اطلع عن الحق الرسن

و عبد الهاد المحن

ولاتوال ذات الحسن

پنهان:

۱) حسن جان: مانند بدرت باش، رسمنان ظلم را از گزدن

حق بزک.

۲) خایای را پرست که صاحب نعمت های فراوان است و

هیچ گاه با صاحبان ظلم و تهدی دوستی مکن.



فاطمه؛ نامی که

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در هنر دارد و نام

در قالب آثار هنری بسیاری بازتابی شده است: خاصه در

ادبیات و شعر که سنگ بنای هنر و فرهنگ ایرانی و پس از

ایشان و مصائب که آن حضرت زهرا(س) جلوه دیگری در ه