خبر

«شیوه» با تغییرات جدید می‌آید

برنامه «شیوه» با اعمال تغییراتی در بخش اتاق فکر خود، از اواسط دی ماه به آنتن تلویزیون بازمی‌گردد. این برنامه که در ماه‌های اخیر با مدلی مناظره‌ای و چالشی درباره مبانی و نظریه‌های مرتبط با جامعه و حکومت روی آنتن شبکه چهار می‌رفت، برای مدتی پخش خود را متوقف کرد و حالا در این مدت با اعمال تغییراتی این برنامه طبق روال قبل خود به‌صورت زنده و با اجرای عطاء... بیگدلی پخش خود را از سر می‌گیرد. شیوه در ابتدا هر شب و سپس شب‌های زوج روی آنتن رفت و توانست محل بحث بسیاری از مسائل بنیادین جامعه در وقایع اخیر شود.

مباحثی که برخی از آنها برای اولین بار در تلویزیون مطرح و نسبت به آنها تحلیل و نقد صورت می‌گرفت.

حتی برخی از مهمانان این برنامه نیز پس از سال‌ها به تلویزیون آمدند و برنامه توانست در مدت زمان پخش دو ماهه خود محل کنش و واکنش چهره‌های فرهنگی و استادان دانشگاه باشد.

برنامه تلویزیونی شیوه که بیشتر به بررسی موضوعات سیاسی و اجتماعی اختصاص داشت، در این مدت توانسته بود نگاه‌های مختلف را چه روی آنتن و چه از طریق تماشای ویدئوهای انتخابی منتشرشده در فضای مجازی، به سمت خود جلب کند.

یادداشت

«درچشم باد»؛ فاخر، جذاب و مانا

جبارآذین
منتقد و مدرس

مجموعه درخشان، ماندگار و ارزشی «درچشم باد» ساخته کارگردان شاخص، ملی و حرفه‌ای سینما و تلویزیون مسعود جعفری جوزانی نمونه یک اثر درجه یک، خوش‌ساخت و با محتوای ملی و از تولیدات پرافتخار رسانه ملی است. مجموعه‌ای که از همه نظر در نوع خود، کم‌نظیر است؛ داستان جذاب به همراه چند داستان فرعی پر و پیمان و ارزشمند تاریخی، سیاسی و اجتماعی در قالب فیلمنامه‌ای محکم، قوی و دراماتیک، طراحی‌های فوق‌العاده چهره، لباس، صحنه، بازی‌های بسیار تماشایی، تصویربرداری چشمگیر، موسیقی خوب، پژوهش تاریخی علمی و کارگردانی عالی.

بازپخش چندباره این سریال تاریخی قوی که هنرمندانه، وفادارانه و متعهدانه تاریخ معاصر را تورق می‌کند، بستری از مناسبات اجتماعی و سیاسی دو دوره تاریخی؛ رژیم پهلوی و جمهوری اسلامی را فراخ داستان پرحادثه خود قرار داده و مخاطب را همراه قهرمان اصلی سریال از نوجوانی تا میانسالی از گذرگاه خیل حوادث و رخدادهای تاریخی عبور می‌دهد، با شخصیت‌های بزرگ مبارز و مجاهد تاریخ مانند میرزا کوچک‌خان و... همراه می‌کند و به دوران دفاع مقدس و پیوستن قهرمان سریال به صف شهدا می‌رساند. در چشم باد مملو از وقایع و رخدادها و شخصیت‌های تاریخی است که بسیار دقیق، پژوهشگرانه و هنرمندانه به نگارش و تصویر درآمده‌اند. از همین رو این مجموعه برجسته با اشراف کامل بر موضوع‌ها و مضامین خود اجرا، کارگردانی و تولید شده و تماشای چندباره آن برای مخاطبان انبوه سیما، هنرمندان و دوستداران هنر، همچنان جذاب و کلاس‌های درس تاریخ و هنر است. پخش چنین مجموعه‌های تاریخ‌ساز رسانه ملی از سیما، توانایی‌ها و قابلیت‌های هنرمندان بزرگی مانند مسعود جعفری جوزانی، بازیگران و هنرمندانی چون: سعید راد، اکبر عبدی، طناز طباطبایی، پارسا پیروزفر، کامبیز دیرباز، محمود پاک‌نیت، جهانگیر الماسی، مصطفی زمانی و... را به یاد ما و مدیران تلویزیون را بر سر شوق می‌آورد که با همت دوچندان درصدد تولید این‌گونه آثار درکنار دیگر سریال‌های سیما باشند. تماشای سریال‌هایی مانند درچشم باد، بینندگان را با این پرسش روبه‌رو می‌کند که سازندگان آنها چرا دیگر کار نمی‌کنند و مجموعه‌های زیبا نمی‌سازند. برای نمونه جعفری جوزانی، سال‌هاست با در دست داشتن چند فیلمنامه خوب که می‌توانند مانند فیلم «شیرهای سنگی» و سریال درچشم باد ماندگار باشند، پشت درهای سینما و تلویزیون مانده‌است. او در همان سال‌های تولید و پخش موفق درچشم باد، فیلمنامه زیبا، قدر و پرمحتوای «پوریای ولی» را که نمایشی بی‌نظیر از آفرینش شخصیت پهلوان نامدار ایرانی و اسلامی پوریای ولی و دوران پرآشوب زندگی و مبارزات او با ستمگران و بیگانه‌ها همراه جوانمردان عیار است، به نگارش درآورد و برای ساخت آن اقدام کرد. اما همکاری لازم با او صورت نگرفت و فیلمنامه عالی پوریای ولی در قالب کتاب در کتابخانه‌ها ماند که اگر ساخته می‌شد، جوزانی یک سریال بزرگ و فاخر دیگر در کنار درچشم باد و دیگر آثار مانای تلویزیون می‌نشاند. این شب‌ها بینندگان تلویزیون با لذت و علاقه تماشاگر چندباره سریال فراموش‌نشدنی درچشم باد هستند. آقای جبلی که با حضور خود در رسانه ملی، تحولات فراوانی را در صداوسیما رقم زده، با دعوت از جوزانی‌ها، می‌تواند دامنه تولید مجموعه‌های ارزشمند و فاخر را مانند حمایت خوب از تولید آثار بزرگی مانند «سلمان فارسی» و «حضرت موسی» گسترده کند.

نگاهی به حضور بازیگران دیگر کشورها در سریال‌های ایرانی به بهانه پخش «تمام رخ»

چهره‌های خارجی در قاب ایرانی

نوشین مجلسی
گروه رسانه

سال‌هاست بازیگران خارجی در برخی آثار سینمایی و تلویزیونی ایرانی حضور دارند که هر چند تعدادشان کم نیست ولی هنوز به واسطه روحیه ما ایرانیان وقتی بشنویم بازیگران خارجی در اثری حضور دارند، آن اثر برای‌مان جذاب‌تر می‌شود و ناخودآگاه حس می‌کنیم کار وجه بین‌المللی یافته و ارتباط فرهنگی را با دیگر کشورها به‌ویژه کشور بازیگر مذکور برقرار کرده است.

همان‌طور که اشاره شد این بده بستان‌های فرهنگی و هنری تعدادشان زیاد است و البته سابقه طولانی هم در دنیا و همین ایران خودمان دارد. این شب‌ها که سریال تمام رخ از شبکه سه سیما پخش می‌شود و تعداد زیادی از بازیگران خارجی را کنار ایرانیان برای روایت قصه‌اش برگزیده است، بهانه‌ای شد تا از این میان تعدادی از آثار تلویزیونی را مرور کنیم که بازیگرانی از دیگر ملیت‌ها در آن حضور پررنگی داشتند.

حضور بازیگران خارجی در سریالی وطنی یا تصویربرداری بخشی از یک قصه ایرانی در خارج از کشور، تقریبا به رویه‌ای معمول بدل شده که سعی دارد جذابیت بیشتری به اثر ببخشد اما گاهی این اتفاق بدون دلیلی محکم رخ می‌دهد و فقط جنبه تزئینی می‌یابد و گاهی واقعا به فراخور قصه صورت می‌گیرد. این روزها هم سریال‌هایی چون سلمان فارسی در خارج از کشور تصویربرداری می‌شود و در طول قصه خود هم از بازیگران خارجی بهره برده نظیر هشام رستم، بازیگر ترک تبار اهل تونس که در این سریال نقش راهب کلیسای بیزانس را بازی کرد و البته اجل امانش نداد تا حاصل کار خود را در تلویزیون به تماشا بنشیند. برخی آثار دیگر نیز که در مرحله پس از تولید یا پخش هستند هم در داخل یا خارج ایران بازیگران غیرایرانی را به کار گرفتند.

بازیگرانی از غرب تا شرق

سریال تمام رخ که به‌تازگی این شب‌ها روی آنتن شبکه سه سیما رفته است، بخشی از قصه خود را در خارج کشور روایت می‌کند. ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده «تمام رخ» در گفت‌وگو با جام‌جم بیان کرده، گروه در دو کشور تصویربرداری داشته که یکی از آنها ترکیه است. همچنین در تیم نقش‌آفرینان سریال ۱۰ بازیگر خارجی از سرزمین‌های مختلف همچون روسیه، آمریکا، اوکراین، همچنین کشورهای آسیایی و آفریقایی حضور دارند که یکی از بازیگران زن این سریال از اهالی اوکراین است و گفته می‌شود نقش شاخصی میان بازیگران خارجی دارد و بازی‌اش آغاز شده است.

عاشقان ناکام

سریال مدار صفر درجه به کارگردانی حسن فتحی که روی آنتن شبکه یک سیما رفت، به فراخور قصه که بخشی از آن در خارج از کشور می‌گذشت تعدادی بازیگر خارجی، ایفاگران برخی نقش‌ها بودند. در این میان، دو نفر از بازیگران نقش‌های اصلی یعنی شخصیت سارا آستروک و سرگرد بهروز فتاحی هم از خارجی‌ها انتخاب شده بودند. ناتالی متی که پس از این سریال هم در یک فیلم سینمایی با فتحی همکاری داشت، با مدار صفر درجه و دوبله مریم شیرزاد در قصه‌ای عاشقانه و تاریخی در ایران شناخته شد. این بازیگر که از مادری ایتالیایی و پدری هلندی زاده شده، ملیت فرانسوی دارد و دانش‌آموخته تئاتر است. متی با مردی ایرانی ازدواج کرده و به همین علت تا حدی به زبان فارسی تسلط دارد. نکته جالب دیگر درباره این سریال حضور یک بازیگر لبنانی در نقش یک ایرانی است. پیر داغر، ایفاگر شخصیت سرگرد فتاحی بود و پیش و پس از آن هم در چند اثر تلویزیونی و سینمایی ایران بازی کرد. همان‌طور که اشاره شد در میان بازیگران خارجی سریال از ملیت‌های مختلف مجارستانی، فرانسوی و عرب این دو نفر بیشتر مورد توجه قرار گرفتند و در خاطره‌ها ماندند.

پیوند ایرانی و تاجیکستانی

قصه سریال تاریخی «درچشم باد» با دوستی یک خانواده ایرانی و یک خانواده تاجیکستانی شروع می‌شود که هر دو در صف مبارزه با بیگانگان و در گروه همراهان میرزا کوچک‌خان بودند که پس از شکست جنبش جنگل به تهران می‌آیند. بازیگران خانواده تاجیکستانی واقعا از اهالی این کشور بودند. ستاره صفرآوه، نقش لیلی را بازی می‌کرد که به عقد پسر خانواده ایرانی درآمد و عشق میان آنها سرنوشت عجیبی پیدا کرد و بارها با جدایی همراه بود. حبیب ا... عبدالرزاق از تاجیکستان هم ایفاگر نقش حسام، پدر لیلی بود که بازیگران این سریال پیشتر او را با نقش مراد در سریال «شکرانه» دیده بودند. بازیگر نقش مادر این خانواده (مه‌لقا) هم لطافت یوسفی از هنرپیشگان تاجیک بود.

فوتبالیستی که بازیگر شد

یکی از بازیگران خارجی که در دو سریال ایرانی حضور پیدا کرد و البته تفاوت بارزی با دیگر بازیگران غیرایرانی دارد، اشپیتیم آرفی است. او که به‌عنوان فوتبالیست در تیم‌های ایرانی بازی می‌کرد، تبار آلبانیایی دارد و البته شهروند آلمان هم هست. این بازیکن در کشورمان بازیگری را هم تجربه کرد. ابتدا در فیلم «چند می‌گیری گربه کنی؟» به کارگردانی شاهد احمدلو دیده شد و بعد از آن در سریال‌های «لژیونر» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و «دیوار به دیوار» به کارگردانی سامان مقدم ایفای نقش کرد. فیلم‌های سینمایی «ما همه با هم هستیم» و «آوار» هم از دیگر آثار او است. آرفی در ایران به مربیگری فوتبال و همچنین بازی در تیم چوگان هم اشتغال داشته است.

یک حضور شیرین

ماجراهای آقا ماشاء... هندوانه‌فروش و خانواده‌اش که برای بهتر شدن زندگی شرافتمندانه‌شان تلاش می‌کردند و مدام به بن‌بست می‌خوردند در رمضان سال ۱۳۸۳ بسیاری را با خود همراه کرد. این سریال با نام «خانه به دوش» به کارگردانی رضا عطاران هنوز هم هوادار دارد و بخش‌هایی از آن در فضای مجازی بازنشر و دیده می‌شود. یکی از شخصیت‌های شیرین این سریال پسری افغانستانی و ساکن ایران بود که نقشش را حسن بوستانی به شیرینی بازی می‌کرد. گفته می‌شود او راکه پیش از این تجربه بازیگری نداشت، عطاران اتفاقی یافته و برای این نقش انتخاب کرده است.

هم‌زبانی خوش‌آهنگ

سریال‌هایی هستند که تمام یا برخی قسمت‌های قصه‌ای که روایت می‌کنند در خارج از کشور می‌گذرد. این آثار معمولا ناگزیرند از چهره‌های خارجی بهره ببرند تا فضاسازی بهتری داشته باشند و باورپذیرتر از آب دربیایند؛ در صورتی که گاهی شاهد بودیم بازیگران ایرانی با گریم و تغییر لحن و زبان در قامت یک شخص خارجی ایفای نقش کردند اما به موفقیت نرسیدند. به‌طور کلی ورای سنجش توانایی بازیگران تاجیکستان و افغانستان در آثار ایرانی می‌شود گفت اهالی این دو کشور به دلیل نزدیکی زبان‌شان به ما، ظرفیت خوبی برای همکاری دارند.

بازی با همسایه‌ها

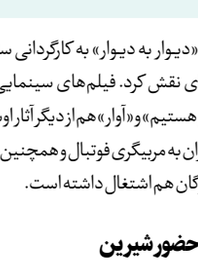
بهره بردن از حضور بازیگران خارجی در سینما و تلویزیون ایران سابقه طولانی دارد اما یکی از نخستین سریال‌های تلویزیونی معروف که پس از انقلاب، بخشی از قصه خود را به خارج از کشور برد و از بازیگران خارجی استفاده کرد، سریال خاطره‌انگیز «بازی با مرگ» به کارگردانی حمید تمجیدی بود. این سریال سکانس‌هایی را در ترکیه تصویربرداری کرد و در این سکانس‌ها بازیگران شناخته شده بسیاری از این کشور حضور داشتند. جنید آرکین، بولنت پولات، برین توپال اغلو، صالح کرمزی و... از این جمله هستند.

ژانگ از خطه چین

سیروس مقدم از جمله کارگردانان فعالی است که با ساخت سریال پایتخت در چند فصل توانست شهرت بسیاری پیدا کند. مقدم در یکی از فصل‌های سریال پایتخت که نوروز ۹۳ روانه آنتن شبکه یک شد، سراغ یک بازیگر چینی رفت؛ منگ هان ژانگ، بازیگر چینی سریال پایتخت که نقش همسر ارسطو را ایفا کرده بود. این بازیگر دانش‌آموخته رشته زبان و ادبیات فارسی بود. همچنین او یک کتاب درباره مقایسه ضرب‌المثل‌های فارسی و چینی به نگارش درآورده است.

برش

خارجی‌ها و «شهباز»



سریال شهباز که آذرماه تصویربرداری‌اش به پایان رسید، این روزها در مرحله پس‌تولید قرار دارد. در این سریال که به‌واسطه قصه غالبا چهره‌های جوان و شناخته شده را کنار هم دیگر جمع کرده است، اسامی چند بازیگر خارجی هم به چشم می‌خورد. از جمله بازیگران خارجی «شهباز» فیلیپ ساپرکین، یوفی تیان و... هستند. حمیدرضا لوافی، کارگردان سریال در مورد هدایت بازیگران خارجی به جام‌جم می‌گوید: در یکی دو بخش بازیگران خارجی داشتیم که به زبان فارسی مسلط بودند و برای همین خیلی با مشکل مواجه نشدیم. همچنین در ترکیه چند بازیگر خارجی داشتیم. اولین‌بار بود که با بازیگران خارجی کار می‌کردم. تجربه جالبی بود اما نسبت به هدایت دیگر بازیگران نیاز به زمان بیشتری داشت. یک بازیگر چینی، چند بازیگر ترکیه‌ای و یک بازیگر انگلیسی داشتیم. ارتباط برقرار کردن با این بازیگران کمی سخت بود چون شیوه بازی و فرهنگ‌شان با ما فرق می‌کند اما با ممارست و تمرین به چیزی که می‌خواستیم نزدیک می‌شدیم.

گفت و شنود

گزارش «جام‌جم» از یک برنامه باسابقه رادیویی

تریبون نخبگان سیاسی

برنامه گفت‌وگوی سیاسی از قدیمی‌ترین برنامه‌های تخصصی رادیو گفت‌وگوست. درست مانند آنچه از ابتدا برای این رادیو در نظر گرفته شده بود تا فضای تحلیل و گفتمان سیاسی-انقلابی شکل بگیرد. برنامه گفت‌وگوی سیاسی تلاش می‌کند تا در فضای رسانه‌ای فعلی که جنگ ترکیبی دشمن از همه طرف فضای رسانه‌ای را احاطه کرده، گامی به جلو بردارد. در همین رابطه با برخی از مدیران و دست‌اندرکاران برنامه گفت‌وگوی سیاسی صحبت کردیم تا میزان تاثیرگذاری این برنامه را از نظر آنها جویا شویم.

رضا کوچک‌زاده تهمتن، مدیر رادیو گفت‌وگو در خصوص میزان تاثیرگذاری برنامه گفت‌وگوی سیاسی به جام‌جم می‌گوید: رادیو گفت‌وگو در ۱۶ سال گذشته سعی کرده با سپردن تریبون سخن به همه سلایق و رویکردهای سیاسی در جامعه، فصل مهمی از تضارب آراء را رقم بزند و در جهت نهادینه کردن «گفت» و «گو» در جامعه ایرانی، خاصه در میان نخبگان قدم بردارد. ماموریت دیگر و مهم رادیو گفت‌وگو، جریان سازی رسانه‌ای و تعمیق گفتمان‌های انقلاب اسلامی است. چراکه رسانه‌ای با این سطح از ارتباط با نخبگان و بدنه کارشناسی جامعه، واجد ظرفیت مهمی در جریان‌سازی است.

وی ادامه می‌دهد: از جمله برنامه‌های مهم شبکه، برنامه گفت‌وگوی سیاسی است. برنامه‌ای که به صورت روزانه (شنبه تا چهارشنبه) روی آنتن می‌رود و تلاش دارد تا اتفاقات و رخدادهای عرصه سیاست داخلی، سیاست خارجی و منطقه که مرتبط با امنیت و منافع ملی جمهوری اسلامی ایران است را به بحث بگذارد. این برنامه تلاش می‌کند تا به خلق رویه‌ای رسانه‌ای بپردازد که از یک سو به همه سلایق خانواده انقلاب که اصول نظام را قبول دارند در چارچوب میزگردهای گفت‌وگویی فضای نقد را فراهم کند و از طرف دیگر به تبیین درست و به موقع واقعیت بپردازد.

اتاق فکر، لازمه هر برنامه موفقی در رسانه است

فریدون ماهر، تهیه‌کننده برنامه گفت‌وگوی سیاسی در همین رابطه به سختی‌ها و دشواری‌های تهیه برنامه‌هایی مثل گفت‌وگوی سیاسی اشاره می‌کند. او به جام‌جم می‌گوید: گفت‌وگوی سیاسی، برنامه‌ای پژوهش محور است که از شکل‌گیری عنوان مورد بحث تا محورهای گفت‌وگو در اتاق فکر شبکه تدوین شده و سپس با عقبه‌ای علمی روی آنتن می‌رود. تشریح کارآمدی انقلاب اسلامی، توجه به مطالبات عمومی مردم، جریان‌شناسی جریان‌های سیاسی دوران معاصر ایران خاصه پس از انقلاب اسلامی، رخدادهای سیاست خارجی مرتبط با حوزه منافع ملی جمهوری اسلامی از مذاکرات هسته‌ای تا تحولات منطقه‌ای و روابط بین‌الملل در حوزه تمرکز این برنامه است.

رادیو گفت‌وگو؛ رسانه نخبگانی همراه با جذب سلایق فکری مختلف

محسن پاک‌آیین، از سفرای باسابقه وزارت خارجه که سال‌هاست از کارشناسان این برنامه رادیویی است در همین رابطه به جام‌جم می‌گوید: رادیو گفت‌وگو توانسته در فضای نخبگانی جامعه ایران جای خود را باز کند و با تحلیل و تبیین مسائل روز علی‌الخصوص در حوزه سیاست خارجی، مخاطب را در جریان آخرین تحولات بین‌الملل و سیاست خارجی جمهوری اسلامی ایران قرار دهد. برنامه گفت‌وگوی سیاسی با دعوت از مهمانان مطلع در موضوعات مرتبط سیاسی توانسته سلایق فکری مختلف را مورد استفاده قرار دهد.

تحرک جوانانه

سعد ا... زارعی از کارشناسان شناخته‌شده غرب آسیاهم در این رابطه معتقد است: برنامه گفت‌وگوی سیاسی با بهره‌مندی از طیف وسیعی از کارشناسان و صاحب نظران موضوعات سیاسی توانسته تجمیع خوبی از نظرات و سلایق گوناگون را در کنار هم به مخاطبان ارائه کند، تسلط برنامه سازان رادیو گفت وگو به شبکه عمیقی از تحلیلگران نشانه نگاه تخصصی و نخبگانی این شبکه به مسائل روز و استراتژیک جامعه دارد.

چهره

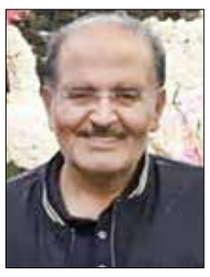
۴۳ سالگی بازیگر «زیر آسمان شهر»

یوسف تیموری، بازیگر طنز تلویزیون امروز ۴۳ ساله می‌شود. او سال ۱۳۷۳ زمانی که ۱۵ ساله بود، در شرکت «کلک خیال» دوره ساخت فیلم‌های انیمیشن را گذراند و بعد سال ۱۳۷۴ وارد کلاس‌های بازیگری شد. او بازیگری در تلویزیون را سال ۱۳۷۶ و با بازی در «سرزمین سبز» آغاز کرد و با مجموعه‌هایی مثل سیب خنده، مجید دلبندم و زیر آسمان شهر در چهره مخاطبان ماندگار شد.

سریال «زیر آسمان شهر» عنوان اولین سریالی بود که یوسف تیموری در آن به ایفای نقش پرداخت. او در این سریال نقش بولادرا بازی می‌کرد. این سریال یک مجموعه طنز اجتماعی بود که سال ۱۳۸۰ از شبکه سه سیما پخش می‌شد. زیر آسمان شهر به‌دلیل پخش هرشب و دست‌اندرکاران موفق، توانست از مجموعه‌های بسیار موفق صداوسیمای ایران شود. بازی در مجموعه‌هایی مثل نوروز رنگی، چوب خط، زوج یا فرد، پنچری، خروس، راه‌درو، زیر آسمان شهر، قطار ابدی، این چند نفر و قرارگاه مسکونی در کارنامه این بازیگر تلویزیون دیده می‌شود. ازجمله کارهای مورد علاقه او می‌توان به موسیقی و ورزش اشاره کرد.

یادنامه

از خیابان خاطره‌انگیز «جام‌جم» تا پیش خدا

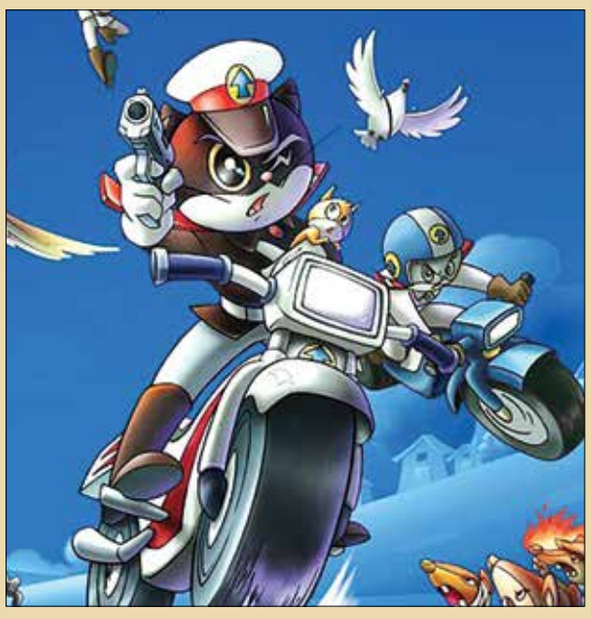


اللهیار عطابخشی، مجری و از آشنایان نزدیک نادر کاشانی، تهیه‌کننده فقید بیان کرد: نادر کاشانی سکته کرد، مدتی در بیمارستان بستری شد و یکشنبه چهارم دی در بیمارستان شریعتی بر اثر سکته مغزی درگذشت. او درباره آخرین کارهای این تهیه‌کننده نیز عنوان کرد: او حدود پنج، شش سالی کار نمی‌کرد اما از آخرین کارهایش می‌توان به مسابقه استعدادیابی «آقای گزارشگر» اشاره کرد. عطابخشی در ادامه درباره مهم‌ترین آثار این تهیه‌کننده یادآور شد: او در تهیه و تولید سریال‌هایی همچون «زیر آسمان شهر»، «کوچه اقاقیا» و برنامه‌های «شب‌های تابستان» و «شب‌های زمستان» نقش‌هایی داشته است. با این حال بخشی از هنرمندان طنز و حتی مجریان را به تلویزیون معرفی کرد از جمله احسان علیخانی را که در برنامه‌ها گزارشگری می‌کرد برای اولین بار در دهه ۸۰ به برنامه صبحگاهی «صبح آمد» آورد. او درباره تشییع این تهیه‌کننده گفت: پنجشنبه هشتم دی ماه تشییع پیکر این تهیه‌کننده در قطعه هنرمندان انجام خواهد شد. کانون تهیه‌کنندگان رسانه‌های دیداری پیامی به‌مناسبت درگذشت زنده‌یاد کاشانی صادر کرد.

خاطرات کاغذی

گربه بازرس

مریم فلاح: گربه سیاه‌وسفید موتورسواری که در سمت پلیس جنگل، از حیوانات مراقبت می‌کند. ماجرا از آنجا آغاز شد که گزارش رسید در دل تاریکی شب موجودی عجیب و غریب و ناشناس، در هیبت یک غول، بچه‌ها (حیوانات) را در کیسه کرده و به نقطه‌ای نامعلوم می‌برد. گربه بازرس بعد از بررسی گزارش‌های رسیده متوجه شد مجرم کرکس بزرگی است، معروف به «کرکس میمون‌خوار» که خود را استتار کرده است.

گربه بازرس ماموریت پیدا کردن کرکس را به یکی از بهترین نیروهایش یعنی «کبوتر سفید» محول کرد و کبوتر باهوش خیلی زود مخفیگاه موردنظر را در دامنه کوه زرد پیدا کرد. با گزارش کبوتر بازرس به همراه گروهش به میدان آمده و طی چند مرتبه عملیات هوایی به کمک چند فروند بالگرد موفق به دستگیری کرکس شد. یکی از صحنه‌های جالب این عملیات لحظه‌ای است که با پره‌های بالگرد تمام پرها و حتی موهای سر کرکس تراشیده می‌شود. «گربه بازرس» با نام اصلی «زندگی مثل این است» از معروف‌ترین کارتون‌های چینی است. یکی از ویژگی‌های بکر تصویری این کارتون نوع حرکت دوربین در فضای این انیمیشن جذاب پلیسی بود.

کیوآرکد را اسکن کنید