

جام جم	
<div>رسانه</div> <div>MEDIA</div>	
پنجشنبه ۸ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۳۹۳	

بینید و بشنوید

شبکه یک	
۱۱:۱۵	آفتاب شرقی
۱۸:۲۰	مسابقه سرباز حاج قاسم
۱۹	رویان
۲۰	ایرانگرد
۲۲:۱۵	حسینیة ایران
	مجموعه داستانی «گیل دخت»/ حکایت گلنار و اسماعیل که در میانه هیاهو و مهلکه فجری تار و پود دل‌هاشان با مهر و محبت هم بافته می‌شود؛ قصه و غصه عاشق و معشوقی است که اگر هزار دلیل برای رفتن داشته باشند یک بهانه برای ماندن پیدا می‌کنند و...
شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۴:۰۵	کار خونه
۱۷:۰۵	کافه بازی
۱۸:۵۵	سندباد
۲۱:۱۰	خلاصه هفتگی مجموعه ایرانی «رقص پرواز»
۲۲:۳۰	سبز، سپید، سرخ
شبکه پنج	
۸	سلام تهران
۱۱:۱۰	اتوپان خاطره
۱۳:۳۵	تماشاخانه (خرس قطبی کوچولو)
۲۰	دعای کمیل (از مزار شهید سلیمانی)
۲۲:۳۰	دلبرونه
	سریال «کارآگاه خوب»/ ماجرای جدال و نبرد بین گروهی از افراد که تلاش می‌کنند به حقیقت نزدیک تر شوند و گروهی دیگر که قصد دارند حقایق را پنهان کنند و...
شبکه نمایش	
۱۱	بهترین ساعات
۱۳	چهل روز تا برادری
۱۵	ملاقات با والدین
۱۷	نشانه‌ها
۱۹	تنهامیان امواج
۲۱	گام بزرگ
	مصادره: داستان یک کارمند ساواک به نام اسماعیل یارچانلو (رضا عطاران) است که درگیر ماجراهایی می‌شود. او که کارمند اداره ساواک است با خرید بلیت بخت‌آزمایی برنده اعانه ملی می‌شود. او با پولی که برنده شده...
شبکه تماشا	
۱۸	مزد ترس
۱۹	افسانه سه برادر
۲۰	شب شیشه‌ای
۲۱	روزهای بهتر
۲۲	خانه پوشالی
۲۳	مادرانه
شبکه آی فیلم	
۱۶	عشق گمشده
۱۷	جلال الدین
۱۸	در قلب من
۱۹	یک لحظه دیرتر
۲۰	شهریار
۲۱	سارق روح
۲۲	گیل دخت
شبکه‌های رادیویی	
۱۲:۳۰	رادیو سلامت/ گل یا پوچ (با حضور دکتر امیر علوی روانپزشک و درمانگر حوزه اعتیاد)
۱۳:۰۵	رادیو اقتصاد/ رهیافت (طرح مهم‌ترین مسائل و مشکلات اقتصادی روز و ارائه راهکارهای علمی و عملیاتی)
۱۹:۰۵	رادیو ایران/ ورزش ایران
۲۰:۲۰	رادیو قرآن/ تنجويد تحقيقي
۲۲:۲۰	رادیو صبا/ شب جاوید
۲۲:۳۵	رادیو تهران/ آب و تاب
۲۳:۱۵	رادیو ورزش/ نسخه ورزشی

خبر

سریال تلویزیونی نائله در شهر غزالی

مدیر شهرک غزالی درباره پروژه‌های در حال تولید در این شهرک سینمایی و تلویزیونی اعلام کرد: اکنون بیش از ۱۵ پروژه سینمایی و تلویزیونی که شامل فیلم، سریال و برنامه‌های تلویزیونی هستند در شهرک غزالی مستقر و مشغول به کارند. مهدی میرچی در گفت‌وگویی عنوان کرد: در حال حاضر سه فیلم سینمایی «متروپل»، «بهشت تبهکاران» و «آیینه» در این شهرک سینمایی و تلویزیونی مشغول تصویربرداری است.

در گفت‌وگوی «جام جم» با مجید سعیدی، بازیگر سریال «گیل دخت» بررسی شد

سکانس جذاب مرگ امیرنظام



مجید سعیدی در سریال «گیل دخت» نقش امیرنظام را بازی می‌کند

«گیل دخت» از آن **سریال‌هایی است که قابلیت ماندگار شدن را دارد. از بازی‌های خوب و روان و انتخاب‌های درست کارگردان و قاب‌بندی‌های زیبا و چشم‌نواز گرفته تا قصه و روایتی که نویسنده برای این درام تاریخی در نظر گرفته‌است. این‌که قهرمان این داستان یک دختر است که در برابر موانع بسیار، همچنان محکم و استوار ایستادگی می‌کند. همین نکات باعث شده گیل دخت مورد توجه مخاطبان بسیاری قرار بگیرد. این سریال شخصیت پردازی‌های خوبی دارد که یکی از ویژگی‌های فیلمنامه‌اش محسوب می‌شود. از جمله شخصیت **امیرنظام** که **مجید سعیدی** ایفاگر آن است. سعیدی را با **سریال «کهنه سوار»** بیشتر به خاطر داریم. همان جوانی که در **مسابقه کشتی از رقیب خود شکست خورد و شخصیت خاکستری در** **داستان داشت. گرچه او در طول این سال‌ها در آثار نمایشی بسیاری ایفای نقش کرده اما شخصیت امیر نظام از آن نقش‌هایی است که در کارنامه کاری این بازیگر جایگاهی ویژه دارد. جام‌جم با او گفت‌وگویی درباره این سریال داشته که می‌توانید حاصل آن را در ادامه بخوانید:****



رینب علیپور طهرانی آگروه رسانه

[۴] شما پیش از «گیل دخت» تجربه حضور در سریال‌های «ارمغان تاریکی» و «بانوی عمارت» را داشتید که درام‌های تاریخی بودند. بنابراین با این فضا آشنایی داشتید. این سریال و نقش امیرنظام چه ویژگی‌ای داشت که بازی در آن را پذیرفتید؟

من بازی در سریال‌های تاریخی را به شدت دوست دارم. یعنی هر زمان که چنین نقشی به من پیشنهاد می‌شود، به خاطر نزدیکی و تحلیل‌سازی که به آن برهه از تاریخ که تاریخ حساسی از کشورمان هم هست اشاره می‌کند می‌پذیرم. مثل سریال‌های بانوی عمارت یا ارمغان تاریکی که شما نام بردید. البته دو سریال دیگر هم کار کردم که دوران قاجار بود اما هنوز پخش نشده‌است. در کل احساس تعلق خاطری نسبت به تاریخ ایران در آن



دوران دارم. به نظرم دوران قاجار و پهلوی بزنگاه‌های تاریخی مهمی دارد و همیشه هم برای من جذاب بوده‌است.

[۵] بازی در نقش‌های تاریخی در عین جذابیت، سختی‌های بسیاری هم دارد. با این حال شما به بازی در چنین آثاری علاقه‌مند هستید؟

بازی در سریال‌های تاریخی به خاطر ویژگی‌هایی که دارد، به شدت کار سختی است. به عنوان مثال سریال گیل دخت یکی از همان کارهای سختی بود که انجام دادم، ما چندماه در جنگل‌های گیلان و در آن شرایط اقلیمی در سردترین فصل سال کار کردیم. مدام هم باران می‌آمد. شاید باورتان نشود پیش می‌آمد که هفته‌ها باران می‌بارید و اسب‌ها مدام زمین می‌خوردند و خطر زمین خوردن بازیگران با اسب هم وجود داشت و همین کار را سخت‌تر می‌کرد.

[۶] برای شما هم اتفاقی سر صحنه افتاد؟

خوشبختانه برای من هیچ اتفاقی نیفتاد اما متأسفانه برای

برش

+

تجربیات خوبی در تلویزیون دارم

سعیدی در پاسخ به این پرسش که با توجه به این‌که در سریال «کهنه سوار» توانست به شهرت برسد و این انتظار می‌رفت در آثار بیشتری حضور داشته باشد، اما یکباره چرا از بازیگری فاصله گرفت، می‌گوید: من بعد از آن سریال مدتی از ایران رقم و طبیعتا از سینما و تلویزیون فاصله گرفتم. وقتی هم برگشتم باز هم به کار ادامه دادم. البته اتفاق خوبی برای بازیگر نیست که در اوج شهرت یکباره از بازیگری فاصله بگیرد. به خصوص این‌که در آن دوران اینترنت و فضای مجازی وجود نداشت. اما خوشبختانه باز هم در سریال‌ها و فیلم‌ها بازی کردم و تا به امروز هم خوشحالم که تجربیات خوبی در این زمینه دارم.

نگاه

بازیگر «اسکیپی» درگذشت

در بیش از ۱۶۰ فیلم سینمایی و تلویزیونی بازی کرد. برجسته‌ترین نقش‌های سینمایی او عبارتند از: درام «پایان روز» ساخته کن هانام، «پسر کوچک گمشده» ساخته تری بورک، فیلم تحسین شده فیلیپ نویس با عنوان «نیوز فرانت» و «فراتر از شک معقول» ساخته جان لینگ، «کوکاکولاکید» ساخته دوشان ماکاواف، «انتقام بانو» ساخته پارک چان ووک و فیلم حماسه بزرگ باز لورمن «استرالیا» که سال ۲۰۰۸ در آن بازی کرد. از نقش‌های مهم و اخیر تلویزیونی وی نیز می‌توان از درام زمان زندگی‌های ما نام برد. سلامت وی سال ۲۰۱۳ در اواسط تولید سریال دچار بحران شد و این بازیگر پای چوب خود را پس از یک دهه مبارزه با ملانوما از دست داد اما این موضوع او را متوقف نکرد و قطع عضو به سریال هم راه یافت و شخصیتی که وی نقشش را ایفا می‌کرد پس از تصادف پای خود را از دست داد و بری در دوران نقاهت دوباره جلوی دوربین رفت و دوباره راه رفتن را یاد گرفت.

آنتن

فصل سوم «نواهنک» را از

آی فیلم ۲ تماشا کنید



اولین قسمت فصل سوم مسابقه استعدادیابی «نواهنک» با حضور خوانندگان نوظهور و با استعداد افغانستانی و تاجیکستانی جمعه ۹دی ساعت ۲۰ به وقت ایران و ۲۱ به وقت کابل از شبکه آی فیلم ۲ پخش می‌شود. پس از برگزاری مراحل اولیه فصل سوم

مسابقه آوازخوانی نواهنک و همزمان با به پایان رسیدن مرحله ارزیابی و راستی‌آزمایی این برنامه، مرحله ۴۲ بهترین فصل سوم مسابقه نواهنک برگزار و نشر می‌شود.

بر این اساس در مرحله ۴۲ بهترین قرار است شش گروه هفت نفره با هم به رقابت بپردازند که در هر گروه دو نفر با رأی دآوری و یک نفر منتخب مردمی به مرحله ۱۸ بهترین راه پیدا خواهند کرد.

عارف جعفری، شاه رسول قاسمی و تواب آرش، دآوری آوازخوان‌های فصل سوم مسابقه نواهنک را به‌عهده دارند.

همزمان با نشر مسابقه نواهنک از طریق پخش رسمی شبکه آی فیلم ۲ روی ماهواره‌های ماهست و بدر، این برنامه از طریق صفحات رسمی این شبکه در اینستاگرام، فیسبوک و یوتیوب ... نشر خواهد شد.



توضیح داد: در حال حاضر بیش از ۱۰ برنامه تلویزیونی در شهرک غزالی دکور دارند و مشغول تصویربرداری‌اند. خاله شادونه، بالان، نگاتیو پلاس، ساعت صفر، دیدی نو، خارج از محدوده و آچاهار، از جمله برنامه‌های تلویزیونی مستقر در شهرک هستند. همچنین برنامه «پچه مسلمان» شبکه قرآن هم قرار است به‌زودی وارد شهرک شود. این برنامه فعلا در مرحله پیش تولید به سر می‌برد.

مانده‌اند. ملازنده یاد استاد مهدی فتحی یازنده یاد امین تارخ که من هر چیزی در بازیگری آموختم، از این استادان بوده‌است. رنده‌یاد فتحی در فیلم «آدم برفی» نقش صاحب هتل را بازی کرد و تمام ابزاری که داشت یک میز بود، اما به قدری از این ابزار برای بازی، درست و شگفت‌انگیز استفاده کرد که این کاراکتر در ذهن مخاطب ماندگار شد. من هم طبیعتا دل بسته چنین نقش‌هایی هستم.

[۴] یکی از ویژگی‌های فیلمنامه این سریال شناسنامه‌دار بودن شخصیت‌هاست. حتی نقش‌های کوتاه هم فرجام دارند و در داستان ره‌انمی‌شوند. نظر شما در این باره چیست؟

بله یکی از جذابیت‌های نقش امیرنظام هم برای من همین بود. این‌که شناسنامه دارد و شروع، اوج و پایانی برایش ترسیم شده‌است و به قول شما در داستان ره‌انمی‌شود. اتفاقی که در برخی سریال‌ها برای نقش‌های کوتاه می‌افتد و نشونت نامعلومی در قصه دارند. اما مجید آسودگان با قلم خوبی که داشت توانست شخصیت پردازی دقیقی برای کاراکترهای داستانش داشته باشد. البته قرار نبود امیرنظام به این زودی کشته شود اما بین من و گروه تولید اتفاقاتی افتاد که به دلایلی تمایل به ادامه همکاری نداشتم.

[۵] سکانس جذابی هم در این سریال داشتید که برای تان ماندگار شده باشد؟

سکانس آخر که مربوط به کشته‌شدن امیرنظام بود، با توجه به این‌که مونولوگ زیادی داشت، در انتهای سکانس باید چاشنی‌هایی که به من وصل شده بود منفرج می‌شد اما یکی از آنها وسط دیالوگ گفتن من اشتباهی ترکیب و دوباره این سکانس ضبط شد. باید لباسم را دوباره عوض می‌کردم و دوباره گرم می‌شدم و صحنه چیده می‌شد و زمان زیادی را صرف کردیم تا دوباره این سکانس را بگیریم، چون خون همه جا پاشیده بود و باید دوباره صحنه آماده می‌شد.

[۶] خاطراتی هم از بازی در این سریال دارید؟ به هر حال سریال‌هایی که زمان زیادی در تولید دارند برای بازیگران خاطره‌ساز می‌شوند.

خاطره بدی که از این سریال دارم آتش گرفتن اصطبل و سوختن اسب‌هاست. به خصوص «بن هور» که اسب من بود و در این آتش که بر اثر سهل انگاری بود، سوخت. بن‌هور، اسب بسیار باهوشی بود که از سوختنش خیلی ناراحت شدم. این اسب به قدری باهوش بود که با دستور کارگردان حرکت می‌کرد و با کات دادن او می‌ایستاد. البته خاطره خوشی که این پروژه برایم داشت، بازی در کنار بازیگران بزرگی بود که در این سریال حضور داشتند. همگی خوب و حرفه‌ای بودند. به هر حال ما چندماه در کنار هم زندگی کردیم.

[۷] بازخورد‌ها را چطور دیدید؟ به هر حال مردم بازیگران را می‌شناسند و اگر اظهارنظری داشته باشند با آنها مطرح می‌کنند.

من فکر می‌کنم مردم قصه‌گویی را دوست دارند؛ به خصوص قصه‌های عاشقانه‌ای که در دل تاریخ اتفاق می‌افتد. گیل دخت هم این ویژگی را دارد که مورد توجه مردم قرار بگیرد. تا‌الان که واکنش هاشبیت بوده و مردم لطف داشتند.

[۸] گرم، لباس و در کل فضاسازی این سریال چقدر برای خودتان به عنوان بازیگر باورپذیر بود تا بتوانید این حس را در بازی به مخاطبان منتقل کنید؟

صدردصد همه چیز خوب و باورپذیر بود، به هر حال این به بازیگر و تخیلی برمی‌گردد که بتواند این حس را ایجاد کند. بنابراین گرم، لباس و صحنه کمک می‌کرد بازیگر در آن صحنه و فضا و تاریخ قرار بگیرد.

[۹] چقدر درباره تاریخ مطالعه دارید؟ وقتی فیلمنامه را خواندید و سر این سریال رفتید، به گونه‌ای بود که به داشته‌هایتان افزوده شود؟

من با تاریخ اواخر قاجار بیشتر آشنا بودم و تاریخ گیل دخت کمی عقب‌تر از آن بود. البته آن دوران هم مقطع عجیبی از تاریخ ایران است. من در این زمینه مطالعاتی داشتم اما خود فیلمنامه هم به قدری کامل و جامع بود که نیازی به مطالعه نبود.

روی موج

«انتخاب حسابی»

در رادیواقتصاد

صداوسیما در کنار سرگرمی همواره بحث آموزش را هم در برنامه‌هایش مد نظر دارد. ازجمله برنامه‌هایی برای نوجوانانی که قرار است در کنکور سال آینده شرکت کنند. برنامه «انتخاب حسابی» با

محوریت موضوع کنکور و نکات تست زنی دروس روی آنتن می‌رود. این برنامه که به همت گروه صنعت و بازرگانی طراحی و تولید می‌شود ضمن بیان اهمیت کنکور و انتخاب رشته به تبیین انتخاب رشته تحصیلی مناسب هم فرد با توجه به علایق و بازار کار رشته تحصیلی مورد نظری پرداخت.

ممکن است شما هم جزو عده زیادی از داوطلبانی باشید که برای اولین بار است در کنکور سراسری شرکت کرده‌اید و نمی‌دانید که انتخاب رشته چیست و چه مرحله‌ای را باید برای انجام آن طی کرد. برنامه انتخاب‌حسابی به تهیه‌کنندگی لیلا امیدگیانه و اجرای بابک مینایی روزهای شنبه تا چهارشنبه ساعت ۱۵ و ۴۰ دقیقه از رادیواقتصاد پخش می‌شود.

