

مجموعه «دانشمندان مسلمان» برای بچه ها

مجموعه چهارجلدی «دانشمندان مسلمان» به قلم مرضیه بابازاده خامنه و تصویرگری کوثر رضایی توسط انتشارات کتاب جمکران منتشر شد. دانشمندان مسلمان برای گروه سنی دبستان نوشته شده و به زندگی ابن سینا، خواجه نصیرالدین طوسی، شیخ بهایی و ملاصدرا پرداخته‌است. ابوعلی سینا پزشک، دانشمند، فیلسوف، منجم، نویسنده، ریاضیدان، شیمیدان و... بزرگ قرن چهارم هجری و مشهور به ابن سینا، پورسینا و شیخ‌الرئیس است.

نقش و جایگاه حکومت در فرهنگ

انقلاب اسلامی ایران اساسا انقلابی فرهنگی است، چون جهت‌گیری اصلی آن رسیدن به فرهنگ مطلوب اسلامی در جامعه است. از منظر رهبری «فرهنگ با جوهر دین، با جوهر انقلاب، اساس کارهای ما است که بایستی واقعا به آن بپردازیم.» ایشان اصلاح فرهنگ عمومی را محور همه کارهای دیگر عنوان می‌کنند و معتقدند: «ما مسئولیت شرعی داریم، مسئولیت قانونی داریم در قبال فرهنگ و رهنک عمومی کشور.» در خصوص نحوه دخالت حکومت بر فرهنگ نیز معتقد به «نظارت، مدیریت، دقت در برنامه ریزی، شناخت درست از اقیعیات هستند. در نگاه ایشان «نه می شود فرهنگ را در جامعه رها کرد که هرچه پیش آمد پیش بیاید، نه می شود آن طور سختگیری های بلطی را که نه ممکن است و نه مفید. الگوقرار داد» بلکه باید با روحیه آزاداندیشی و برنامه‌ریزی عادلانه در این مسیر حرکت کرد.

بهکشان نیستی را بازخوانی می‌کند

روسلوک یک عارف

روژه‌ای بکر برای سینمای ایران نیست؟

است که جناب ایوبدر و جناب سلمان آن را نقل کرده‌اند، ساختار روایی این حدیث نیز فوق‌العاده است و مخاطب را مستقیما به بطن ماجرا وارد می‌کند. این ساختار در فرم «کهکشان نیستی» نیز تأثیر گذاشت... البته از دستاوردها و ساختاربندی نویسندگان جهان و رمان‌های مدرن در نوع نگاه و ساختار روایت الهام گرفته شده است.

نویسنده کتاب تصریح می‌کند: «... برای این‌که بتوانم مخاطب را از حیث روحانی با ماجراهای عرفان اسلامی و مکتب عرفانی نجف اشرف به‌ویژه مرحوم آیتا... سیدعلی قاضی مرتبط کنم این ساختار را طراحی کردم و به آن شکل دادم. وجود راویان متعدد باعث می‌شود تا مخاطبان بیشتری توان همراهی با سیر آقایی و انفسی شخصیت اصلی داستان پیداکنند. به عنوان مثال شاید مخاطبان خانم نتوانند با روایت راویان مرد ارتباط برقرار کنند اما با فصل‌هایی که راوی همسر مرحوم قاضی است، ممکن است بیش از پیش ارتباط برقرار کرده، باقی فصل‌ها را براساس آن پیش ببروند و درک بهتری از فضای سیر الی... داشته باشند. ضمن این‌که روایت همسر مرحوم قاضی ما را به بطن زندگی ایشان هم برده و نمایان می‌کند که این بانو چگونه خم و چم ماجراها در زندگی‌اش با علامه قاضی به سرانجام رسانده و نقش مؤثری در ترقی ایشان داشته است...»

آن‌نِیستَ

نِیستَ الله نِیستَ علی قاضی طباطبائی

محمدصادق باهنر

مکتب معرفت‌شناسی و سلوکی نجف

مرحوم آقای قاضی بخش عمده‌ای از مراحل سلوکی‌شان را در تبریز نزد پدرش و مکتب امامقلی نخجوانی طی کرده بود. پس از انتقال به نجف آن درویش سر راه ایشان قرار می‌گیرد.
بله این درویش هم شخصیتی واقعی بوده و پسر مرحوم قاضی بر وجود او صحه گذاشته است. این نقل با جزئیاتش در کتاب وجود دارد و البته مقداری خیالپردازی داستانی نیز به آن اضافه شده است.

برخی از قرآنت‌ها در تاریخ زندگی مرحوم قاضی معتقدند ایشان پس از انتقال به نجف، دیگر استاد به آن معنا نداشتند و حتی با سید احمد کرلایی و سیدمرتضی کشمیری و در برخی از نقل‌ها شیخ محمد بهاری هم مصاحبت داشته و این شخصیت‌ها در اصل پیر صحبت علامه بودند. البته بنده تا حدی معتقدم که این نگاه برخاسته از عدم اطلاع از محتویات خاص مکتب معرفت‌النفس است که به نظر می‌آید مرحوم قاضی به طور ویژه آنها را از سید احمد کرلایی اخذ کرده باشد. ناگفته نماند شخصیت درویش در کتاب، حداقل کارش این است که مرحوم قاضی را به اساتید بعدی حواله می‌دهد و تحمل این امر را برای ایشان که نسبت به تصمیم ماندن در نجف، باید به مشیت خدای تبارک و تعالی راضی باشد، آسان می‌کند اما از نظر زمان سلوکی و تاریخی به فضایی که در کتاب ترسیم‌شده می‌توان اعتماد کرد.

شاگردان آیتا... سیدعلی قاضی و بسیاری از افراد کوچک و بازار هم راویان این رمان هستند و هرکدام قدم به قدم احوالات خودشان را در مسیر ارتباط با ایشان بیان می‌کنند. این تعدد روایات باعث می‌شود مخاطب نیز در بطن روایت اصلی وارد شده، به فکر فرو رود و احساس کند که از خط سیر اصلی خارج است.

روایتگری یکی دیگر از امتیازات کتاب نسبت به منابع مشابه را می‌توان در محتوا هم دانست. در ادبیات شفاهی روایت‌های شگفت‌انگیزی درباره علما وجود دارد که بعضا کتاب هم شده است. به زعم بسیاری تعدد زیاد این روایات و ترویج فکر نشده و بی‌حساب و کتاب این کرامات، باعث رواج عرفان‌های فست‌فودی و فرق باطل صوفیه هم شده که اگر برخی از آنها به ویژگی‌هایی هم رسیده باشد، روش‌شان غیرشرعی بوده است. اما در کهکشان نیستی، بحث درباره کرامت‌ها تفاوت دارد. به عنوان مثال در فصلی از رمان که اصحاب مرحوم سیدمرتضی کشمیری درباره کرامات ایشان صحبت می‌کنند، علامه قاضی می‌گوید که بزرگ‌ترین کرامت او در استفاده نکردن از وجوهات و کار کردن برای تأمین معیشت خود است.

ویژگی قابل تأمل در مکتب سلوکی نجف این است که حتی در طبقات شهودی و نه صرفا کرامات، قدرت‌هایی مثل طی الارض، کشف ضمائر و... وجود دارد که مربوط به طبقه برزخی انسان است. در نگارش این مکتب اگر کسی بتواند وارد طبقات بالاتر شود، مشکافی برای او رخ

خواجه نصیرالدین طوسی، فیلسوف، متکلم، و ریاضیدان بزرگ ایرانی در قرن هفتم هجری است که کتب و رساله‌های علمی متعددی در موضوعات گوناگون به رشته تحریر درآورد. شیخ بهایی، حکیم، علامه، فقیه، عارف، ستاره‌شناس، ریاضیدان، شاعر، ادیب، مورخ و دانشمند نامدار سده ۱۰ و ۱۱ هجری است که حدود ۹۰ کتاب و رساله از او در سیاست، حدیث، ریاضی، اخلاق، نجوم، عرفان، فقه، مهندسی، هنر و فیزیک بر جای مانده است. ملاصدرا، حکیم ایرانی عصر صفویه،

عنوان بزرگ‌ترین فیلسوف ایران در دوران جدید را به خود اختصاص داده‌است. این حکیم فرازانه که با عنوان صدرالمتألهین شناخته می‌شود، صاحب نظریات بسیاری بود. در این مجموعه بخش کودکی و نوجوانی این دانشمندان مسلمان با قلمی جذاب و روان روایت می‌شود. خواندن این مجموعه به کودکان کمک می‌کند به شناخت بهتری از دانشمندان و اندیشمندان ایرانی دست‌یابند. این مجموعه چهار جلدی با قیمت ۱۶۵ هزار تومان عرضه شده‌است.



روحیه آزاداندیشی

آزاداندیشی مدنظر رهبری ملزم به رعایت برنامه‌ریزی عادلانه است؛ «... من، هم معتقدم روحیه آزاداندیشی وجود داشته باشد، [هم] برنامه‌ریزی عادلانه باید وجود داشته باشد. نه بی‌برنامگی و ولنگاری فرهنگی، نه جزم‌اندیشی و تحجر و استبداد فرهنگی؛ هیچ کدام از این دو طرف قضیه را بنده قبول ندارم. راه صحیح این است که برنامه‌ریزی کنیم. رهبری توجه به مبانی انقلاب و اسلام را اصل مهم در ترویج فرهنگ در جامعه می‌دانند و از آن به عنوان خط قرمزی یاد می‌کنند که دستگا‌های حاکمیتی نباید در آن هیچ‌گونه مماشاتی داشته باشند. این مقوله اول به ایمان و اعتقاد و بعد برنامه‌ریزی وابسته است؛ «...ما از لحاظ فرهنگی باید کشور را، ملت را و جوانان را مصون‌سازی کنیم؛ این برنامه‌ریزی می‌خواهد. این هدف را اول باید قبول کنیم و به آن اعتقاد پیدا کنیم، بعد که اعتقاد پیدا کردیم برویم برنامه‌ریزی کنیم؛ این مصون‌سازی فرهنگی کار لازم دارد، برنامه لازم دارد...»

خواهد داد که هم عقلانی است و هم روحانی اما مسافر توحید باید حتما آنها را در نظر نگرفته و پشت سر بگذارد. این ویژگی خاص الخاص مکتب نجف اشرف و روح توحیدی عمیقی است که این مکتب از درگاه اهل بیت علیهم‌السلام به‌دست آورده است.

به طور خلاصه در این کتاب هرچه جلوتر می‌رویم، ابعادی از وجود سیدی بزرگوار از تبار امام حسن (ع) برای‌مان آشکار می‌شود که شاید از این گونه شیعه بودن خود شرمسار و متوجه اشتباهات خود شده و در پی اصلاح برآئیم ...

«کهکشان نیستی» و نویسنده آن

محمدهادی اصفهانی نویسنده کتاب کهکشان نیستی در سال ۱۳۶۶ متولد شد. این کتاب اولین اثر او و حاصل سال‌ها تحقیق، بررسی و پژوهش در سیر و سلوک و زندگی مرحوم آیتا... سید علی قاضی طباطبایی است. این نویسنده تلاش کرده در متن کتاب کهکشان نیستی از آبه‌های قرآنی برای اثربخشی بیشتر مفاهیم بهره بگیرد. افزون بر این، اصطلاحات تخصصی و عرفانی نیز در آن به چشم می‌خورد که برخی از آنها به صورت کامل برای مخاطب در انتهای کتاب توضیح داده شده‌است. اصفهانی می‌گوید: «... نگارش کهکشان نیستی از باب دینی بود که نسبت به علامه قاضی احساس می‌کردم. ایشان هرچند که به طور ظاهرا از دنیا رفته اما غایت‌شان بر سر تمامی دوسندار آن‌ها به صورت محسوس مشاهده می‌شود. امیدوارم روح امیرالمومنین (ع) و خود مرحوم قاضی پشت خطوط این رمان جلوه کرده و مخاطبان را به سمت باطن نجف اشرف و اسرار معارف اهل بیت علیهم‌السلام متوجه کند...»

بخشی از کتاب «کهکشان نیستی»

آدم مگر چه می‌خواهد؟ نانی و آبی و جایی برای خواب! اما گویا آدم‌ها معنای زندگی را نفهمیده بودند. نان بیشتر، آب بیشتر و جای بیشتر. آدم‌هایی که هر روز از کنار حرم می‌گذشتند. هرکدام برای خود دنیایی ساخته بودند و در آن زندگی می‌کردند. چقدر عالم‌شان حقیر بود. وقتی به من می‌رسیدند، دست ته‌جیب‌شان می‌کردند و دنبال خرده فلس‌های‌شان می‌گشتند؛ تازه اگر به این نتیجه می‌رسیدند که به گدایی‌ی آس‌وپاس چیزی ببخشند. آن وقت‌ها معنای زندگی برایم فقط در نگاه به‌ردی‌ای دیگران و چشم‌داشتن به‌دست آنها خلاصه می‌شد. وقتی آدم‌ها می‌آمدند. آسمان برای من رنگارنگ بود و وقتی نبودند. حتی اگر خورشید در بلندی خود قرار می‌داشت، همه جاتا‌ریک به نظر می‌آمد. ابتدای محله مشراق، منتهی به ورودی باب شیخ طوسی، جای بساط من بود؛ زیرانداز پاره‌ای و لباسی کهنه با م‌تکایی رنگ و رورفته که کمک می‌کرد تا همان‌جا بساطم را پهن کنم، بخورم و بخوابم. احدی حق نداشت سلطنتم را تصاحب کند. گداهای دیگر می‌دانستند که نباید به مملکت من نزدیک شوند. اعتقاد داشتم گداهای بی‌مقدار تازه‌کار لایق محل‌های پررفت و آمد نیستند. به نظرم گدای نوپا باید کارش را از گوشه‌ای خلوت آغاز می‌کرد تا به‌درستی بیاموزد که گدا بودن آداب ویژه خودش را دارد. اگر گدا هستی، نباید به چیز دیگر فکر کنی. وقتی آدم‌ها دست در جیب‌شان می‌کنند، باید شروع کنی به‌دعا کردن برای‌شان. باید از او ممنون باشی که با دیگران فرق دارد و حاضر شده از خودش بگذرد و روزی‌رسان تو باشد. با همه این اوصاف، آدم‌ها با هم فرق داشتند. بسیاری که کمک می‌کردند از من گذار نبودند. دست در جیبش می‌کرد و با مظلوم‌نمایی ادای گشتن به دنبال پول را درمی‌آورد و در آخر با منت، خرده‌فلسی در کاسه می‌انداخت، راهش را می‌کشید و می‌رفت و از بادی که به بغیب داده بود، معلوم می‌شد در این فکر است که چه گلی به‌سر خود زد!



جایگاه هنر در فرهنگ‌سازی

در کنار مسائل مختلفی که در حوزه فرهنگ وجود دارد، رهبر معظم انقلاب توجه خاصی به هنر و هنرمند هم داشته‌اند. هنر یکی از اصلی‌ترین ویژگی‌های خلقت و آفرینش است که بزرگ‌ترین اندیشه‌ها و معانی را در کمترین زمان و فضای موجود انتقال می‌دهد. در نگاه رهبری، هنر در جامعه نقش یک‌رهایی‌بخش و روشن‌کننده راه را دارد. می‌تواند به زندگی انسان معنا ببخشد و پیام‌آور انواع مفاهیم زیربنایی مهم در رابطه با پیشرفت مانند، عناصر و مفاهیم دینی، فرهنگی، اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و معنوی باشد؛ «... امروز آن کسانی که پیامی برای مردم دارند؛ چه پیام رحمانی، چه پیام شیطانی - فرق نمی‌کند - بهترین وسیله‌ای که در اختیار می‌گیرند، وسیله هنر است. لذا شما می‌بینید به کمک هنر، امروز در دنیا باطل‌ترین حرف‌ها را در ذهن یک مجموعه عظیمی از مردم، به صورت حق جلوه می‌دهند که بدون هنر امکان نداشت، اما با هنر و به کمک ابزار هنر این کار را می‌کنند.»

بهره‌گیری از ظرفیت‌های هنری

رهبر انقلاب معتقد هستند که در جامعه امروز توجه به هنر بیش از گذشته است و هنرمندان اقدامات بسیار خوبی را در مسیر توسعه فرهنگ و تعالی انقلاب و اسلام داشته‌اند؛ اما بهره‌گیری از همه ظرفیت آن در مقایسه با سایر کشورها قابل دفاع نیست. ایشان در یکی از بیانات خود در این خصوص عنوان می‌کنند؛ «اگر امروز را با قبل از انقلاب مقایسه کنید، ما خیلی وضع‌مان خوب است و برجستگی هم داریم اما اگر با آنچه باید باشیم، مقایسه کنیم، نه، عقیم؛ من صریحا اعتقاد دارم که عقیم. ما هنوز در زمینه قصه‌نویسی، در زمینه شعر و در زمینه هنرهای نمایشی - یعنی سینما و تئاتر- کاستی‌های زیادی داریم؛ کارهای نشده فراوانی داریم و انسان ناشی‌گری‌های متعددی را مشاهده می‌کند.»

توجه به هنرمند انقلابی

رهبری درباره بهره‌گیری از ظرفیت‌ها در حوزه فرهنگ و هنر تذکر می‌دهند؛ «... ما از لحاظ هنر، عقب هستیم. دنیا از ابزار هنر، علیه انقلاب، به اشد وجه استفاده می‌کند؛ آن وقت اینجا چنانچه به هنرمندی گفته شود که آقا، شما این فیلم را در خدمت انقلاب و در دفاع از انقلاب بساز، فلورا متمسک می‌گویند ما هنر را برای اهداف سیاسی نمی‌توانیم به کار ببریم! هنرمند مسلمان؛ هنرمندی که حاضر است با هنر، حقایق و اصالت‌ها را بیان کند. این را باید پرورش داد...» رهبری یکی از دلایل این ضعف را بی‌توجهی و عدم حمایت از هنرمندان انقلابی عنوان می‌کنند و با طرح این سؤال که «فرض کنید یک شخصیت فرهنگی هست که همه عمر خودش را در راه انقلاب گذاشته، یک شخصیت فرهنگی هم هست که هر وقت توانسته به انقلاب نیش زده؛ شما رفتارشان با این دو نفر چه‌جور است؟» ایشان پاسخ به این سؤال را یک موضوع مهم در عرصه فرهنگی می‌دانند و تأکید دارند: «ما اگر به این نکات توجه نکنیم و بر اثر جو‌زدگی برویم سراغ مثلا فرض کنید که فلان کسی که از بن ندان با انقلاب اسلامی، با حکومت اسلامی و با نظام اسلامی مخالف است، خب این خلاف یک حرکت فرهنگی عادلانه است.»

قطعه «قرار» منتشر شد

قطعه «قرار» با صدای هادی فیض‌آبادی همزمان با ایام شهادت حضرت زهرا (سلام...علیها) منتشر شده است قرار اثری از هادی فیض‌آبادی با آهنگسازی احمد جعفری است که در سبک موسیقی تلفیقی منتشر و ترانه‌های آن توسط محمد مهدی سیار سروده شده‌است.



«عقاب» در تالار قشقایی تئاترشهر

«عقاب» یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی تئاترشهر است که از روز جمعه نهم دی به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه در تالار قشقایی پیش‌روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

در خلاصه داستان این نمایش که بر اساس شعر عقاب، سروده پرویز ناتل خانلری روی صحنه می‌رود، آمده‌است: استاد صمیمی، کارگردان مطرح تئاتر که به بیماری سختی دچار است، تصمیم دارد آخرین اثر هنری گروه خود را در فضای یک پارک برای تماشاگران اجرا کند.

عقاب نمایش با بازی ناصر آویژه، امیرحسین انصافی و شاهین گلکار، ساغر لطفی‌نژاد و طراح و سازنده عروسک، گیتا داوودی مشاور هنری، رضا خضری طراح نور و... روی صحنه می‌رود.

عقاب به نویسندگی و کارگردانی ناصر آویژه از نهم تا بیست و هشتم دی ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه با مدت زمان ۵۰ دقیقه و بلیت ۸۰ هزار تومانی در تالار قشقایی تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.



آغاز نمایش میدانی «جان فدا»

نمایش میدانی «جان فدا» از امروز با موضوع زندگی سردار مقاومت سپهبد حاج قاسم سلیمانی در بوستان ولایت تهران روی صحنه می‌رود.

این روایت نمایشی، سیری در زندگانی پیربرکت مرد خستگی‌ناپذیر میدان‌های جهاد، سردار سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی است. جان فدا، به

تهیه‌کنندگی علی اسماعیلی و کارگردانی حسن بزرا، محصول مکتب حاج قاسم و سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که توسط موسسه هنری رسانه‌ای سیمای ققنوس اجرا می‌شود. این نمایش میدانی از امروز تا ۲۵ دی ۱۴۰۱، هر شب ساعت ۱۹ در بوستان ولایت تهران میزبان مخاطبان است.
علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه و رزرو بلیت خود، به سامانه NAMATICKET.IR مراجعه کنند.

سایر عوامل این نمایش عبارتند از: مجری طرح: امیرحسین طهرانی، مدیرتولید: داوود طامه‌ری، طراح نور: عباس رحمانی‌پور، طراح صحنه و دکور: مرتضی پورحیدری، طراح صدا: عرفان حسن‌زاده، مجری دکور: امید دهقان، مجری صحنه: کاظم غیاثوند، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: یاسر یارمحمدی، مدیر تدارکات: تورج سلیمانی.

