

طنز و شادی

ارمغانی برای تمام فصول

علم و ایمان، شادی و رستگاری، کلیدهای اصلی دستیابی انسان ها و زندگی ها به آرامش و آسایش است و انسان های باورمند با تکیه بر آنها توانسته و همچنان می توانند با سختکوشی و عبور از مشکلات و پایداری، خود و زندگی شان را ساخته و برقه های امن و آرامش صعود کنند. مشکلات و معضلات بشری پایان ناپذیرند، به ویژه در جهان امروز که کفر، فساد و نادرستی با بازی هیولاهای سیاست، ثروت و قدرت به جنگ انسان ها، معنویت ها، تقواها و ایمان ها، شادی ها و سلامت ها برخاسته اند.

درک و تشخیص نیاز انسان ها، زندگی ها، جوامع و اعتقاد به حل ناپسامانی ها و عزم، اراده و اقدام در جهت مقابله با ناخواسته ها، نادرست ها و ناپسند ها، نخستین گام اساسی ایمان باوران، شادی آفرینان و امیدواران است.

این نکات بنیادین، افرون برتمام انسان ها، بیوسسته مدنظر متولیان و مسئولان خیراندیش جوامع هم واقع شده و در راه ایجاد امنیت و رفاه و آسایش و آرامش مردم، قدم برداشته اند. در ایران عزیز نیز این اقدام های انساندوستانه و خدایسندانه جاری است. در این میان، اهالی فرهنگ و هنر و رسانه با شناخت عالمانه این مهم، با تهیه و ارائه آثار امید و شادی بخش به کمک مردم آمده اند. رسانه های اجتماعی ازجمله سینما، تئاتر و موسیقی و در رأس آنها رسانه ملی در جایگاه پیشناراز عرصه فرهنگ، حرف اول را می زند. رسانه ملی براساس اهداف فرهنگساز، تبلیغ و ترویج آموزه های دینی و ملی و نشاط بخشی عمومی در مسیر همدلی، تهیه و پخش مجموعه های طنز و کمدی، گام های تاثیرگذار و مثبت برداشته و توانسته نظر مساعد بینندگان میلیونی صداوسیما را جلب کند.

این روند مقبول و مطلوب فقط به تولیدات تلویزیونی محدود نشده و آثار خنده ساز رادیویی هم در این راستا، تولید شده و می شود. به همین دلیل است که هرگاه رسانه ملی در طول سال، ایام مختلف و مناسبت ها با دست های پر از آثار امیدبخش و شادی آفرین ظاهر شده، از طریق قشرهای گوناگون تماشاگران و به ویژه خانواده ها در جامعه شورونشاط خلق کرده و سریال های طنز و کمدی آن توانسته اند. مخاطبان بی شمار را با خود همراه کنند. تولید و استقبال از ساخته های جذاب طنز سعید آقاخانی، سیروس مقدم و... در سال های قبل و زمان بازیخشی چندبره آنها، نمایشگر احتیاج همیشگی مردم به آثار قوی و بامحتوا و خنده ساز از یک سو و کمبود این نوع تولیدات در سال های اخیر است. درواقع این مسأله به مفهوم کم کاری سیما دارین عرصه نیست و بینندگان تلویزیون، همچنان و گاهی شاهد آثار طنز و کمدی در تلویزیون هستند. پرستی که همواره برای دوستداران برنامه ها و سریال های طنز مطرح بوده این که، چرا دیگر آنها مجموعه های خوب و قوی طنز و کمدی نمی سازند.

به نظر می رسد پاسخگوی این پرسش، علاوه بر هنرمندان، متولیان رسانه ملی هستند که با اشتیاق درصدد تولید سریال های فاخر و ارزشمند و با محتوای طنزند. در حال، تولید آثار مخاطب پسند و شادی آور در قالب مجموعه های فاخر، مانا و تماشایی طنز و کمدی با رویکردهای انتقادی و اجتماعی سازنده در دستورکار رسانه ملی قرار دارد و تولید چند سریال خوب و پخش آنها در مناسبت های ملی، دینی و اجتماعی پیش رو، گویای همت مستمر مدیران سیما و صدا و هنرمندان متعهد رسانه ملی است و بینندگان و علاقه مندان به فیلم ها، برنامه ها و سریال های طنز به زودی شاهد پخش آثار به یاد ماندنی دیگر در این عرصه خواهند بود و بازهم با شور و اشتیاق پای تلویزیون و برنامه های خوب دلچسب طنز رادیو خواهند نشست و با کسب انرژی های بیشتر و آگاهی و ایمان قرون تر به ساختن خود، زندگی و ایران پرافتخار خواهند پرداخت.



جبار آرمانی  
رسانه منتقد و مدرس

دکتر جبلی در پیامی درگذشت دکتر شبان شهیدی مودب، معاون اسبق رسانه ملی را تسلیت گفت.

متن پیام به این شرح است: درگذشت دکتر شبان شهیدی مودب، معاون اسبق برون مرزی رسانه ملی را تسلیت می گویم. دکتر شهیدی مودب از چهره های شاخص علمی و فرهنگی کشور بود که از دوران انقلاب اسلامی در نوفل لوشاتو همای پیر جماران شد و همواره دلسوز انقلاب و نظام مقدس جمهوری

دکتر شهیدی

از چهره های شاخص علمی و فرهنگی بود

اسلامی بود. او در زمان فعالیت در معاونت برون مرزی صداوسیما و سایر عرصه های فرهنگی و رسانه ای در نشریات کیهان و اطلاعات، فردی کوشا بود که نامی نیک از خود برجای گذاشت. این جانب درگذشت این چهره ارزشمند را به خانواده، دوستان و اهل فرهنگ تسلیت گفته و برای آن مرحوم از درگاه ایزد منان، علو درجات را خواهم.

دکتر شبان شهیدی مؤدب، از مدیران و صاحب نظران

گفت وگویی «جام جم» با سلیم ثنائی، تهیه کننده سریال «چشم بندی»

این چشم بندی دیدنی است!



سینا پرسی  
رئیس هیئت مدیره

شعله ها از کارخانه آقای کاشانچی بالا می رود. پلاستیک ها می سوزند و خاکستر می شوند. مشخص نیست آتش سوزی از کجا شروع شده اما چیزی که مشخص است این که خود جمشید، داماد آقای کاشانچی را هم گیر انداخته است. راه خروجی ندارد. این توضیح ساده، روایت سریالی است که هم طنز است و هم رگه هایی از قصه های جنایی را در خود دارد. قصه اصلی سریال «چشم بندی» از زمانی آغاز می شود که کارخانه آقای کاشانچی که مالکیت آن در اختیار دو باجناب است آتش می گیرد و یکی از این باجناب ها با بازی امید روحانی در این آتش سوزی فوت می کند. عمه ناهید، خواهر جمشید از شهرستان به تهران می آید تا کارخانه را دوباره راه بیندازد و از اموال برادر مرحومش حفاظت کند. در این میان دو مامور بیمه در تلاش هستند ثابت کنند آتش سوزی عمدی بوده و کل قصه در جدال میان آنها با مالکان کارخانه اتفاق می افتد. «چشم بندی» هم یک کار طنز است و هم یک قصه هایی از یک قصه جنایی را دارد. حضور عمه ناهید و جست و جوگری او، فضا را برای یک قصه پر چالش آماده می کند. چشم بندی به واسطه حضور بازیگرانی مثل مرجانه گلچین و حمید لولایی که کارنامه پر و پیمانی در کارهای طنز دارند، توانسته سرو شکل متفاوتی به خود بگیرد. چشم بندی از شب گذشته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه سه رفته و هنرمندان بازیگری مثل سیاوش مفیدی، سروش جمشیدی، نعیمه نظام دوست و امید روحانی را مقابل چشم مخاطبان قرار داده که بیشترشان تلاش کرده اند متفاوت تر از قبل ظاهر شوند. به همین بهانه با سلیم ثنائی تهیه کننده سریال «چشم بندی» گفت و گو کردیم.



سلیم ثنائی، تهیه کننده سریال چشم بندی در خصوص جزئیات قصه این سریال به «جام جم» می گوید: چشم بندی یک سریال کمدی اجتماعی است که برخی مایه های جنایی را هم در خود دارد. قصه این سریال درباره کارخانه ای است که آتش می گیرد و یک مامور ارزیاب بیمه به نحوه آتش گرفتن این کارخانه مشکوک می شود و تلاش می کند ثابت کند آتش سوزی عمدی بوده است. صاحب کارخانه با بازی امید روحانی در این آتش سوزی فوت می کند و خواهرش با بازی مرجانه گلچین وارد قصه می شود تا کارخانه را دوباره راه اندازی کند و در عین حال اموال مربوط به کارخانه را برای برادرزاده اش محافظت کند. نقش ماموران بیمه را حمید لولایی و سروش جمشیدی بازی می کنند که در این فیلم پدر و پسر هستند. در عین حال، وکیل کارخانه با بازی شهرام قاندی است که با ماموران بیمه درگیر می شود. به نوعی باید گفت قهرمان سریال، ماموران بیمه و نقش منفی مربوط به وکیل کارخانه است.

چالش های ساخت کار کمدی-جنایی

وی ادامه می دهد: به نظر موضوع سریال بسیار جدید و با واقعیت های جامعه همخوان است زیرا موارد این چنینی بسیار و موضوع داستان برای افراد مختلف واقعی و ملموس است. در عین حال، قالب سریال واقعی است و زندگی کاملی را روایت می کند. به نظر روایت قصه به شکل کمدی-جنایی برای مخاطب جذاب خواهد بود. زائر کمدی پلیسی در دنیا بسیار جذاب است و برای ما هم رسیدن به فرم نهایی کار قدری چالش داشت و فیلمنامه بسیار بازنگری شد. در عین حال تا بازیگران به فرم درست نقش برسند، زمان زیادی برد اما به نظر در کل کار خوبی از آب درآمده است. ثنائی تصریح می کند: این کار با مشارکت بیمه مرکزی



است و محمدحسن رعیت پور، حامد آپکار و مسعود غرنجایی هم نویسندگان آن هستند.

مخاطب این سریال

خانواده ها هستند

ثنائی درباره آخرین وضعیت ساخت سریال عنوان می کند: از شهریور ماه امسال پیش تولید را آغاز کردیم و یک ماه و نیم بعد هم به مرحله تولید رسیدیم، بخشی از کار ضبط شده و بخشی هم همزمان با پخش سریال، تولید خواهد شد. پخش آن آغاز شده

اما تولید آن تا پایان بهمن یا آخر سال ادامه خواهد داشت. فعلا ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه ای است اما احتمال دارد که به ۶۰ قسمت برسد. وی درباره مخاطب سریال تصریح می کند: همه اقشار جامعه می توانند مخاطب این سریال باشند. با توجه به کاری که تولید شده

سریالی عامه پسند، شیرین و در عین حال گرا برای مخاطب خواهد بود. به نظر همه خانواده ها می توانند مخاطب کار باشند و با توجه به بازیگران این سریال، یک قصه جذاب خواهیم داشت که مخاطب آن را دنبال می کند. لوکیشن ثابت نداشتیم، یکی از لوکیشن ها خانه جمشید، صاحب کارخانه با بازی امید روحانی است که بعد از فوت او، مرجانه گلچین در آنجا مستقر می شود. لوکیشن کارخانه هم در چهارانگه است.

نقش متفاوت بازیگران طنز

ثنائی بیان می کند: بازیگران با وجود تجربه کار طنز، نقشی متفاوت از کارهای قبلی خود دارند. خانم مرجانه گلچین هم به همین شکل در این سریال نقش متفاوتی دارد و شخصیت عمه ناهید را بازی می کند که از شهرستان آمده و تلاش می کند کارخانه را احیا کند؛ هم دلسوز است و هم قدر طلب. قالب نقش او متفاوت است و در این سریال تلاش می کند ماجرا را کشف کند. به نوعی یک شخصیت جست و جوگر را به نمایش می گذارد و از یک جایی به بعد به تیم بیمه کمک می کند. در عین حال، تلاش می کند در قامت رئیس کارخانه، آن را احیا کند.

وی ادامه می دهد: حمید لولایی در این سریال نقش جهان را دارد که مامور بازنشته صندوق تأمین خسارت است و از یک جای قصه به بعد به محسن پسرش - با بازی سروش جمشیدی - کمک می کند تا ماجرا را کشف کند. این دو بیشتر نقش مثبت سریال را دارند.

یکی دیگر از نقش های متفاوت، کاظم با بازی سیاوش مفیدی است که از مالکان کارخانه و باجناب امید روحانی است که نقش یک انسان دین مدار و مثبت را بازی می کند و همسر او هم نعیمه نظام دوست است. قصه بعد از فوت مالک کارخانه، با جدال میان عمه ناهید و کاظم ادامه می یابد. در واقع فردی به نام کاشانچی مالک اصلی کارخانه بوده که آن را به دو دامادش داده و یکی از آنها امید روحانی است که ابتدای سریال در آتش سوزی فوت می کند. ناهید، عمه نگار (دختر جمشید) است و همسر کاظم، خاله اوست و چالش بین خاله و عمه است.

راه اندازی مزرعه شتر مرغ



یکی از مجموعه های طنزی که شاهد احمدلو برای شبکه سه در دهه ۹۰ ساخت، مجموعه «آقا و خانم سنگی» بود. ماجرا از این قرار بود که سعید سنگی باغچه ای را که پدرش به نیت هزینه ازدواج سه خواهرش کنار گذاشته را فروخته و مزرعه شتر مرغ راه انداخته بود. غافل از این که نوه عموی جوان شان احسان سنگی، عاشق سحر، خواهر کوچک تر سعید شده است. نیت احسان برای ازدواج با سحر همزمان می شود با از دست رفتن مزرعه در اثر یک کلاهبرداری بزرگ. سعید شرطهایی برای ازدواج احسان و سحر می گذارد که تن هر پیدی را می لرزاند اما احسان سنگی گویی چنار است و با هیچ شرطی نمی لرزد. حالا سعید قبل از تحقق شرایط باید مزرعه را احیا کند و گر نه اتفاقی می افتد که نباید بیفتد. نام قبلی این سریال «زشت و زشت تر» بود که فیلمنامه آن را علی مسعودی نوشته بود که خودش تجربه بازی و کارگردانی و نویسندگی آثار طنز را دارد. اتفاقاتی که در این سریال روایت می شد کمی فانتزی بود و از فضای واقعی و زندگی حقیقی دور بود. با این حال این سریال در زمان پخش خود، مخاطبان و همراهانی داشت.



رسانه ای و سیاسی، سه شنبه این هفته در ۷۰ سالگی در پاریس درگذشت. او که از همراهان امام در نوفل لوشاتو بود از چهره های فعال رسانه ای به شمار می رفت و مدتی معاون برون مرزی صداوسیما را به عهده داشت. سردبیر کیهان انگلیسی، استاد دانشگاه شهید بهشتی، معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سفیر جمهوری اسلامی ایران در اندونزی از جمله مناصب دیگر او بود.

عمه ناهید

وارد می شود



عمه ناهید با بازی مرجانه گلچین درست زمانی وارد قصه می شود که برادرش جمشید به دلیل آتش سوزی در کارخانه فوت شده است. او از شهرستان می آید تا کارخانه را احیا کند و نگذارد کسی به میراثی که به برادرزاده اش می رسد چپ نگاه کند. عمه ناهید دلسوز است و قدرت طلب، جست و جوگر است و تلاش می کند به تیم بیمه کمک کند تا واقعیت ماجرا را درک کنند. البته از یک جای قصه به بعد، در قامت رئیس کارخانه قرار می گیرد و به دنبال حق و حقوق برادر مرحومش می رود. شاید مخاطب ابتدا تصور کند که این نقش هم به نقش های دیگر مرجانه گلچین شباهت دارد، اما عمه ناهید قرار است با همان طنز قبل، ولی متفاوت باشد. مرجانه گلچین که بیشتر او را به عنوان بازیگر سینما می شناختند، در سال های گذشته با نقش های طنز در تلویزیون، ماندگار شد و دیگر او را به عنوان بازیگر طنز می رسد گلچین به خوبی از پس آن برآمده و توانسته توانمندی های خود را نشان دهد. گلچین در سال ۸۷ با بازی در سریال بزنگاه، به حوزه طنز قدم گذاشت و بعد از آن در سریال هایی مثل دارا و ندرا، خوش نشین ها، راه در رو، سه دونگ سه دونگ، نقطه سر خط، دزد و پلیس و زوج و فرد نقش آفرینی کرد.

سیاوش مفیدی بازیگر طنز تلویزیون در سریال چشم بندی نقش متفاوتی دارد. او با گرمی متفاوت، نقش کاظم را بازی می کند که از مالکان کارخانه آقای کاشانچی و باجناب اوست. کاظم مردی دین مدار و مذهبی است و تلاش می کند یک نقش سفید را بازی کند. همسرش با بازی نعیمه نظام دوست، تکمیل کننده این نقش است. قصه از زمان فوت جمشید، باجناب کاظم شروع می شود و به مرور به سمت جدال میان او و عمه ناهید می رود. در واقع فردی به نام کاشانچی مالک اصلی کارخانه است که آن را به دو دامادش داده و حالا فوت یکی از باجناب ها، تلاش کاظم برای احیای کارخانه آغاز می شود. سیاوش مفیدی تاکنون نقش های طنز بسیاری بازی کرده است. سریال هایی مثل نون خ، سه دونگ سه دونگ، خنده بازار، آژانس دوستی و پلاک ۱۳ در کارنامه او دیده می شود. اما او این بار با گرمی متفاوت، قرار است نقش متفاوتی را در معرض داوری مخاطبان قرار دهد.

سه دونگ جنجالی



«سه دونگ سه دونگ» یکی از پرمخاطب ترین سریال های طنز تلویزیون بود که در سال ۱۳۹۰ روی آنتن شبکه پنج سیما رفت. این سریال که به کارگردانی شاهد احمدلو بود، روایت نصرت عشقی با بازی سیروس گرجستانی بود که یک نانوايي در محله قدیمی تهران است و سه پسرش آنجا را اداره می کردند. چالش سریال از جایی آغاز می شد که به واسطه تملک سه دونگ از مغازه به نام دوست قدیمی نصرت عشقی، او به ایران می آید تا سه دانگ سهم خود را بفروشد. نصرت که برای این نانوائی رنج و زحمت زیادی کشیده در تلاش است تا پولی جور کند و سه دانگ پرویز را خودش بخرد. در ادامه و به واسطه تصمیم نصرت عشقی برای مهاجرت، ماجراهایی پیش می آید که زندگی او و خانواده اش را تحت تاثیر قرار می دهد. از جمله بازیگران سریال سه دونگ سه دونگ می توان به زنده یاد سیروس گرجستانی، محمد کاوسی، مرجانه گلچین، جواد عزتی، اشکان اشتیاقی، یوسف صیادی، کیتی معینی و عباس جمشیدی فر اشاره کرد. نویسنده این سریال طنز، علیرضا مسعودی و سید نیما حسن زاده بود و تهیه کنندگی آن را محمد صالحیان به عهده داشت.

پرونده کارگردانی تمام وقت

سریال «چشم بندی» را باید در ادامه دیگر سریال های طنز شاهد احمدلو دانست. این سریال با بازیگرانی مثل مرجانه گلچین، حمید لولایی، نعیمه نظام دوست و سروش جمشیدی تلاش کرده تا یک طنز متفاوت را برای مخاطبان ارائه کند. احمدلو پرونده کاری پروپیمانی دارد. بازیگری، نویسندگی و کارگردانی کراهایی است که او در طول سال های فعالیت خود انجام داده است. وی در این مدت خود را محدود به بازیگری نکرده و بخش مهمی از فعالیت هایش در طول سال های قبل مربوط به کارگردانی و نویسندگی بوده است.



برای دیدن تیزر این سریال کپوآرکد روبه رو را اسکن کنید

