خبر

برنامه گفت‌وگومحور «نیم‌فاصله» در شبکه چهار

آرش دریابندری ـ فرزند مرحوم نجف دریابندری ـ با اجرای برنامه گفت‌وگومحور «نیم‌فاصله» در تلویزیون، پیرامون موضوعات مختلف با اندیشمندان غربی گفت‌وگو می‌کند.
برنامه گفت‌وگومحور نیم‌فاصله، میزبان اندیشمندان و صاحب‌نظران غربی است که عموما آرا و نظرات‌شان در جریان اصلی رسانه‌های غربی به حاشیه رانده شده‌است.
این برنامه در هر قسمت سعی در کشف جوانبی از مسأله دارد که رسانه‌های غربی به‌طور معمول علاقه‌ای به پوشش و ترویج‌شان ندارند. نیم‌فاصله هرشب از شنبه تا چهارشنبه ساعت ۲۱ از شبکه چهار صداوسیما پخش می‌شود و اولین قسمت آن شب گذشته روی آنتن رفت. این برنامه از زاویه‌ای تازه به موضوع مباحث مختلف غربی می‌پردازد تا برای مخاطبان جنبه آگاهی‌بخشی داشته باشد. آرش دریابندری، نویسنده، مترجم و پژوهشگر حوزه اندیشه و فرزند مترجم نامدار ایرانی مرحوم نجف دریابندری است که عمر حرفه‌ای‌اش را صرف تألیف و ترجمه متون آثار شیعی و اسلامی به انگلیسی کرده است. دریابندری مدرک ارشد خود را از دانشگاه کالیفرنیا ـ برکلی در رشته مطالعات خاور نزدیک گرفته و در آن دوران نزد حامد الگار درس خوانده که تأثیر زیادی بر گرایش او به اسلام داشته است. وی آثار انگلیسی خود را با اسم هنری بلیک آرچر ویلیامز منتشر می‌کند.

گپ و گفت

هسته اصلی داستان، صحنه‌زنی است

شاهد احمدلو، بازیگر و کارگردان تلویزیون آثار کمدی بسیاری را در کارنامه خود دارد. مجموعه‌هایی چون رهایی، ماه عسل، سه دونگ سه دونگ و آتش سرد از جمله کارهایی است که در پرونده بازیگری یا کارگردانی او به چشم می‌خورد. او حالا سراغ ساخت چشم‌بندی رفته تا یک اثر طنز دیگر را از خود به جا بگذارد. احمدلو درباره ساخت چشم‌بندی و ویژگی‌های آن نسبت به سایر سریال‌هایی که تاکنون ساخته، به جام‌جم می‌گوید: این یک کار کمدی در هر صورت گرافیک و موقعیت زمانی و مکانی و شخصیت‌های منحصر به فرد خودش را دارد و این مجموعه هم از این قاعده مستثنی نیست. منتها ما با رویکرد اولیه و نگاهی که داشتیم چه در نگارش فیلمنامه که دوستان فیلمنامه‌نویس لحاظ کرده بودند و به توافق رسیدیم و چه در فرم و محتوا و چه در بازی بازیگران سعی کردیم بیشتر به واقعیت نزدیک شویم.

قصه‌ای جذاب برای مخاطب

وی ادامه می‌دهد: چشم‌بندی یک کمدی اجتماعی با شخصیت‌های واقعی است اما در موقعیت‌های کمیک گوناگونی که داستان تعریف می‌شود قرار می‌گیرند. البته به دلیل شم پلیسی یکی از شخصیت‌های اصلی قصه ماجراجویانه است. در واقع یکی از داستان‌های سریال پرونده‌ای است که یک کارمند ارشد بیمه به دنبال باز کردن گره‌های کور آن است.
احمدلو در پاسخ به این سوال که درباره نکات و موضوعات مربوط به بیمه که در این سریال مطرح می‌شود، چقدر می‌تواند برای مخاطب مفید و اثرگذار باشد توضیح می‌دهد: در توافق اولیه با تهیه‌کننده و مدیران بیمه، در این سریال اتفاقاتی که قرار است ریشه در موضوع بیمه داشته باشد باید به صورت غیرمستقیم به آنها بپردازیم. به این مفهوم که این سریال به هیچ عنوان رنگ و بوی سفارشی ندارد اما برگرفته از یک سری پرونده واقعی بیمه است که به صورت غیر مستقیم و در لایه‌های پنهان داستان به این مسائل می‌پردازد. چون عده‌ای سعی دارند با صحنه‌زنی از بیمه خسارت‌های الکی بگیرند. در واقع هسته اصلی داستان ما همین صحنه‌زنی‌هاست. وی در پاسخ به سوالی دیگر که چقدر مخاطبان در زمان پخش با این نوع طنز ارتباط برقرار خواهند کرد هم می‌گوید: ایمان دارم و مطمئنم که مخاطب با چنین مجموعه‌ای ارتباط خوبی برقرار خواهد کرد. به دلیل دارا بودن و ظرفیت و پتانسیلی که در فیلمنامه و داستان وجود دارد و هم به خاطر طراحی شخصیت‌های گوناگون و رنگارنگی که دارد. نکته بعد به خاطر بازی متفاوت طیف بازیگران است که با انتخاب پیشکسوتان این عرصه در کنار چهره‌های جدید ترکیبی ساخته‌ایم که با ارائه بازی‌های متفاوت و در اندازه کاری که می‌خواهد حرفی برای گفتن داشته باشد حتما می‌تواند با بیننده ارتباط برقرار کند.

فرصتی برای بازیگری نداشتم

این کارگردان و بازیگر در خصوص این‌که به‌روز بودن سریال چقدر باعث تغییرات در فیلمنامه و کم و زیاد شدن سکانس‌های برخی شخصیت‌ها و بازیگران می‌شود، بیان می‌کند: خوشبختانه طراحی فیلمنامه کامل انجام شده و ۱۵ قسمت فیلمنامه هم آماده شده بود که کار را شروع کردیم. در حال حاضر هم با این‌که همچنان تصویربرداری در حال انجام است اما از فیلمنامه عقب نیستیم. اما از آنجا که کار ما روتین و به‌روز است قطعا به این مقطع خواهیم رسید که بازخوردها و ارتباطی که بیننده با داستانک‌ها و شخصیت‌ها دارد روی فیلمنامه هم تاثیر می‌گذارد. پس به نوعی با نفس تماشاچی پیش خواهیم رفت.
احمدلو در پایان درباره حضورش به عنوان بازیگر در این سریال هم می‌گوید: به دلیل این‌که کار من در این پروژه بسیار سنگین است فرصتی برای تمرکز روی بازیگری نداشتم. اصولا در کارهایی که برایم از جدیت بسیاری برخوردار است سعی می‌کنم بازی نکنم و تمام تمرکزم را روی کارگردانی بگذارم.

حل چالش بیمه به روش پدر و پسری

سروش جمشیدی بازیگر سریال‌هایی چون مرز خوشبختی، شب عید و خروس که این روزها سریال آزادی مشروط را روی آنتن دارد، در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص نقش محسن که در این سریال بازی کرده می‌گوید: محسن در این سریال مامور بیمه است که به بحث خسارت بیمه و اتفاقاتی از این دست می‌پردازد و به نوعی درگیر این ماجراها می‌شود. وی ادامه می‌دهد: حضور شاهد احمدلو به عنوان کارگردان از دلایلی بود که باعث شد در این سریال بازی کنم. چون کارهای قبلی او را دیده‌ام و آن جنس طنزی که در آثار او هست، به مدل کاری من نزدیک است. البته این سریال نخستین همکاری ماست. اما جنس طنزی که در قصه و حتی همراه این کاراکتر است، به گونه‌ای است که دوست دارم و جزو دغدغه‌های من است. ضمن اینکه حس کردم نسبت به نقش‌های قبلی که کار کردم و همچنین سریال «آزادی مشروط» که در حال پخش است، خیلی متفاوت است و این تفاوت را دوست داشتم. از طرفی همین که دو سریال با دو کاراکتر متفاوت روی آنتن داشته باشم احساس خوبی است. چون تفاوت‌ها دیده می‌شود و من در کل متفاوت بودن کاراکترهایی را که بازی می‌کنم دوست دارم و اینکه برای نقشی که بازی می‌کنم وقت می‌گذارم و فکر می‌کنم تا اتفاق جدیدی را رقم بزنم. جمشیدی همچنین درباره همکاری‌اش با کارگردانی که خودش هم بازیگر است و تاثیر آن در همکاری را این طور توضیح می‌دهد: قطعا تجربه بازی داشتن یک کارگردان می‌تواند در تعاملی که او با بازیگرانش دارد موثر باشد. چون دغدغه بازیگر را بیشتر می‌فهمد و فضای ذهنی بازیگر را درک می‌کند. این اتفاق در کار کمدی تاثیر بیشتری دارد. این که فضای ذهنی آدم‌ها در یک کار طنز به هم نزدیک باشد خیلی راحت‌تر می‌توانند با هم کار کنند. در این سریال هم ارتباط خوبی با هم داریم و این فضا مهیاست تا بازیگر ایده‌هایش را با کارگردان درباره نقش مطرح کند. این که دست من به عنوان بازیگر باز است اتفاق بسیار خوبی است. ما از نظر کاری خیلی با هم همفکر و هم‌سو هستیم و همین روی کلیت کار تاثیر می‌گذارد.

گریم متفاوت آقاکاظم

شهرام قائدی بازیگر سریال‌های وارش، گاندو، آخر خط و هاتف از بازیگران اصلی سریال چشم‌بندی است. او در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص این‌که بعد از مدت‌ها در یک سریال طنز حضور پیدا کرده، می‌گوید: حضور در این سریال برخلاف برنامه‌ریزی بلند مدت کاری‌ام بود. یعنی به گونه‌ای برنامه‌ریزی کرده بودم که فعلا کار طنز بازی نکنم تا فرصتی برای تجربه نقش‌های متفاوت دیگر داشته باشم. اما چشم‌بندی بین چند سریالی که پیشنهاد شد به دلیل حضور تهیه‌کننده و کارگردان نظرم را جلب کرد. چون شاهد احمدلو هم دوست من است و هم این‌که خودش تجربه بازیگری دارد. معتقدم کارگردان‌هایی که تجربه بازیگری دارند، بازیگر با اطمینان بیشتری خودش را به آنها می‌سپرد. این سریال ته‌مایه‌های طنز دارد. اما من سعی کردم خیلی تنم را به آب این اتفاق نزنم. وی در ادامه درباره نقشی که بازی کرده عنوان می‌کند: من نقش بابک زرافشان وکیل کارخانه را بازی می‌کنم که تقریبا همه خانواده در یک طرف نمودار قرار دارند و بابک زرافشان در طرف دیگر است. برای خودم هم این نقش چالشی جدید و شخصیتی بود که تاکنون بازی نکرده بودم. زرافشان آدمی جدی است که در موقعیت‌های مختلفی قرار می‌گیرد. بنابراین بازی من هم مخلوطی از بازی‌های گذشته و تجربیات جدید است و تلاش کردم ایده‌هایی که برای این نقش داشتم را اجرایی کنم. این بازیگر که پیش از این در برخی سریال‌ها تجربه همکاری با احمدلو را داشته درباره این همکاری می‌گوید: من و شاهد احمدلو به عنوان بازیگر در چند کار همکاری داشتیم و دوست هستیم. به نظرم وسواسی که در بازی‌ها دارد و تعامل بسیار خوب و خواستنی‌اش با بازیگران مهم‌ترین ویژگی اوست. او به شدت فضا را برای بازیگر باز می‌گذارد تا همه داشته‌هایش را وسط بگذارد و از همه توانایی‌اش استفاده کند.

نقش متفاوت آقای زرافشان

دیدگاه

مجموعه‌هایی با طعم لبخند

مهدیه رضایی
گروه رسانه

بدون تردید یکی از قالب‌های سرگرم‌سازی در رسانه‌ملی، سریال‌سازی است و این قالب جزو پرمخاطب‌ترین‌ها در دنیاست، بینندگان تلویزیون تماشای سریال‌های جذاب را دنبال می‌کنند و از تماشای آن لذت می‌برند. بنابراین کارگردانان و تهیه‌کنندگان به سراغ موضوعات جذاب رفته و آن را دستمایه تولید سریال قرار می‌دهند. به همین دلیل نویسندگان به دنبال سوژه‌هایی هستند که برای مخاطبان خاص باشد و ضمن این‌که کشش پرداخت در قالب سریال را داشته باشد.

از سوی دیگر موضوعات در دسته‌های مختلف قرار می‌گیرد. از گونه‌های درام گرفته تا اجتماعی، طنز و ... و تهیه‌کنندگان بنا به دغدغه‌های مردم در جامعه و مطالبات‌شان به سراغ گونه‌های مختلف می‌روند و سریال‌ها را تهیه و به آنتن می‌رسانند. میان موضوعات مختلف گاهی تهیه‌کنندگان موضوعات طنز را انتخاب می‌کنند که لبخند را مهمان لب‌های مخاطبان کنند تا پس از گذراندن یک روز پرمشغله با تماشای سریال طنز، خستگی‌شان را در کنند. بنابراین رسانه‌ملی در طول سال، ساخت چند مجموعه طنز را در کنداکتور برنامه‌ها قرار می‌دهد تا بتواند اوقات فراغت خوشی را برای بینندگان فراهم آورد. یکی دیگر از ویژگی‌های متمایز در سریال‌های طنز این است که نویسندگان و دیگر سازندگان سریال‌های تلویزیونی، بسترهای متفاوتی برای به تصویر کشیدن قصه‌های طنزشان انتخاب می‌کنند که اتفاقا جواب هم داده و توانسته میان مخاطبان هم مورد توجه قرار بگیرد. تعداد سریال‌های طنز هم کم نیست که در این باره می‌توانیم به پایتخت اشاره کنیم؛ سیروس مقدم دوربین خودش را به خطه‌ای از مازندران برد و توانست با ساخت یک سریال طنز نه‌تنها نظر مخاطبان را جلب کند، بلکه موضوع سریال آن‌قدر برای مخاطبان شیرین بود که تولید این مجموعه به فصل‌های بعدی رسید و همچنان هم مخاطبان بازپخش‌های این سریال را تماشا می‌کنند.
در این باره حتی می‌توان به سریال نون‌خ هم اشاره کرد که سعید آقاخانی به سراغ کرمانشاه رفت تا هم یک مجموعه طنز شیرین اجتماعی بسازد و هم زیبایی‌های خطه کرمانشاه را به تصویر بکشد. این مجموعه هم با توجه به موفقیت‌هایی که کسب کرد به فصل‌های بعدی سرایت کرد و قرار است آقاخانی فصل جدید این سریال را کارگردانی کند. او در هریک از فصل‌های این مجموعه قصه‌های مختلفی را دستمایه تولید قرار داد. البته تعداد مجموعه‌های طنز در تلویزیون کم نیست که در این باره می‌توان به آثاری همچون زیر آسمان شهر، خانه به دوش، متهم گریخت، لیسانسه‌ها و ... اشاره کرد که مخاطبان از تماشای این سریال لذت بردند. درمجموع موضوعات کمدی همیشه محبوبیت بیشتری نسبت به آثار سایر ژانرها دارد. این حقیقت میان جامعه بزرگ مخاطبان عناوین سینمایی و تلویزیون ایران هم ثابت شده است. شاید به همین دلیل باشد که بیشتر آثار ساخته‌شده در سینما و تلویزیون و حتی شبکه نمایش خانگی ایران در ژانر کمدی قرار می‌گیرد. در این میان اما سریال‌های کمدی جذابیت بیشتری دارد. یک سریال طنز ایرانی در مقایسه با سایر عناوین سایر ژانرها به صورت کلی شانس بیشتری برای موفقیت دارد.

زاویه

یک ماه عسل متفاوت

سریال «ماه‌عسل» را به خاطر دارید؟ همان سریال ۱۵ قسمتی که شاهد احمدلو ساخت و نوروز ۱۳۸۸ از شبکه دو پخش شد. داستانش هم درباره دختر و پسری به‌نام امیر و شیرین است که قصد ازدواج دارند اما در راه ازدواج موانعی وجود دارد که برای آنان لحظات تلخ و شیرینی را رقم می‌زند.
این داستان پستی و بلندی‌ها و روایت‌های شیرینی داشت و در کنار فیلمنامه خوب، بازیگران نام‌آشنایی در آن حضور داشتند که هرکدام شخصیت‌های ماندنی‌ای را خلق کردند. ازجمله زنده‌یاد محمد مطیع، سعید پورصمیمی و پروانه معصومی.
احمدلو در این سریال از حضور چهره‌های جوان هم بهره برده بود. ضمن این‌که سریال در شمال کشور ساخته شد و قاب‌بندی‌های چشم‌نوازی برای مخاطب داشت. مهم‌تر این‌که ازدواج جوانان که سال‌هاست به یک دغدغه تبدیل شده، در این سریال با نگاه طنز روایت شده بود و همین موضوع باعث می‌شد مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. هرکدام از کاراکترهای این داستان هم ویژگی‌هایی داشتند که مورد توجه مخاطب قرار گرفت.

سیما

اجاره‌نشین‌ها

پرداختن به مسائل و دغدغه‌های یک ساختمان که خانواده‌هایی در آن اجاره‌نشین هستند، می‌تواند سوژه جالبی برای یک مجموعه طنز باشد. اتفاقی که در سریال «خانه اجاره‌ای» افتاد و این مجموعه در دو فصل ساخته شد. فصل اول این سریال را رامین ناصرنصیر کارگردانی کرد و فصل دوم به شاهد احمدلو رسید.
داستان این سریال در یک مجموعه مسکونی اتفاق می‌افتد که چند خانواده مختلف با مختصات و ویژگی‌های خاص خود در آن زندگی می‌کنند. زندگی هر کدام از خانواده‌های این مجتمع، تحت تأثیر ماجراهای روزمره قرار می‌گیرد که گرچه وقوع‌شان دور از ذهن نیست اما تبعاتی دارد که فضایی شیرین و طنزآلود پدید می‌آورد.
یکی از ویژگی‌های این اثر، حضور بازیگران طنزی بود که هر کدام به تنهایی می‌توانستند دلیل موفقیت آن باشند؛ از جمله مهران غفوریان، حمید لولایی و بهنوش بختیاری. احمدلو با وجود این‌که سعی کرد در فصل دوم این سریال خیلی از فضای فصل یک فاصله نگیرد و کار دچار دودستگی در تولید نشود، با این حال نگاه و زاویه دید خود را در ساخت این اثر به کار برد و مورد توجه مخاطبان هم قرار گرفت.

گزارش تصویری

چشم‌بندی با گریم‌های متفاوت

سریال تلویزیونی «چشم‌بندی» کار تازه شاهد احمدلوست که به‌تازگی روی آنتن رفته است. بخشی از لوکیشن این سریال در یک کارخانه متروکه و بخشی دیگر، در خانه‌ای فیلمبرداری شده که متعلق مالک فوت‌شده کارخانه است. احمدلو در این سریال، با استفاده از بازیگران طنز باسابقه مثل مرجانه گلچین، حمید لولایی و نعیمه‌نظام‌دوست، تلاش کرده تا یک طنز خانوادگی متفاوت را به نمایش بگذارد. گریم متفاوت سیاوش مفیدی یکی دیگر از ویژگی‌های این سریال است که به نظر می‌رسد برای مخاطب تازه باشد و بتواند با آن ارتباط برقرار کند. چشم‌بندی به تهیه‌کنندگی سلیم ثنایی و کارگردانی شاهد احمدلوست.

با اسکن کیوآرکد روبه‌رو تصاویر بیشتری از سریال «چشم‌بندی» را مشاهده کنید