

بعدازپخش آخرین قسمت سریال «راه درو» از شبکه آی فیلم فارسی، سریال دیگری به نام «خروس» از همین کارگردان به جدول پخش این شبکه اضافه می‌شود.

خروس، روایت جالبی از زندگی پدری است که دچار مشکل غیرمنتظره‌ای می‌شود. این مشکل، خانواده را به تکاپو می‌اندازد و پسر خانواده با همدفکری دوستانش تلاش می‌کند تا چاره‌ای برای رفع آن بیابد و….

### «خروس» جایگزین «راه درو» می‌شود

### نگاهی به نقش‌های «خان» و «ارباب» با بازی محمود پاک‌نیت

# همیشه «خان»



#### تقی‌خان و «گیل‌دخت»

«گیل‌دخت» را باید جزو مناکثرترین کارهای پاک‌نیت دانست که در قامت نقش همیشگی خان و ارباب ظاهر شده‌است. او در این سریال نقش پدر گلنار را بازی می‌کند که دست بر قضا عاشق یک میرشکار به نام اسماعیل شده و از نظر خان، هیچ تناسبی با طبقه آنها ندارد. پاک‌نیت در این سریال، همان ابهت و اقتدار همیشگی که در نقش‌های خان و ارباب بازی می‌کرد را به نمایش گذاشته‌ است. اصل قصه مربوط به گلنار و اسماعیل است که دل در گرو هم دارند اما تقی‌خان که همان پدر گیل‌دخت است با این وصلت مخالفت می‌کند. با وجود تکرار پاک‌نیت در این نقش، هنوز هم می‌توان تاژی و جلوه‌هایی نو برای او دید.

#### روزگار آقای راهنر

حدود ۲۰ سال قبل بود که محمود پاک‌نیت در نقش

این مجموعه تلویزیونی، ابتدا قرار بود که در تعطیلات نوروز ۱۳۹۲ پخش شود، ولی شبکه دو، یک مجموعه تلویزیونی دیگر را برای پخش نوروزی در نظر گرفته و سازندگان مجموعه تلویزیونی خروس با افزایش تعداد قسمت‌ها آن را برای ماه رمضان آماده کردند و از اواسط تیر تا اوایل مرداد ۱۳۹۲ مجموعه تلویزیونی خروس در ۲۱ قسمت پخش شد.

در این سریال بازیگرانی چون یوسف تیموری، جواد رضویان، حمید لولایی، سبند امیرسلیمانی، ملیکا شریفی‌نیا و زنده‌یاد عزت... مهراوران به ایفای نقش پرداخته‌اند. بر اساس این گزارش، سریال خروس از سه‌شنبه ۱۳ دی، هر شب ساعت ۱۹ روی آنتن آی‌فیلم فارسی می‌رود و تکرار آن نیز در ساعت‌های ۳ و ۱۱ صبح روز بعد پخش می‌شود.



«جشن سربرون» بازی کرده که یک خان قاجاری است اما هنوز پخش آن از تلویزیون آغاز نشده‌ است. خودش پیش از این درباره ویژگی‌های این نقش و شباهتش به نقش تقی‌خان در گیل‌دخت گفته بود: هر دو شخصیت خان هستند اما دو کاراکتر کاملاً متفاوت دارند. در آن سریال «فتح... خان» شخصیتی منفی اما در اینجا تقی‌خان یک شخصیت آرام است و اتفاقاتی که برایش رخ می‌دهد و زجرهایی که می‌کشد، حتی برای تماشاگر آزاردهنده‌ است. در جشن سربرون این‌طور نیست، یک خان دنبال قدرت و شهرت است، از آن خان‌هایی است که هر کاری بگویند انجام می‌دهد و به دستورات یک سری افراد عمل می‌کند.

#### «جشن سربرون»

محمود پاک‌نیت در ادامه دیگر نقش‌هایی که با محوریت خان و رعیت بازی کرده، نقش فتح... خان را در سریال

#### زاویه

### کارنامه‌ای با یک زاویه مشترک

**اگر در کل کارنامه کاری محمود پاک‌نیت نگاه کنیم، کارهای متفاوتی از او به یادگار مانده که شاید هر کدام ویژگی خاص خود را داشته باشد. در حقیقت نمی‌توان کل نقش‌های پاک‌نیت را خلاصه در نقش‌های خان و اربابی دانست اما یک نقطه مشترک در نقش‌های او وجود دارد که در تمام این سال‌های فعالیتش ادامه داشته است؛ اقتدار در نقش و تلاش برای نشان دادن شخصیت منفی یا مستبد چیزی است که کمتر کسی مثل پاک‌نیت توانسته از پس آن برآید. چه زمانی که در نقش پدریک مامور پلیس در «روزار زد» بازی می‌کند و چه زمانی که در قامت خان و ارباب قاجاری، با همان نگاه از بالا به پایین به همه دستور می‌دهد، یک چیز مشترک است که توانسته مخاطب را با او همراه کند که همان نگاه مقتدر است. نگاهی که وقتی پای نقش‌های ارباب و خانی به میان می‌آید، به ویژگی کارهای پاک‌نیت بدل می‌شود. او این روزها وارد ۷۰ سالگی شده و یک نگاه ساد به بازی او در گیل‌دخت گواه این مطلب است که هنوز هم می‌تواند مخاطب را با خود پای قاب جادویی بنشاند.**

وی در پاسخ به این سؤال که آیا رهبری مستند ضیاالدین را مشاهده کرده‌اند؟ گفت: من از این موضوع اطلاعی ندارم اما بسیار خوشحالم می‌شوم که ایشان فیلم را ببینند. درباره ساخت فیلم پیرامون رهبری هم توصیه‌ای دارم. اگر فیلمسازی خواهان ساخت اثر درباره ایشان است بهترین محل برای تحقیق، کتاب‌هایی است که درباره رهبری نوشته شده‌ است. رهبری دریای بیکرانی از ویژگی‌های مثبت است که ما از بسیاری از آنها بی‌خبر هستیم پس مطالعه این کتب به ما اجازه می‌دهد با نگاهی جدید به موضوع ورود داشته باشیم.

وی در ادامه افزود: اولین نمایش فیلم مربوط به اکران آن در جشنواره سینماحقیقت می‌شود. این کار با استقبال مخاطبان مواجه شد و قرار است پس از اتفاقات لازم در سیما به نمایش درآید. دهستانی تأکید کرد: این مستند برای مخاطب عام است. برای همین اثر را به‌گونه‌ای خلق کردیم که مردم عادی هم با آن ارتباط برقرار کنند زیرا اگر می‌خواستیم به موضوع قرآنی این کار، شکل تخصصی دهیم شاید اکثر مردم آنچنان که باید با مستند ارتباط برقرار نمی‌کردند. وی با بیان این‌که مستند پرتره بر محتوا تکیه دارد، بیان کرد: کارهایی که در آنها شخصیت، محور است بیشتر به محتوا و موضوع تأکید دارند و کمتر روی فرم آنها بحث می‌شود.

در امان بماند با موسسه انقلاب اسلامی نشست‌ها و گفت‌وگوهای مشورتی مفصلی داشتیم. این دیدارها کمک کرد تا مستند از خطاهای احتمالی در امان ماند.

#### گفت‌وشنود

### مستند «ضیاالدین» به زندگی و سیره قرآنی رهبری می‌پردازد



قرار است درباره شخصیتی چون مقام معظم رهبری اثری تولید کنیم مطمئناً با حساسیت‌های بسیاری مواجه خواهیم بود. برای این‌که کارم از اشتباه و خطا

زندگی می‌کردند پرداخته شده بود. این مستندساز با بیان این‌که مشاوره با موسسه انقلاب اسلامی به او در ساخت این مستند کمک کرده‌ است، تصریح کرد؛ وقتی

#### ویژه

### روایتی ناگفته

### از سردار سلیمانی

علی فاضل، رئیس دفتر ابومهدی المهندس با حضور در برنامه «یک وبیست» روایتی متفاوت از رفاقت حاج‌قاسم و ابومهدی را بیان کرد.
علی فاضل در ابتدای برنامه درباره اولین مواجهه خود با حاج‌قاسم و ابومهدی

گفت: من مثل ابومهدی، در دانشگاه عمران خواندم. چند ماهی کارهایی را در دانشگاه‌ها می‌کردیم و بعد از مدتی، ابومهدی را ملاقات کردم. از من پرسید: چه خوانده‌ای؟ گفتم: عمران. پاسخ داد: مثل من. در اینجا به سمت مدیر دفترش رو کرد و گفت: ایشان از فردا به دفتر ما می‌آید. نزدیک به سه سال در خدمت حاجی بودم و کارهای ایشان را انجام می‌دادم. وی درباره اولین ملاقاتش با شهید سلیمانی گفت: حاج‌قاسم حداقل ماهانه یک‌بار به عراق می‌آمد و ابومهدی را ملاقات می‌کرد. وقتی برای اولین بار قرار بود حاج‌قاسم بیاید، خیلی استرس داشتم. آن روز را کاملاً به یاد دارم. از من پرسید: تو کی هستی؟ پاسخ دادم: مسئول دفتر جدید ابومهدی. شباهت بین حاج‌قاسم و ابومهدی خیلی عجیب است. ابومهدی می‌گفت من سرباز حاج‌قاسم و سردار سلیمانی هم می‌گفت من سرباز ابومهدی هستم.



# جام جمه

## رسانه

MEDIA

یکشنبه ۱۱ دی ۱۴۰۱ شماره ۶۳۹۵

#### رویکرد

### افشاگری تازه علیه واترگیت



موکامه درودی (مشرقم)

درام سیاسی و پرتنش «لوله‌کش‌های کاخ سفید» قصد دارد نگاه تازه و دوباره‌ای به جنجال‌های ناشی از رسوایی واترگیت در دهه ۷۰ میلادی بیندازد و در قالب یک مینی‌سریال پنج اپیزودی به تعریف داستان هیجان‌انگیز خود بپردازد. این مجموعه به طور مشخص به خرابکاری‌های سیاسی نیکسون، رئیس‌جمهور وقت آمریکا و مغز متفکرهای ماجرای واترگیت خواهد پرداخت. در تاریخ سیاسی معاصر آمریکا ازاد هاوارد هانت و جی گوردون لیدی به عنوان مغز متفکرهای این ماجرا اسم می‌برند.

به این ترتیب، این دو نفر شخصیت‌های محوری داستان درام لوله‌کش‌های کاخ سفید خواهند بود. نام مجموعه هم اشاره‌ای به لقبی است که رسانه‌ها و اهل فن به این دو داده بودند. وودی هارلسن، بازیگر غیرمتعارف سینما و جاستین تروکس نقش این دو مغز متفکر را جلوی دوربین مجموعه بازی می‌کنند. لینا هدی، دیگر چهره سرشناس دو دنیای سینما و تلویزیون، یکی دیگر از نقش‌های مهم این درام پرتنش را به عهده دارد.

دیوید مندل، کارگردانی تمام قسمت‌های لوله‌کش‌های کاخ سفید را انجام می‌دهد. او هم مثل آلکس گنورگی، نویسنده فیلمنامه و خالق مجموعه، حاضر به افشای خط اصلی داستان آن نشده و تنها به کلی‌گویی در رابطه با آن پرداخته‌ است.

او گفته‌ است: «دهه ۷۰ میلادی جنجال‌های زیادی به‌وجود آمد که دستمایه‌های زیادی برای تولید فیلم‌ها و مجموعه‌هایی جذاب و تماشایی خلق کرد. با وجود گذشت چند دهه از آن زمان، هنوز هم مردم عادی علاقه‌مند و مشتاق تماشای داستان‌هایی هستند که در رابطه با ماجرای واترگیت تولید می‌شود. مجموعه ما تلاش دارد از زاویه‌ای تازه به این ماجرا نگاه و درباره چیزهایی صحبت کند که تاکنون کمتر شنیده شده و مورد توجه قرار گرفته‌ است.»

رسوایی واترگیت قبل از این در تعداد زیادی فیلم سینمایی و مجموعه تلویزیونی به تصویر کشیده شده که معروف‌ترین آنها «تمام مردان رئیس‌جمهور» آلن جی‌پاکولاست که داستان هافمن و رابرت ردفورد در آن نقش دو روزنامه‌نگار سمجی را بازی کردند که موفق به کشف ماجرای خرابکاری‌های سیاسی نیکسون شده و درباره‌اش افشاگری می‌کنند. اواسط ماه ژوئن ۱۹۷۲ یکی از نگهبانان مرکز واترگیت متوجه باز بودن یکی از درهای دفتر حزب دموکرات در این مجموعه می‌شود. پلیس بعد از ورود به این مکان موفق به دستگیر کردن افرادی می‌شود که قصد سرقت از این دفتر را داشته‌اند. خیلی زود مشخص می‌شود این یک سرقت معمولی نبوده و حزب جمهوریخواه مشغول جاسوسی از فعالیت‌های حزب دموکرات بوده‌ است.

پای نیکسون هم به این ماجرا کشیده می‌شود و در نتیجه، او مجبور به استعفا می‌شود. در کنار جنگ ویتنام و هجوم نیروهای نظامی آمریکا به این کشور دور آسیا و اعتراضات مردم آمریکا به این حمله نظامی، رسوایی واترگیت دومین جنجال سیاسی بزرگ آمریکا در آن دوران بود. در داستان لوله‌کش‌های کاخ سفید قرار است تلاش‌های دو مغز متفکر کاخ سفید برای موضوع سرنگونی رئیس‌جمهور به بحث گذاشته شود.// اسکرین اینترنشنال



#### خاطرات کاغذی

### سفرهای میتی کومان

**مریم فلاح**، شوگان بزرگ برای کنترل کشور ژاپن،بازرسانی رابه سراسر سرزمین «آفتاب تابان» می‌فرستاد. یکی از آنها که در دنیای کارتون‌ها هم دیده شد «توکوکاوا میتسوکونی» ملقب به «میتی کومان» است که در فاصله سال‌های ۱۶۲۸تا۱۷۰۱ می‌زیسته. او به‌طور ناشناس به‌همراه دو محافظ دلیرش، «تسوککه» و «کایکو»، شهریه شهر سفر کرده و حاکمان زورگو را به حکم حاکم بیان، تسوکه می‌کشد. تسوکه نیز زیادی در شمشیرزنی داشت و کایکو که بیشتر نان روز بازو و هیکل تونومندش را می‌خورد با بسنن «دستمال قدرت» نیروی ویژه‌ای پیدا می‌کرد. بعدها پسری به نام «سگارو» و سگش «زمیه» و آن دختر حیران که خواهرجون مدایش می‌کردند، به جمعشان اضافه شدند.تخصمشان شده بود مبارزه با قاچاق آدم‌ربایی،دزدی و... مبارزه هم روال ثابتی داشت، بعد از بز بن‌های تسوکه، کایکو و حتی سگارو و سگش(کارت‌ه بازی‌های زمیه یا پادتان هست؟) نوبت به جذاب‌ترین لحظه داستان می‌رسید؛ با پخش موسیقی ویژه، تسوکه علامت مخصوص حاکم بزرگ را نشان می‌داد و می‌گفت: این علامت مأمور مخصوص حاکم بزرگ، میتی کومان است.



کوئورد راستن، کنید