خبر

صدور مجوز ۱۶۱ تک‌آهنگ و ۲۷ آلبوم

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار یک گزارش، آمار مجوزهای صادره از این مجموعه در آذر ۱۴۰۱ را اعلام کرد.

بر این اساس اعلام دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آذر ۱۴۰۱، مجوز ۱۶۱ تک‌آهنگ، ۲۷ آلبوم موسیقی، شش نماهنگ، ۱۹۷ قطعه شعر و هفت کتاب صوتی را صادر کرده است.

در میان تک‌آهنگ‌های مجوزگرفته، ۱۲۸ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۰ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، شش اثر در ژانر موسیقی نواحی، چهار اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و چهار اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۱۵ آلبوم موسیقی سنتی، پنج آلبوم موسیقی پاپ، سه آلبوم موسیقی کلاسیک، دو آلبوم موسیقی نواحی و دو آلبوم موسیقی تلفیقی در آذر صادر شده است. در بخش نماهنگ‌ها یک نماهنگ در گونه موسیقی سنتی، چهار نماهنگ در گونه موسیقی پاپ و یک گونه موسیقی نواحی مجوز گرفته‌اند. برای این آثار فقط مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آنها در اختیار مالک اثر است. در آذرماه نیز همچون ماه‌های آبان و مهر، مجوز هیچ کنسرتی صادر نشده است؛ در حالی که دفتر موسیقی وزارت فرهنگ تمهیدات لازم برای صدور مجوز کنسرت را فراهم آورده است.

«جام جم» سناریوی سوءاستفاده سیاسی از ظرفیت‌های صنفی را بررسی می‌کند

بیانیه‌سازی زنجیره‌ای در صنوف هنری

بیانیه‌نویسی از سوی نهادهای صنفی و انجمن‌های هنری در یک سال گذشته، روندی را طی کرده که تا پیش از این سابقه نداشته است. با مرور این مسیر، نمی‌توان از پشت‌پرده‌ها و اهداف آن، که تاثیر برعقیم کردن حوزه هنر و نوعی رواج تفکر ضد فرهنگی تاثیر دارد، به سادگی گذشت. در ماه‌های اخیر که این بیانیه‌نویسی‌ها بسیار بیشتر شده، حالا با تاسیس کانون هنرمندان ایرانی فیلم و تئاتر برون مرز، در خارج از کشور، مشخص می‌کند جریانی در حال وقوع است که قصد دارد علیه فرهنگ و هنر ایران اسلامی فعالیت کند؛ درست براساس همان کینه دیرینه که رقبای فرهنگ ایرانی دنبال می‌کنند.

مشق بیانیه‌نویسی تخریبی

آنچه از روند بازتاب بیانیه‌نویسی‌های چند ماه اخیر مشخص می‌شود، شروع آن را باید با آغاز به کار دولت انقلابی مرتبط دانست. تداوم این جریان نشان می‌دهد در ماه‌های اخیر تلاش شده با نقش‌آفرینی برخی سلبریتی‌های سخیف و همراهی اقدامات شبه‌صنفی، مسیر اصلاح انقلابی مسیر توسعه فرهنگ و سبک زندگی غربی منحرف شود. شروع بیانیه‌نویسی‌ها با معرفی اعضای کابینه دولت انقلابی و بحث انتخاب وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آغاز شد. به یکباره برنامه‌ای از سوی وزیر پیشنهادی در رسانه‌ها انعکاس پیدا کرد تا انتخاب کابینه دولت رئیسی را با مشکل روبه‌رو کند. دقیقا با انعکاس این برنامه که وزیر ارشاد هم آن را رد و اعلام کرد گزارشی بوده که برخی نهادها در خصوص روند جریان فرهنگ و هنر تهیه کرده‌اند و ربطی به برنامه‌های او ندارد؛ تمامی نهادهای صنفی و انجمن‌های هنری کشور بیانیه‌های تند و تیز در این ارتباط دادند. برای مثال پیش از این وقتی خانه‌سینما و خانه‌تئاتر به عنوان خانه‌اصناف حضور داشتند، اغلب اعتراضات از سوی این نهادها منتشر می‌شد و انجمن‌های زیرمجموعه این نهادها دست به انتشار بیانیه جداگانه نمی‌زدند، اما در این مورد خاص، شاهد بودیم که همه انجمن‌های زیرمجموعه این نهادهای صنفی، یکی پس از دیگری شروع به بیانیه دادن کردند و مشقی شد برای رویه‌ای که امروز می‌دانیم با اهداف تخریبی در حال اجراست.

جاده صاف‌کنی با بیانیه‌های زنجیره‌ای

در سه ماه اخیر اما سریال «بیانیه‌های زنجیره‌ای» شاید بهترین لقبی باشد که می‌توان به جریان‌سازی برخی انجمن‌های سینمایی و هنری کشور داد. از برآیند آن چنین به نظر می‌آید که نه با هدف گره‌گشایی از مشکلات و رفع موانع پیش پای هنرمندان است، و نه حرکت در مسیر جریان‌سازی برای گرفتن امتیاز صنفی در این فضای مشکلات معیشتی و شغلی، که یقینا دمیدن بر آتش ناآرامی‌هاست که به صورت پشت سرهم منتشر می‌شوند و با نزدیک شدن به برگزاری جشنواره‌های هنری فجر، قصد دارند ویترین هنری کشور را خالی نشان دهند. یک روند هدفمند که فراوانی بیانیه صنوف مختلف، هدف غایی آن کاهش هزینه بیانیه دادن برای صنوف موثر و پرجمعیت، ایجاد وجاهت برای بیانیه‌های غیرقانونی و بدون ضمانت اجرایی و جاده صاف‌کن برای یورش نهایی به رویدادهای رسمی سینمایی و هنری کشور است.

آغاز دومینوی بیانیه‌نویسی با شروع ناآرامی‌ها

شروع دور دوم جریان بیانیه‌نویسی با آغاز اغتشاشات پس از مرگ مهسا امینی آغاز شد. این مسأله در حالی که داشت مراحل قانونی خود را پی می‌گرفت، با سناریوسازی از سوی رسانه‌های معاند، فضای فرهنگ و هنر را به ویژه با برخی هم‌صدایی سلبریتی‌های سخیف تحت تاثیر قرار داد و درست در زمانی که نهادهای صنفی که باید بر اساس اساسنامه خود ملزم به رعایت فضای قانونی و التزام به نظام جمهوری اسلامی ایران داشته باشند، به یکباره هم‌صدا با رسانه‌های معاند شدند و شروع به بیانیه‌نویسی کردند. در همین راستا خانه‌سینما در بیانیه‌ای تند و خانه‌هنرمندان، خانه‌تئاتر، انجمن عکاسان و... بیانیه‌های منطقی‌تر، اما بر خلاف ماموریت صنفی خود دادند، که هیچ‌کدام بیانگر آن نبود که می‌خواهند باری از مشکلات جنگ شناختی را که علیه نظام جمهوری اسلامی ایران شکل گرفته است، بردارند.

خانه‌سینما، آتش‌بیار معرکه اغتشاشات هنری

در میان جریان شکل‌گرفته در فضای پرالتهاب کشور، نقش خانه‌سینما به عنوان نهاد صنفی که بیش از سایر نهادها، فعالیت‌هایش دیده و رسانه‌ای می‌شود، بسیار بیشتر بود. این در حالی است که انتخابات غیرقانونی هیأت‌مدیره جدید خانه‌سینما که پس از کش و قوس‌های فراوان از ۹ شهریور ۱۴۰۱ بر مسند نشسته بودند، برای برخی انجمن‌ها و اعضای این خانه هنوز روشن نشده است. با بروز واکنش‌های عجیب این نهاد صنفی، ضرورت برگزاری غیرقانونی آن نیز آشکار می‌شود. خانه‌سینما که هنوز دارای هیأت‌مدیره قانونی نیست، در کمال حیرت با بیانیه‌ای توسط همین اعضای هیأت‌مدیره غیرقانونی، بیانیه‌ای غیر اجرایی منتشر و نهادهای مسئول را تهدید به تحصن و اعتصاب کرد! بیانیه‌ای که با توجه به تاکید اساسنامه خانه‌سینما بر ممنوعیت واکنش و فعالیت سیاسی توسط صنوف هنری غیرقانونی تلقی می‌شد، اعضای خود خانه‌سینما و برخی هیأت‌مدیره‌های انجمن‌های زیرمجموعه را نیز دچار شوک کرد. این اقدام شتابزده، قبل از آن‌که واکنش مسئولان کشور را در پی داشته باشد، واکنش رسانه‌ها و اعضای خانه‌سینما را در پی داشت. بر همین اساس هنرمندان خانه‌سینما، در بیانیه‌ای که با عنوان «بیانیه شماره یک جمعی از اعضای خانه‌سینما» در ۳ آذرماه در اختیار رسانه‌ها قرار دادند، تصمیم هیأت‌مدیره خانه‌سینما را فاقد اعتبار دانسته و اعلام کردند: «متاسفانه برخلاف ماده یک اساسنامه خانه‌سینما، سال‌هاست چند نفر عادت کرده‌اند به نام اعضای خانه‌سینما، به هر بهانه و سر هر بزنگاهی بیانیه حزب سیاسی خودشان را منتشر کنند؛ بی‌آن‌که بسیاری از اعضا در جریان آن قرار گرفته باشند.» پس از این بیانیه، گرچه اعضای هیأت‌مدیره خانه‌سینما که هنوز انتخاب آنها فاقد وجاهت قانونی است، حالت تدافعی به خود گرفتند و در پیامی که این بار مخاطبش اصناف خانه‌سینما بودند، مواضعی معقول‌تر اتخاذ و اعلام کردند.

اجرای نقشه «B»

وقتی که بیانیه نامعقول خانه‌سینما از سوی برخی انجمن‌ها رد شد، به طور غیرمنتظره‌ای پلان «B» بیانیه‌نویسی، برخی چهره‌های فرهنگی و هنری که فعالیت سیاسی و حزبی را بر مصلحت هنرمندان ترجیح می‌دهد، برای اجرا در دستور کار قرار گرفت. از آنجا که برخی اعضای هیأت‌مدیره خانه‌سینما که در نوشتن بیانیه دست داشتند، در خانه‌هنرمندان که نهاد تجمع تمامی نهادهای صنفی و انجمن‌های هنری کشور است، هم مسئولیت دارند، نوشتن بیانیه و خط‌دهی به جریان ایجاد اغتشاشات را وارد فاز دیگری کردند. به طور مثال خانه‌تئاتر و خانه‌موسیقی که در بیانیه ابتدایی خود بر سعه‌صدر از سوی نهادهای قضایی برای رسیدگی به تخلفات قانونی برخی اعضای خود تاکید داشتند، رفته‌رفته بیانیه‌های تندتری منتشر کردند. انجمن نقاشان، عکاسان و... نیز به این جمع پیوستند تا سریال بیانیه‌نویسی راه را برای اجرای برخی دیگر از اقدامات غیرقانونی باز کند. ضمن آن‌که همان اعضای بیانیه‌نویس هیأت‌مدیره غیرقانونی خانه‌سینما، در روزهای اخیر در ویدئوهایی که با پرچم خانه‌سینما همراه است، شروع به اتهام‌زنی به جریانات هنری و تلویزیونی کرده و گاهی پا را از این هم فراتر نهاده و کلیدواژه‌ها رمز عملیات‌های را تکرار کردند که این روزها از سوی رسانه‌های معاند دائما بازخوانی و منتشر می‌شود. از جمله این مفهوم که «گویی، گروهی کشور را اشغال کرده‌اند و در فضای هنری اعمال نظر می‌کنند!» از سوی همایون اسعدیان.

هزینه‌تراشی هیأت‌مدیره‌های بی‌تاثیر

اما چیزی که به خوبی مشخص می‌کند یک سناریوی کامل برای تاثیر بر جشنواره‌های فجر در جریان است و قصد دارد حوزه هنر را به وادی یک تفکر ضد فرهنگی رهنمون کند، شیوه دوم شروع بیانیه‌نویسی‌هاست. در پی واکنش‌های فراگیر به بیانیه‌های غیرقانونی و فاقد ضمانت اجرایی از سوی هیأت‌مدیره‌های خانه‌های صنوف، در نقشه دوم، برخی انجمن‌های زیرمجموعه نهادهای سینمایی و هنری که از تاثیر و تعداد عضو و بُرد رسانه‌ای کمتری برخوردار هستند، در محدوده اعضای هیأت‌مدیره خود شروع به دادن بیانیه کردند تا با عادی‌سازی بیانیه‌نویسی، هزینه بیانیه‌های انجمن‌های بزرگ‌تر را در آینده، پایین آورند. در این زمینه می‌توان به بیانیه هیأت‌مدیره انجمن منتقدان و نویسندگان و انجمن صنفی فیلمنامه‌نویسان خانه‌سینما اشاره کرد که در بیانیه‌های بدون تدبیر، فقط از سوی برخی اعضای هیأت‌مدیره این دو انجمن منتشر شد. به نحوی که حتی اعضای این انجمن‌ها هم از آن بی‌خبر بودند. نکته جالب‌تر آن‌که بیانیه‌های این هیأت‌مدیره‌ها بدون امضا منتشر شد. این اتفاق تکرار شونده پیش از هرچیز بر غیرقانونی بودن این بیانیه‌ها تاکید دارد آنچنان که کسی حاضر نیست نام خود را پای آنها بنویسد، حتی نگارندگان آن.

این روند در خانه‌تئاتر نیز به همین شکل تکرار شد. هیأت‌مدیره خانه‌تئاتر که همواره سعی کرده روندی معقول برای حفظ حقوق اعضای خود داشته باشد و پیگیر مشکلات معدود از اعضای این خانه‌که در ناآرامی‌های اخیر دستگیر شده‌اند، بود؛ ناگهان با بیانیه‌های غیرقانونی از سوی برخی انجمن‌های زیرمجموعه این نهاد مواجه شد. درست منطبق با نقشه دوم خانه‌سینما! انجمن صنفی منتقدان، نویسندگان و پژوهشگران خانه‌تئاتر و حتی کانون دستیاران کارگردان و برنامه‌ریزان خانه‌تئاتر در بیانیه‌های جداگانه دست به واکنش‌هایی زدند که نه تنها به وجاهت صنفی آنها آسیب رساند بلکه غیرقانونی و فاقد وجوه اجرایی است.

این واکنش‌ها بار دیگر تاکید دارد جریانات سیاسی نهفته درون نهادهای صنفی در پی آن هستند که صنوف کم اثر با دادن بیانیه‌های پی‌درپی مسیر را برای پذیرش بیانیه صنوف موثر و پر جمعیت مثل بازیگران، کارگردانان و تهیه‌کنندگان هموار کنند و همچنان که گفته شد با عادی‌سازی چنین رویکردی، هزینه بیانیه دادن برای آنها را پایین بیاورند و برای شرکت‌کنندگان جرات افزایی کنند.

همسو با دشمنان فرهنگ و هنر ایران

اما این شیوه بیانیه‌نویسی را نمی‌توان فقط به فعل احساسی متاثر از اغتشاشات محدود دانست؛ زیرا همسویی آن با جریاناتی که با هدایت مشترک در خارج از کشور، شکل گرفته، مشهود است. این‌که هر بخش از جریانات معاند از جمله بیانیه‌نویسان صنفی پازلی از یک طرح بزرگ برای تقویت اغتشاش و ایجاد زمینه تجزیه ایران است، این روزها کاملا واضح شده است. آنچنان که وقتی سریال بیانیه‌نویسی مورد استقبال بدنه فعالان عرصه فرهنگ و هنر قرار نگرفت برای جلوگیری از شکست آن با تشکیل «کانون هنرمندان ایرانی فیلم و تئاتر برون مرز» و مصاحبه برخی چهره‌های منفعت‌طلب و گریخته از ایران با رسانه‌های معاند همچون بی‌بی‌سی و بازتاب آن در ایران اینترنشنال مسیری تازه برای هزینه‌تراشی صنفی ایجاد شد. پس از بی‌اثری بیانیه‌نویسی‌های داخلی، حالا تشکلی شکل گرفته که براساس آن برخی چهره‌های سینمایی و تئاتری که از کشور خارج شده‌اند، تلاش دارند برای بزرگنمایی واکنش‌های هنری نقش‌آفرینی کنند. این کانون که پگاه آهنگرانی، که اتفاقا در پی حضور پررنگ در فتنه ۸۸ با رافت اسلامی قوه قضاییه روبه‌رو و آزاد شد و به تازگی از کشور خارج شده، از مبلغان آن است تا با همراهی برخی سلبریتی‌های سخیف که در ماه‌های اخیر از کشور خارج شدند، علاوه بر تاثر داخلی، چهره بین‌المللی سینما و تئاتر کشور را در رویدادهای هنری تحت تاثیر سوء قرار دهند. همان‌گونه که آهنگرانی در گفت‌وگو با بی‌بی‌سی ضمن تاکید بر تشکیل این کانون، می‌گوید: «این کانون راه‌اندازی شده و اعلام وجود کرده است. این کانون سریعا اقدامات را انجام داده و مشغول رایزنی با جشنواره‌های معتبر جهانی است تا سینماگران جهان نسبت به خبر بازداشت‌ها در ایران واکنش نشان داده و به آن وسعت ببخشند. ما می‌خواهیم سینماگران سایر کشورهای جهان اخبار مربوط به دستگیری‌ها و بازداشت‌ها را گسترش دهند.»

برش

دسیسه مخنث برای رویدادهای ملی

بررسی اقدامات صورت گرفته از سوی جریان‌های خاص، که در روزهای منتهی به شروع جشن‌های انقلاب اسلامی در قالب جشنواره‌های هنری فجر روند رو به رشدی داشته، نشان می‌دهد برخی چهره‌های هنری منفعت‌طلب نشسته بر کرسی هیأت‌مدیره صنوف هنری و سلبریتی‌های سخیف در تلاش برای ایجاد آشوب در فضای کلی فرهنگ و هنر کشور به ویژه در رویدادهای هنری ملی هستند. آنها متکی بر روند بیانیه‌نویسی و تشکیل کانون‌های برون مرزی، تلاش دارند با تاثیر سوء بر جشنواره‌های فجر به نمادهای هنری انقلاب اسلامی ضربه وارد کرده و از حداقل تاثیر تخریبی به دست آمده، خوراک رسانه‌ای برای بزرگ‌نمایی تهیه کنند و جریان اغتشاش را حرکتی نخبگانی جلوه دهند. اما حضور ۷۵ فیلم در جشنواره فیلم فجر، برگزاری جشنواره‌های پر شور استانی تئاتر و هنرمندانی که آثار خود را به جشنواره تئاتر فجر ارائه کرده‌اند، در کنار جشنواره تجسمی و موسیقی فجر، نشان می‌دهد هنرمندان شریف ایران با وجود مشکلات اجتماعی و اقتصادی، همچنان پرقدرت پای اصول انقلاب و نظام جمهوری اسلامی ایران هستند. با وجود چنین حمایت فراگیر اما ضروری است با رصد چنین جریاناتی، دسیسه‌های مخنث فتنه‌گران فضای فرهنگی و هنری کشور رسوا شود.

نکته

فعالیت‌های ضدفرهنگی نشر چشمه ادامه دارد

ویترینی در خدمت براندازی نرم

نگاهی به ویترین این روزهای نشر چشمه، نشان می‌دهد این انتشارات- که پیش از این نیز در راستای تهاجم فرهنگی و براندازی نرم، اقدامات مختلفی داشته- تلاش دارد رویه خود را به گونه دیگری پی بگیرد؛ انتشاراتی که همزمان با فراخوان ضدانقلاب برای اعتصابات سراسری، به بهانه انبارگردانی با این فراخوان همصدا و به همین علت هم چند روز پلمب شد. نگاهی به سابقه این انتشارات نشان می‌دهد فعالیت‌هایی از این دست در کارنامه نشر چشمه مسبوق به سابقه است. انتشارات چشمه از سال ۱۳۶۴ با مدیریت سیدحسن کیائیان‌موسوی شروع به فعالیت کرد اما تعداد آثار غیرقابل انتشار این ناشر تا دهه ۹۰ به حدی زیاد شده بود که نشان می‌داد، مجموعه آثاری با کج‌روی و ترویج تفکری خاص، مضر و غلط در حال ارائه به مردم است.

شائبه اقدامات سازمان‌یافته برای فعالیت ضدفرهنگی و نفوذ و رسوخ فرهنگی آنجا نمایان شد که به گفته معاون فرهنگی وقت وزارت ارشاد در سال ۹۰ و ۹۱، کتب این ناشر وقتی قابل انتشار تشخیص داده می‌شدند، با همان فرم و شمایل از طریق انتشارات‌های پوششی، مجدد برای انتشار درخواست مجوز می‌دادند اما آنچه سرانجام موجب تعلیق و ممنوعیت حضور این ناشر در نمایشگاه کتاب و لغو مجوز آن شد، عرضه کتابی برای دریافت مجوز بود که سراسر ضد قیام کربلا و امام حسین(ع) است. به گفته معاون هنری وزارت ارشاد مدیر نشریه در دفاع از این اقدام عنوان می‌کند آن کتاب را نخوانده بوده است. این انتشارات در خرداد ۱۳۹۱ به دلایلی متقن از سوی وزارت ارشاد لغو مجوز شد اما با روی کارآمدن دولت روحانی و وزارت علی جنتی در وزارت ارشاد، به شکلی عجیب و محیرالعقول مجدد فعالیت خود را از سرگرفت. جنتی با راه‌اندازی هیأت تجدیدنظر، حکم صادره برای لغو مجوز نشرچشمه را به ۲۴ ماه محرومیت بدل و سپس در مرحله بعد مجوز فعالیت آن را صادر کرد. نشرچشمه همزمان با اغتشاشات ماه‌های اخیر با فراخوان ضدانقلاب مبنی بر اعتصاب همراه شد و پس از آن‌که نام خود را بر سر زبان‌ها انداخت، بهانه تعطیلی خود را انبارگردانی اعلام کرد. چند روز پلمب و بازگشایی مجدد این انتشارات نشان می‌دهد این رویه نشریه چشمه در راستای تهاجم فرهنگی و براندازی نرم است. چیدمان ویترین کتابفروشی چشمه با آثاری همچون خشم شهری و شورش طردشان، انقلاب در نقطه صفر، موانع مشارکت زنان، انقلابی حرفه‌ای، خشونت علیه زنان، ظهور و سقوط ملت‌ها و چندین عنوان دیگر، با تاکید بر دو کلیدواژه «انقلاب» و «زنان» اقدامی شبیه تحریک جوانان به اغتشاشات توسط شبکه‌های معاند را بازآفرینی می‌کند. همچنین فروش کتب نویسندگانی مانند مهرانگیز کار که در ۷۸ سالگی با گیسوان سفید علیه حجاب فعالیت می‌کند و علاوه بر ضدیت با اسلام و جمهوری اسلامی ایران، با حضور مکرر در شبکه سعودی اینترنشنال و همچنین در فضای مجازی نقش لیدری اغتشاشات را هم به عهده داشته است. کتاب «خشونت علیه زنان» نوشته مهرانگیز کار اگرچه توسط انتشارات روشنگران و مطالعات زنان نشر شده اما در ویترین این کتابفروشی به فروش می‌رسد. این مورد تنها یکی از ده‌ها موردی است که کتب این انتشارات به گسترش تفکرات ضداسلامی و ضدنظام جمهوری اسلامی، همصدا با سعودی نشنال و ده‌ها مجموعه که جنگ فرهنگی علیه مردم ایران را در پیش گرفته‌اند، کمک می‌کند. لازم به نظر می‌رسد نهادهای مربوط و همچنین وزارت فرهنگ و ارشاد با بازنگری اقدامات این ناشر، تصمیمی درست و قاطع در خصوص فعالیت‌های آن اتخاذ کنند. / هنرروز

فجر

آغاز ارزیابی بخش خیابانی تئاتر فجر

مرحله ارزیابی بخش نمایش‌های خیابانی و محیطی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز شد. داریوش نصیری، مدیر بخش نمایش‌های خیابانی و محیطی چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اعلام این خبر، گفت: بازبینی‌های آثار خیابانی جشنواره از ۴ دی ماه در تئاترشهر با حضور گروه‌هایی از شهرهای تهران، اراک، قم و دهلران آغاز شده است. وی ادامه داد: هیات بازبینی بخش خیابانی متشکل از مرتضی وکیلیان، مژگان رضائیان و مرتضی اسدی‌مرام در ادامه برای بازبینی دیگر آثار راه یافته در این مرحله، سفرهای زمینی خود را آغاز کردند و به لاهیجان و رشت رفته و در ادامه هم به تبریز، مرند و بناب خواهند رفت. وی افزود: هیات بازبینی آثار خیابانی چهل‌ویکمین جشنواره تئاتر فجر در سفر به دیگر شهرهای مقصد خود به همدان، ازنا، آبادان، بوشهر، زاهدان، مشهد، میناب، شاهین‌شهر، خمینی‌شهر، یزد و کرمانشاه خواهند رفت و آثار این گروه‌ها را ارزیابی خواهند کرد. نصیری با اشاره به حضور هنرمندان ۱۹ استان کشور در این مرحله گفت: قرار است تا ۴۰ نمایش در این بازبینی‌ها ارزیابی شود.

جشنواره

معرفی هیأت انتخاب جشنواره تئاتر سردار آسمانی

اعضای هیأت انتخاب چهارمین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی با حکم دبیر جشنواره تعیین شدند. اعضای هیأت انتخاب چهارمین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی شامل انوش معظمی، محسن سلیمانی و خیرا... تقیانی‌پور هستند که با حکم محمدکاظم تبار، دبیر جشنواره انتخاب شدند.

انوش معظمی، بازیگر شناخته شده سینما و تلویزیون؛ محسن سلیمانی فارسانی بازیگر، نویسنده و کارگردان و عضو شورای عالی تئاتر بسیج هنرمندان و خیرا... تقیانی‌پور کارگردان، نویسنده و بازیگر سینما و تلویزیون که آثاری همچون سریال تلویزیونی «نجلا»، فیلم سینمایی «تونل» و سریال تلویزیونی «نجلا ۲» در کارنامه دارند، آثار این دوره جشنواره را ارزیابی می‌کنند. چهارمین جشنواره سراسری تئاتر سردار آسمانی به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح از ۱۴ دی در گلزار شهدای کرمان و در جوار آرامگاه سردار حاج‌قاسم سلیمانی آغاز و سپس گروه‌ها نمایشی در سراسر کشور برگزار می‌شود. همچنین مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره نیز روز ۲۰ دی در تهران با قدردانی از آثار برگزیده برگزار خواهد شد.

قاب

بی‌حاشیه و محجوب

امروز سالروز تولد مریم معترف، بازیگر سینما، کارگردان تئاتر و کارگردان هنری است. او فعالیت‌های هنری‌اش را از سال ۱۳۴۷ در تئاتر آغاز کرد و سپس به تلویزیون رفت و به‌عنوان تهیه‌کننده در واحد نمایش مشغول به کار شد. در سال ۱۳۶۴ معترف با بازی در فیلم «آن سوی مه» کاری از منوچهر عسگری‌نسب خود را به سینما معرفی کرد و در طول نیم قرن فعالیت توانست علاوه بر آثار متعدد نمایشی که روی صحنه آورد در آثاری همچون خانه در انتظار، تا غروب، دستمزد، آپارتمان شماره ۱۳، دندان طلا، شاخه طوبی، عیاران و... ایفای نقش کند.