

شبکه یک	
۹:۵۵	مستند «مکتب حاج قاسم»
۱۶:۳۵	ویژه برنامه ارتش
۱۸:۱۰	مسابقه «سرباز حاج قاسم»
۱۹	ملک سلیمان
۲۰	مجموعه «آزادی مشروط»
۲۲:۱۵	مستند «پاییز ۵۰ سالگی»
۲۳:۰۵	مستند «مکتب حاج قاسم»

شبکه دو	
۷	صبحانه ایرانی
۱۲:۱۵	محیا
۱۵:۱۵	باغ شادونه
۱۷:۴۵	نگین سلیمانی
۲۱:۱۰	مجموعه «پچه ز رنگ»

مثل پدر؛ با اجرای فاطمه افشاریان در یک گفت‌وگو با فرزندان شهدا به خاطرات و ویژگی‌هایی از حاج‌قاسم سلیمانی می‌پردازد و خاطراتی از حاج‌قاسم سلیمانی بازگو می‌شود که رنگ و بوی پدرانگی در آن جاری است.

شبکه افق	
۱۶	انارستان
۱۸	از جنس بلور
۱۹	هسایه‌های خوب
۲۰	مستند قهرمان ملت (آغاز پرواز)
۲۱	یک و بیست
۲۲	جهان آرا
۲۳:۳۰	مرد میدان

شبکه قرآن و معارف	
۱۳	هشتک دین
۱۶:۴۰	مهارت‌های زندگی
۱۹	یاد خدا
۱۹:۳۰	حدیث کساء

شبکه نمایش	
۱۱	فداکار
۱۳	قصه‌ها و واقعیت‌ها
۱۵	زندگی شگفت‌انگیز
۱۷	تونل
۱۹	معدن
۲۱	بازمانده
۲۳	ردیاب

شبکه‌های رادیویی	
۱۳:۱۵	رادیو ورزش/فردا روشن است
۱۵:۴۰	رادیو تهران/مهربانو (دغدغه‌های بانوان ورزشکار از نظر آسیب جسمی و تغذیه با حضور دکتر مریم کاظمی‌پور، معاون توسعه ورزشی بانوان وزارت ورزش)
۱۸:۵۵	رادیو معارف/کلام امام
۲۰	رادیو صوبا/شهر فرنگ
۲۱:۱۰	رادیو قرآن/اشراق
۲۲:۰۵	رادیو اقتصاد/شب آفتابی
۲۲:۳۰	رادیو ایران/راهی به آبادی
۲۳:۱۰	رادیو جوان/ به توان جوان
۲۳:۳۰	رادیو فرهنگ/ کتاب هفته (خوانش بخشی از کتاب از چیزی نمی‌ترسم)

رضا تقدسی، تهیه‌کننده انیمیشن درباره صنعت انیمیشن ایران و چالش‌های آن توضیح داد؛ چیزی که وجود دارد این است که جامعه انیمیشن جدا از جامعه کلی ما نیست، اگر تورمی وجود دارد برای ما هم وجود دارد. همچنین انیمیشن هنری است که به شدت به تکنولوژی وابسته است و اگر این تکنولوژی نباشد، تولید انیمیشن اتفاق نمی‌افتد. وی ادامه داد: باید از تجربه‌هایی که در دنیا وجود دارد و راهکارهایی

### حمایت پیوسته تلویزیون از پویانمایی

که دیگران برای رشد صنعت انیمیشن از آنها استفاده کرده‌اند الهام گرفت. ایران جزو معدود کشورهایی است که می‌تواند صفر تا صد انیمیشن را خود به تنهایی تولید کند، زیرا هنرمندان و جوانان حاذقی در این عرصه دارد. همچنین تلویزیون ایران به طور پیوسته و دائم از انیمیشن حمایت می‌کند، شاید این حمایت به نظر کم بیاید اما تلویزیون متولی انیمیشن نیست، آن هم برای خود محدودیت‌هایی دارد و بر اساس بودجه خود

گفت‌وگوی «جام جم» با محمود مقامی، بازیگر سریال «آزادی مشروط»

## کار با کم‌دین‌ها سخت اما جالب است



مخاطبان شبکه یک، این شب‌ها به تماشای سریال «آزادی مشروط» می‌نشینند. سریالی که ساخته اخیر مسعود ده‌نمکی است که هنوز هم «اخراجی‌ها»یش جزو کارهای موفق است. آزادی مشروط به موضوع کرونا و حواشی آن از نگاه طنز و کمدی پرداخته است. یکی از بازیگران این مجموعه پربازگرو پروکیش، محمود مقامی است.

مقامی با بازی در فیلم «تاراج» در دهه ۶۰ وارد این عرصه شد و پیش از این به عنوان بازیگر در سریال‌های: ترانه مادری، کهنه‌سوار، قاب‌های خالی، یک مشت پرقاب، دادستان و سلام آقای مدیر ایفای نقش کرده است. او همچنین تجربه کارگردانی هم دارد و فیلم‌های نفرت، شراره، به افسانه بود، اشک برف و مینی‌سریال شب را ساخته است. مقامی پیش از آزادی مشروط هم با ده‌نمکی همکاری داشته است. از جمله حضورش در آثار این کارگردان می‌توان به فیلم اخراجی‌ها و سریال «دادستان» اشاره کرد. جام‌جم به بهانه حضورش در این مجموعه با وی گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید:



زینب علیپور، بهرانی گروه رسانه

**۱** این چهارمین بار است که با مسعود ده‌نمکی همکاری می‌کنید. البته با وجود این‌که شما در آثار او که اغلب رگه‌های طنز هم دارد، حضور دارید اما هیچ‌وقت تجربه بازی در یک اثر سراسر کمدی و طنز نداشته‌اید. ضمن این‌که همواره هم نقش‌های مثبت بازی می‌کنید. چطور شد که در این مجموعه حضور پیدا کردید؟

همان‌طور که گفتید، من تجربه حضور در کار طنز را نداشتم و همیشه هم نقش‌های مثبت بازی می‌کردم. چون معمولاً چنین نقش‌هایی به من پیشنهاد می‌شود. شاید به خاطر چهره و میمیکی است که دارم و به قول دوستان کارگردان، نقش مثبت روی صورت من جواب می‌دهد اما درباره حضورم در این سریال باید بگویم که تجربه جالبی بود و چالش‌هایی برای من به همراه داشت، چون در کنار بازیگرانی حضور داشتم که تجربه طنز دارند و با این مقوله آشنا هستند. بنابراین کنار چنین افرادی بودن، کار سخت اما جالبی بود.

**۲** همین نکته باعث می‌شد که شما هم برای یک

**۱** دست شدن بازی‌ها و این‌که لطمه‌ای به کار وارد نشود، نوع بازی‌تان را به کم‌دین‌های این کار نزدیک کنید و از من همیشگی‌تان فاصله بگیرید؟

بله اصلاً برای این‌که به فضای کار و بازی دوستان نزدیک شوم در بازی، فرمی گرفتم که طنز باشد، امیدوارم همچنان که سریال روی آنتن است و مردم آن را به تماشا می‌نشینند، من را در قالب این نقش هم بپذیرند. البته هر بازیگری علاقه‌مند به تجربیات متفاوت است و دوست ندارد در یک نقش کلیشه شود. من هم دوست داشتم تجربه‌ی کمدی هم داشته باشم. بنابراین با شناختی که از کارگردان و همکاری‌های قبلی‌با ایشان داشتم در این سریال هم بازی کردم. به نوعی خودم را هم محک زدم.

**۲** فکر می‌کنید مخاطبی که شما را همیشه در قالب نقش‌های مثبت و جدی دیده است، حضورتان در آزادی مشروط را هم بپذیرد؟

اتفاقاً یک بار نقش منفی بازی کردم تا خودم را در قالب چنین نقش‌هایی محک بزنم اما استقبال خوبی‌از این کار نشد و مردم دوست نداشتند. حتی عده‌ای به من



می‌تواند این صنعت را شکوفا کند. تقدسی افزود: ما از جوانان و دانش‌آموختگان، نیروهای متخصص به وجود می‌آوریم تا در این عرصه به مخاطبان، به شرکت‌ها و سازمان‌ها، خدمت‌رسانی کنیم. خیلی وقت‌ها پیش‌زمینه ذهنی منفی نسبت به انیمیشن ایران دارند اما انیمیشن پتانسیل خوبی دارد و ما در دهه ۸۰ به خوبی این را ثابت کردیم و اکنون نیز توانستیم ظرف دو سال ۲۰۰ انیمیشن تولید کنیم.

از عوامل آنها نداشت‌م، نپذیرفتم. درباره حضور جوان‌ترها هم باید بگویم به‌رحال ما هم یک روز جوان بودیم و وارد این عرصه شدیم. بنابراین فکر نمی‌کنم کسی با حضور جوان‌ها در این حرفه مشکلی داشته باشد اما جوان‌هایی که توانمند و خلاق باشند و صرفاً برای دیده شدن و شهرت بازیگر نشده باشند یا تهیه‌کننده از آن فرد مبلغی دریافت نکرده باشد که نقش اول آن کار را بازی کند. اگر همه چیز روی نظم و اصول خودش باشد، هیچ مشکلی در کار ایجاد نمی‌شود و کسی هم با حضور آنها در سریال‌ها و فیلم‌ها مشکلی ندارد. اتفاقاً برخی از آنها به قدری خلاق هستند و بازیگری برای‌شان جدی است که سعی می‌کنند از تجربیات بزرگ‌ترهای این حرفه استفاده کنند و در کارها از آنها یاد بگیرند.

**۲** همان‌طور که می‌دانید شبکه‌های آبی فیلم و تماشا، اقدام به پخش سریال‌های خاطره‌انگیز قدیمی می‌کنند. چندی پیش مجموعه «کهنه‌سوار» روی آنتن رفت که اتفاقاً در این مجموعه شما خیلی جوان بودید، خودتان بیننده سریال در بازی‌خشی بودید؟ خاطراتی از آن سریال به یاد دارید؟

هر زمان که سر کار نیاشم و فرصت کنم، حتما می‌بینم. به هر حال یاد دوران جوانی‌ام می‌افتم و برایم خاطره‌انگیز است. در طول این سال‌ها اتفاقات زیادی افتاده و خیلی چیزها تغییر کرده است. حتی سبک کارها هم به نسبت گذشته عوض شده است. خاطرم هست من نقش علی امامی را در آن سریال بازی می‌کردم. از آنجا که خودم در نوجوانی حدود یک سال کشتی کار کرده و علاقه‌مند به این ورزش بودم، از دعوت زنده‌یاد، آقای خواجویی برای ایفای نقش علی امامی که کشتی‌گیر بود و قهرمان جهان، خیلی خوشحال شدم. حس خوبی داشتم که در سریال حضور دارم. بازی در کنار بزرگانی مثل زنده‌یادان آقای کشاورز و خانم خیرآبادی و دیگر دوستان مانند آقای پاک‌نیت، فرصت مغتنمی برای من بود. خوشحال بودم که نقش خوبی در یک سریال جذاب دارم و تقریباً همه از این کار راضی بودند. کهنه‌سوار از آن سریال‌هایی بود که ماندگار شد و با وجود بازی‌خش‌های متعدد در این ۲۵ سال باهم جذابیت خودش را دارد و مردم این سریال را دنبال می‌کنند. خودمان هم واکنش‌ها و رضایت مردم را از تماشای این سریال می‌بینیم. حتی نسل جدید هم که برای اولین بار است این سریال را تماشا می‌کند، آن را دوست داشته است.

### درنگ +

### مردم سنت‌ها را در سریال‌ها دوست دارند

مقامی در پاسخ به این سؤال که دلیل محبوبیت سریال‌هایی که در دهه‌های گذشته پخش می‌شد را در چه می‌داند، می‌گوید: به نظر همه چیز به صداقتی برمی‌گردد که در کار وجود داشت. این صداقت در تمام عوامل از نویسنده گرفته تا بازیگر و کارگردان به خوبی حس می‌شد. انتخاب بازیگران هم براساس توانایی‌ها بود. در قصه سریال به سنت‌هایی که مورد علاقه مردم است، پرداخته شده بود. فیلمنامه سریال را آقای محلوچیان نوشته بودند که سابقه نوشتن فیلمنامه «پدرسالار» را هم داشتند. آقای محلوچیان با سلاخی مردم آشنا بود و می‌دانست چه چیزی نظر آنها را بیشتر جلب می‌کند.

#### آنتن

## سریال «صفویه» کلید می‌خورد

افزود: لوکیشن‌های متعددی را تدارک خواهیم دید که فعلاً به دلیل

این سریال داستان جوانی است که در دوره صفویه دچار سوءسابقه بوده و باعث تحوش می‌شود و از آن به بعد تلاش می‌کند در کنار فضایی که ایجاد می‌شود به خودش کمک کند. او به سبک عیاری می‌افتد و کمک می‌کند داروغه اصفهان و بزره‌کاران دستگیر شوند. داستان در بستر دوران صفویه با موضوع عیاری فیلمبرداری و برای شبکه دو سیما ساخته می‌شود.

افزود: لوکیشن‌های متعددی را تدارک خواهیم دید که فعلاً به دلیل

قطع‌ی شدن نمی‌توانم جزئیاتی از آنها بگویم. برای آن ۱۰ یا ۱۱ ماه فیلمبرداری در نظر گرفته‌ایم که اگر شرایط به خوبی پیش برود ماه‌رمضان زمان پخش این سریال باشد. با توجه به این‌که بعد از نوروز ورمضان ۱۴۰۲، بخشی از این ماه در اسفند و بخشی دیگر به ۱۴۰۳ خواهد رفت. کارگردان این سریال ۳۰ قسمتی، سیدجلال سیدحاتمی خواهد

**پخش**

**تماشای بی‌صبرانه مستندها**

تلویزیون در چند ماه اخیر، بیشتر از پیش به سمت پخش مستندرفته‌است به‌طوری‌که پخش‌گونه‌های مربوط به مستند و مستندنگاری دیگر مختص شبکه مستند نیست، بر همین اساس، اولین قسمت از مستند ترکیبی«بی‌صبرانه» با محوریت برگزیده‌هایی از مستندهای درخواستی مخاطبان روی آنتن می‌رود. بی‌صبرانه مجله تصویری و منتخب مستندهای پخش شده از شبکه پنج سیماست که توسط مخاطبان پخش مجدد آن درخواست شده‌است. واحدتأمین برنامه‌این شبکه، ساکنس‌های جذاب و دیدنی این مستندها را در قالب آیت‌ها کوتاه جمع‌آوری و گلچین کرده‌است. مستند بی‌صبرانه در ۲۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده‌است و محتوای آن شامل مستند ۵، انیمیشن کوتاه، دیدنی‌ها، تهرانگرد، حوادث و... است که از قاب این برنامه تماشایی می‌شود. این مستند تأمین‌گر کششیه هر هفته به مدت ۵۰ دقیقه از قاب شبکه پنج تقدیم نگاه مخاطبان می‌شود. از آنجا که این برنامه برگزیده مستندهای درخواستی مخاطبان است، امکان برقراری ارتباط میان مخاطبان با این برنامه فراهم شده‌است. برهمین اساس، مخاطبان می‌توانند پیشنهادها و نظرات خود را به شماره ۳۰۰۰۰۱۶۲ پیامک کنند.

**جعبه صدا**

**رادیو، میزبان یک قصه تاریخی**

رادیونمایش به‌تازگی نمایشی رادیویی با عنوان «نقل عشق مجدالدین» را روی آنتن برده‌است. کارگردان این نمایش بهرام سروری‌نژاد است و نویسندگی آن را حسین تنفگدار برعهده دارد. قصه اصلی این نمایش این‌طور برعهده دارد. محمدعلی‌شاه اعدام شده‌است و مجدالدین که نیت دارد به خون خواهی پدر، شاه را ترور کند، طی نقشه‌ای وارد کاخ می‌شود اما دیدن شاهزاده‌خانم ملوک‌السلطنه همه چیز را عوض می‌کند. این نمایش داستان مرشدی است که نذر کرده در هزارویک منزل نقل بگوید تاگمشده‌اش را بیابد. نقل عشق مجدالدین هر روز ساعت یک و ۲ دقیقه بامداد پخش می‌شود و روز بعد ساعت ۲۲ و ۲۳ دقیقه بازپخش آن روی آنتن رادیونمایش می‌رود. ازجمله عوامل این نمایش می‌توان به اشرف‌السادات اشرف‌نژاد تهیه‌کننده و محمدرضا محتشمی صدابردار اشاره کرد. هنرمندانی همچون محسن بهرامی، نگین خواجهنصیر، محمد آقامحمدی، مجتبی طباطبایی، قربان نجفی، بهادر ابراهیمی و... در این نمایش نقش آفرینی می‌کنند.

**زادروز**

**۶۱ سالگی مهران رجبی**

مهران رجبی، بازیگر و مجری تلویزیون امروز ۶۱ساله می‌شود. او پیش از این معلم بود و اولین حضورش در تلویزیون سال ۱۳۷۶ با مجموعه تلویزیونی «چچه‌های مدرسه همت» بود. از جمله سریال‌هایی که او در آن نقش‌آفرینی کرده می‌توان به دوران سرکشی، مزرعه آفتابگردان، صاحب‌دلان، قرارگاه مسکونی، زیرزمین، راه بی‌پایان، عملیات ۱۲۵، غیرمحرمانه، دیدار و چار دیواری اشاره کرد. او در سال‌های اخیر به سمت اجرا هم رفته و توانسته در این حوزه هم موفق ظاهر شود. برنامه‌هایی مثل خودمونی، هاشور و شب فیروزهای از جمله این برنامه‌هاست که رجبی در قامت مجری در آن ظاهر شده‌است.