

محسن سوهانی، مدیرکل هنرهای نمایشی‌رادیوورادیونمایش از پذیرفته‌شدن نمایش رادیویی «مهاجر سرزمین آفتاب» که در ژانر نوظهور رادیونمایش تحت عنوان رادیوپلاس تولید شده است در بخش تلویزیونی جشنواره فیلم عمار خبر داد. سوهانی ضمن اعلام این خبر گفت: نمایش رادیویی مهاجر سرزمین آفتاب که در ژانر تازه‌طراحی‌شده رادیوپلاس به تولید رسیده، تلفیقی از مدیوم‌های مختلف رسانه‌ای و تلاشی برای

راهبایی «مهاجر سرزمین آفتاب» به جشنواره فیلم عمار

اهالی شعر و ادب گرد «نگین سلیمانی» جمع شدند

هنر، شیواترین زبان برای معرفی حاج قاسم



در آستانه سومین سالگرد شهادت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در مراسمی با عنوان «نگین سلیمانی»، نجوای شاعرانه نغمه‌ها و آواها در رئای سردار دل‌ها طنین افکن شد. این آیین با حضور پیمان جبلی، رئیس رسانه‌ملی و حمیدرضا مقدم‌فر، مسئول ستاد مردمی، همچنین جمعی از شاعران و اهالی هنر، به همت دفتر شعر و موسیقی و سرود، معاونت استان‌ها و اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما و با همکاری مکتب سلیمانی برگزار شد.

علیرضا قزوه، رئیس دفتر شعر و موسیقی و سرود صداوسیما در ابتدای این برنامه با اشاره به نقش بی‌بدیل سردار سلیمانی در عرصه‌های مختلف، وی را الگویی شایسته برای نسل امروز دانست و گفت: لازم است با زبان شیوای هنر نسبت به معرفی ابعاد شخصیتی و حماسه‌های این سردار بزرگ بپردازیم.



نقش آفرینی اثرگذار رسانه‌ملی در معرفی سردار دل‌ها

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، حمیدرضا مقدم‌فر، مسئول ستاد مردمی بزرگداشت سومین سالگرد شهادت سردار سلیمانی نیز با اشاره به اهتمام صداوسیما برای نکوداشت سالروز عروج سردار جان‌فدای انقلاب بیان کرد: مهم‌ترین ویژگی این تولیدات، اتصال برنامه‌ها به مردم وانعکاس علاقه ومحبت مردم به سردار دل‌هاست؛ چنان‌که مردم

شاید مخاطب تلویزیون‌که به هر مناسبت، پای ویژه‌برنامه‌های خاص آن مناسبت می‌نشیند، انتظار این را نداشته باشد که برای چنین محتوای مناسبتی با یک دکور خاص روبه‌رو شود. اما هرچه باشد، تلویزیون جذابیت بصری دارد و هرقدر به این ارتباط بصری مخاطب با تلویزیون توجه شود، جای پای برنامه هم محکم‌تر می‌شود. درست مثل برنامه‌هایی که امسال و در سومین سالگرد شهادت حاج قاسم برای مخاطبان تلویزیون در نظر گرفته شده است.

پدرانگی حاج قاسم و مثل پدر

حاج قاسم، پدر فرزندان شهدای مدافع حرم بود. اگر بخواهیم جامع‌تر نگاه کنیم، به نوعی پدر همه فرزندان شهید بود. برای همین هم بخشی از وصیت‌نامه خود را به توصیه درباره فرزندان شهدا اختصاص داده است. حالا به مناسبت سومین سالگرد شهادت او، برنامه‌ای با عنوان «مثل پدر» طراحی شده که روایت فرزندان شهید از سردار سلیمانی را روی آنتن برده است. اما جذابیت اصلی این برنامه، دکور خاص و متفاوت آن است. ستون‌هایی که گوشه به گوشه دکور دیده می‌شود و روی هر کدام، نگه‌ای از خط خود حاج‌قاسم به چشم می‌خورد. کلماتی که با همان نگاه اول می‌توان دریافت که دستخط سردار بوده و وصیتی است که از او ماندگار شده است.

دکور برنامه مثل پدر یکی از دکورهای متفاوت در میان برنامه‌هایی است که تلویزیون برای شهادت سردار در نظر گرفته است. این درست همان جذابیت بصری است که ابتدای مطلب هم به آن اشاره کردیم. یعنی خط اتصال محتوای تلویزیونی با مخاطب که می‌تواند گریبان او را بگیرد و وفادار خود کند. البته خاص بودن برنامه مثل پدر و نگاه ویژه‌ای که به روایت فرزندان شهدا از سردار سلیمانی دارد هم در این زمینه بی‌تاثیر نبوده است. اما هرچه باشد دکور مثل پدر را باید جزو دکورهای خوب در جذب مخاطب دانست.

یادنامه

هفتمین سالگرد مستندساز عاشق طبیعت

محمدعلی اینانلو، مجری تلویزیون و مستندساز طبیعت بود که هفت سال پیش در چنین روزی درگذشت.اوبه‌عنوان قدیمی‌ترین گزارشگروالیبال و بنیانگذار روزنامه‌نگاری محیط زیست شناخته می‌شد. اینانلو دارای سابقه طبیعت‌گردی بوده و

آموخته‌های خود را به صورت فیلم و نوشته درآورده بود. او را از مبتکران کلاس‌های آموزش اکوتوریسم در ایران می‌دانند که همیشه دغدغه معرفی و حفظ طبیعت ایران را داشت و در برنامه‌های مختلف آن را مورد تأکید قرار می‌داد. این مستندساز در دوره فعالیت خود تعداد زیادی مستند در زمینه زیست محیط و گردشگری تهیه و کارگردانی کرد که از شاخص‌ترین آنها می‌توان به «با طبیعت» و «ایران و جهانی در یک مرز» اشاره کرد. اینانلو از سال ۱۳۴۲ فعالیت مطبوعاتی خود را آغاز کرد و در ۳۲ سال فعالیت مطبوعاتی علاوه‌بر نگارش مقاله‌های متعدد در مجلات و روزنامه‌ها و سردبیری مجله ایران‌شناسی «گردش» و مجله ایران‌شناسی سیلک‌رود (به زبان انگلیسی)، شکار و طبیعت، مجله جهانگردان و مجله طبیعت (همچنین صاحب امتیازی) را به عهده داشت. وی سال ۹۴ به دلیل یک ضایعه مغزی در بیمارستان بستری شد و بعد از چند ماه درگذشت.

دستیابی به ساختارهای نوین رسانه‌ای خلاق صدایابه به‌شمار می‌رود. مدیرکل هنرهای نمایشی رادیو با بیان این‌که در عصری به‌سرمی‌بریم که رسانه‌ها به تقاطع رسیده‌اند و باید در این راستا هم‌افزایی و ساختارها و قالب‌های نوین رسانه‌ای تعریف شود ادامه داد: این دغدغه باعث شدیک ژانر جدید به نام رادیوپلاس طراحی کنیم. این نمایش برگرفته از کتاب مهاجر سرزمین آفتاب نوشته حمید حسام به کارگردانی فریدون محرابی، تهیه‌کنندگی

و سردبیری امین رهبر، انیمیشن رعنا عابدی، تنظیم رادیویی زهرا کولیوند، تصویربرداری کامران دلاور، مکان رضایی، محمدمهدی نظری جیرانی، صدابرداری مجید آینه و افکتوری ترگس موسی‌پور در ژانر رادیوپلاس تولید شده است. در نمایش رادیویی مهاجر سرزمین آفتاب نازنین مهیمنی، محسن بهرامی و داریوش شهبازی به روایت خاطرات کونیکو یامامورا (سبا بابایی) یگانه مادر شهید زائینی می‌پردازند.



که مردم عظمت و ابهت خویش را در پاسداشت مقام پاک‌آزانی که در راه حفظ امنیت کشور ایثار کردند نشان دادند.

تا حاج قاسم هست قهرمان افسانه‌ای نیاز نداریم

وی با تأکید بر نیاز جامعه امروز به حاج قاسم سلیمانی گفت: امروز بیش از گذشته به حاج قاسم نیاز داریم. اگر ملل دیگر برای ساختن قهرمان به افسانه نیاز دارند، ما سرداری داریم که نه‌فقط قهرمان رزم بلکه قهرمان میدان دیپلماسی بود و به آن می‌باییم.

مسئول ستاد مردمی بزرگداشت سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی با بیان این‌که امروز به هنری نیاز داریم که در مکتب سلیمانی بیالود و اهدش را ادامه دهد، گفت: از نوجوانی تا شهادت حاج قاسم درس است و این‌که او اگر درگیر مبارزه با تکفیری‌ها بود، از فعالیت اجتماعی هم غافل نبود و نتیجه این مکتب، شهید حججی بود که رویشن در

گزارش



گزارش «جام جم» از دکورهای متمایز برنامه‌های سومین سالگرد حاج قاسم

میزبانی متفاوت از یک قهرمان

خاصیت قهرمانان این است که هر کسی را که نگاه کنی با او خاطره دارد. کوچک و بزرگ، مرد و زن، پیر و جوان تفاوتی ندارد. همه یادی از او در دل دارند. شهید سلیمانی بی‌شکی یکی از همین قهرمان‌ها بود. حالا که هر روز به سومین سالگرد این قهرمان ملی نزدیک می‌شویم، تلویزیون در برنامه‌های مختلف به بررسی ابعاد متفاوتی از شخصیت او می‌پردازد. چیزی که در این برنامه‌ها بیشتر از سال‌های قبل قابل مشاهده است، دکور متفاوتی است که امسال می‌توان در این ویژه‌برنامه‌ها مشاهده کرد. از برنامه‌هایی با حال و هوای چمران یا فرودگاه بغداد و محل شهادت حاج قاسم گرفته تا برنامه‌هایی که دکورشان را به گونه‌ای تداعی کرده‌اند که مخاطب به یاد این شهید بیفتد. به مناسبت نزدیک شدن به سالگرد شهادت حاج قاسم، مروری به برخی از این برنامه‌ها داشتیم که دکوری متفاوت داشته و تلاش کرده‌اند خلاقیت بیشتری در طراحی برنامه داشته باشند.



سپیده اشرفی
گروه رسانه

دقایقی از «یک و بیست»

یکی از برنامه‌هایی که در طول سال و به مناسبت یادکردن از حاج قاسم سلیمانی روی آنتن می‌رود، برنامه یک و بیست است. اما این برنامه به مناسبت هفته شهادت سردار سلیمانی، رنگ‌وبوی متفاوت‌تری به خود گرفته است. شاید در نگاه اول برای مخاطب مشخص نباشد که این دکور تداعی‌گر کجاست اما از همان گاردریل‌هایی که بوی تلخی و شهادت دارد، متوجه می‌شود که محل شهادت حاج قاسم در بیرون

مرد میدان در چمران

برنامه مرد میدان که برنامه‌ای برای واکاوی ابعاد

فرودگاه بغداد است. این ابتکار در نوع خود تازه است و می‌تواند مخاطب آشنا با سردار را به خود جذب کند. به تصویرکشیدن جایی که آخرین لحظه زندگی سردار سلیمانی بوده، به خوبی می‌تواند مخاطب را در حال و هوای سالگرد سردار قرار دهد و با محتوای برنامه همراه سازد.

مرد میدان در چمران

برنامه مرد میدان که برنامه‌ای برای واکاوی ابعاد

مختلف شخصیت شهید سلیمانی است. دکور خود را به گونه‌ای قرار داده که مخاطب در نگاه اول تصور می‌کند یک دکور برگرفته از حسینیه چمران است. اما در حقیقت برنامه در خود حسینیه چمران تصویربرداری شده است. قرارگرفتن در محیطی خارج از تصور مخاطب برای ضبط یک برنامه مناسبتی، خود جذابیت دوچندان برای جذب مخاطب ایجاد می‌کند. به خصوص حسینیه چمران که برای مخاطبان تلویزیون، تصویری ماندگار است.

مردم‌نگاری برای شهید

«مردم‌نگار» به طور کلی یک برنامه مناسبتی اما پایدار

است که به مناسبت روزهای مختلف، ویژه‌برنامه‌های

خاص خود را روانه آنتن می‌کند. این برنامه به مناسبت

سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی هم برنامه ویژه‌ای

تدارک دیده‌ که از جمله برنامه‌های سیما با دکور متفاوت

است. دکور این برنامه بازسازی مزار شهید سلیمانی

است. به گونه‌ای که مخاطب با دیدن آن تصور می‌کند که

در کنار مزار این شهید نشسته و به برنامه گوش می‌دهد.

خاطرات کاغذی

معلم مدرسه

مریم فلاح: موچان، معلمی اهل توکیو بود که برای تدریس به شهر

ماتسویاما فرستاده شد. ماتسویاما بر خلاف توکیو شهر مدرنی نبود.

هوچان که معلم ریاضی بود باید در مدرسه‌ای تدریس می‌کرد که

دانش‌آموزانش رفتاری به دور از آداب شهرنشینی داشتند. مهم‌تر

این که تازه‌واردها را تحویل نمی‌گرفتند، درحالی که این معلم خیلی

پایبند اصول اخلاقی بود. اول خیلی مهربانانه با آنها برخورد کرد ولی

وقتی چندبار به دام تله شاگردانش افتاد، تصمیم گرفت روشش را

عوض کند و حتی مقابله به مثل کرد اما در آخر دوام نیاورد و استعفا

داد. البته قضیه این بود که شاگردها از سوی یکی از معلم‌ها هدایت

می‌شدند. معلم کت‌وشلوااری که خودش را از جنس روشنفکرهای

اروپایی می‌دانست و البته خیلی هم به سامورایی بودنش افتخار

می‌کرد اما بر خلاف شعارهایی که می‌داد

اخلاق گریا نبود. ناگفته نماند که هوچان

قبل از استعفا انتقامش را از این معلم

گرفت. این کارتون ژاپنی سال ۱۹۸۶ توسط

جی میروواتی بوجی با نام «دوران هوچان»

ساخته شد.



کیونزداداسکن کنید

جام جم

رسانه

MEDIA

دوشنبه ۱۳ دی ۱۴۰۱
شماره ۶۳۹۶

یادداشت

مکتب ورزشی

شهید سردار سلیمانی



محمد رضا
فاکوری

مدیرگروه علوم
ورزشی رادیو ورزش

ببست‌وهفتم دی‌ماه ۱۳۹۸در

حالی‌که دو هفته از شهادت

شهید حاج قاسم سلیمانی

می‌گذشت، رهبر انقلاب در

نمازجمعه تهران حاضر شدند تا با

مردمی که داغدار سردارشان بودند،

سخن بگویند. حضرت آیت‌ا...

خامنه‌ای در خطبه‌های این مراسم

باشکوه از «مکتب حاج قاسم»

سخن گفتند. وقتی رهبر انقلاب تعبیر به مکتب سلیمانی

می‌کنند، منظورشان صرفاً دعوت به شخص‌پرستی، حتی

قهرمان پرستی نیست. ارزش چنین اشخاصی به این است

که فانی در مکتب‌اند. درواقع این همان مکتبی است که امام

در این عصر احیا کرد و امثال سلیمانی محصول این مکتب

هستند.

شاید همانان در وهله اول وجهه بارز شخصیت سردار شهید

قاسم سلیمانی را در صفاتی چون ایثارگری، ولایت‌پذیری،

شجاعت و دل‌آوری، رفت و نودعوستی جست‌وجو کنند اما

تریت‌بدنی و ورزش یکی از موضوعاتی است که درزندگی ایشان

جاری بود.

استمرار ورزش از جوانی تا شهادت

حمید مهرابی‌پور یکی از قدیمی‌ترین دوستان حاج قاسم و

هم‌باشگاهی او در ایام جوانی چنین نقل می‌کند: شروع آشنایی

من با سردار به اواسط سال ۵۶ هجری‌گرم. مقطعی که در باشگاه

پروزش‌اندام کار می‌کردم. همان‌جا برای اولین بار حاج قاسم را

دیدم و بعد از آن، به‌اتفاق ایشان در رشته پرورش‌اندام تمرین

می‌کردیم. درواقع جوانان ۲۱،۲۰ ساله‌ای بودیم که ورزش، علاقه

مشترک‌مان بود. حسین سلیمانی، برادر بزرگ‌تر حاج قاسم

سلیمانی هم می‌گوید: حاج قاسم استاد کاراته بود. البته به فوتبالت

هم علاقه داشت. او خیلی پرورز و ظهور نمی‌داد که اهل ورزش است

اما اگر موقعیتی پیش می‌آمد، حریف ۱۵ تا ۱۶ نفر هم بود.

شجاعت و مقاومت تا حصول نتیجه

ورزشکاران و تیم‌های ورزشی همواره در مسابقات خود در

مقابل حریفان برابر برابر فرامی‌گیرند اما یک روحیه از سردار شهید

سلیمانی درس‌آموز است که تا حصول نتیجه باید مقاومت و

پایمردی کرد. بسیاری از سیاستمداران جهان، سردار سلیمانی

را نماد و تصویر نفوذ منطقه‌ای جمهوری اسلامی ایران در

چندسال اخیر می‌دانند. نبرد با نقشه صهیونیستی خاورمیانه

جدید و جلوگیری از تجزیه منطقه، از مهم‌ترین رسالت‌های

حاج قاسم سلیمانی بود.

شاید ریشه بسیاری از حاشیه‌ها در تیم‌های ورزشی و مسابقات

را در عنصر خودخواهی برخی افراد باید یافت. یک تیم ورزشی

زمانی به پیروزی دست پیدا می‌کند که ورزشکاران آن به جای

دیده‌شدن خود دنبال دیده‌شدن تیم و موفقیت آن باشند. در

مکتب سلیمانی به جای خود، هدف باید دیده شود.

بهره‌گیری از استعدادهای خودی

در تیم‌های حرفه‌ای استفاده از بازیکن و مربی خارجی برای

کسب نتیجه و موفقیت شاید به یک روال معمول بدل شده

باشد. تیم‌های برخوردار از امکانات مالی و اقتصادی معمولاً

برای جبران نقاط ضعف و شکست‌های خود به بازیکنان

خارجی روی می‌آورند. در مکتب سلیمانی پیروزی با استفاده

از نیروهای بومی و قابلیت‌های خودی و منطقه‌ای حاصل

می‌شود. تجربه حشداالشعبی در عراق با تکیه بر این موضوع

حاصل شده است.

مکتب سلیمانی دارای ابعاد زیادی است که پرداختن به برخی

از آنها نباید ما را از بررسی سایر موضوعات بی‌نیاز کند. در این

مکتب ورزش و تربیت‌بدنی از جایگاه ویژه‌ای برخوردار بوده

و زندگی ورزشی ایشان از دوران نوجوانی تا روز شهادت در

رشته‌های ورزشی بدنسازی، روزخانه‌ای، کاراته، ورزش‌های

همگانی، کوهنوردی و راهپیمایی موبد این موضوع است.