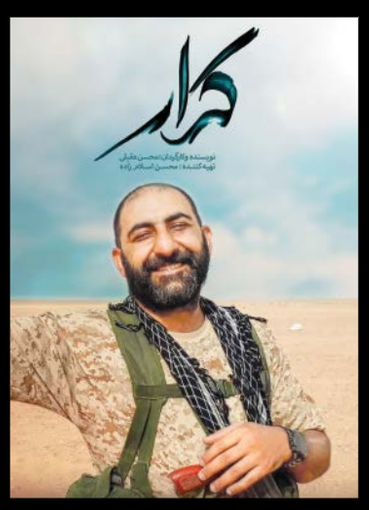
تقویت پویایی علاقه‌مندان به حوزه فیلمسازی

در نشست رسانه‌ای سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «فیلم۱۰۰» که روز گذشته در سازمان سینمایی سوره برگزار شد، تفاهمنامه همکاری این جشنواره با انجمن سینمای جوانان ایران به امضا رسید. یوسف منصوری، دبیر سیزدهمین دوره جشنواره فیلم۱۰۰ پیرامون امضای تفاهمنامه و مفاد آن گفت: با همراهی آقای آذرپندار و همکاران‌شان در انجمن سینمای جوانان، امروز تفاهمنامه‌ای را امضا خواهیم کرد تا جریان حرکت علاقه‌مندان به حوزه فیلمسازی که در گام‌های نخست رسیدن به هدف‌شان قرار دارند، پس از برگزاری جشنواره فیلم۱۰۰ نیز متوقف نشود. برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی مشترک ساخت فیلم ۱۰۰ با استفاده از ظرفیت‌های انجمن سینمای جوانان ایران و سازمان سینمایی سوره حوزه هنری در استان‌های مختلف برای فیلمسازان جوان، برگزاری رویداد پرتاب فیلم کوتاه (پیچینگ) در زمان برگزاری جشنواره توسط سازمان سینمایی سوره با محوریت اتصال سرمایه‌گذاران به فیلمسازان مستعد برای حمایت از متقاضیان و اعطای سه اعتبارنامه ساخت فیلم کوتاه داستانی به طرح‌های منتخب توسط انجمن سینمای جوانان و اعطای دو اعتبارنامه ساخت فیلم کوتاه داستانی از میان آثار راه‌یافته به بخش مسابقه جشنواره فیلم ۱۰۰ ازجمله محورهای امضای این تفاهمنامه است.

جام جم
سینمای مستند
DOCUMENTARY
۱۱
دوشنبه ■ ۱۲ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۳۹۶

واقعا مردمی



جشنواره فیلم عمار که از ابتدا و در عنوان هم عبارت «مردمی» را یدک می‌کشد، در این ۱۲دوره اخیر برگزاری با استقبال خوب مخاطبان در اقصی نقاط کشور و در قالب اکران‌های مردمی مواجه شده است. با این حال در این رویداد سینمایی هم به سیاق و رسم معمول جشنواره‌های دیگر، از برخی فیلم‌های مستند و داستانی استقبالی علی‌حده می‌شود. برخی از این آثار پرمخاطب که می‌توانید برای دیدن آنها به بخش پرمخاطب‌های ادوار اکران مردمی به سامانه عمار یار و اکران مردمی مراجعه کنید، از این قرار است: مستند کرار (شهید سنجرانی) به کارگردانی محسن عقیلی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده و محصول سیمای مرکز خراسان‌رضوی، مستند مشتی اسماعیل به کارگردانی مهدی زمان‌پور کیاسری، مستند مادرانه به کارگردانی ساسان فلاح‌فر، فیلم کوتاه علمک به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی حسین شیرعلی، فیلم کوتاه سوزن به کارگردانی یوسف جعفری و تهیه‌کنندگی حسین دارابی و محصول گروه هنری کات، پویانمایی نبرد خلیج فارس به کارگردانی فرهاد عظیما و محصول حوزه هنری مشهد موسسه اوج و موسسه فاطمه الزهرا و فیلم کوتاه سلام به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی.

همزمان با آغاز سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار

از مستندها و فیلم‌های کوتاه «عماریار» غافل نشوید

اگرچه سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار از چهارشنبه این هفته به شکل رسمی کار خود را آغاز می‌کند اما اکران و تماشای آثار این رویداد در مدت زمان ۹ روزه برگزاری نیست. اساسا یکی از ویژگی‌های متمایز و منحصربه‌فرد این جشنواره، همین امتداد سالانه و تعمیم تولید و توزیع فیلم‌ها و آثار تصویری مختلف در طول سال است. در این میان مهم‌ترین چراغ و فانوس همیشه روشن جشنواره مردمی فیلم عمار، سامانه عماریار با زیرشاخه اکران مردمی است و شما به‌عنوان مخاطب سینما هر زمان اراده کنید و شوق تماشا داشته باشید، می‌توانید سری به این سایت بزنید و آثار متنوع و مورد نظر خود را در قالب‌های مختلف چون فیلم سینمایی، مستند سینمایی، انیمیشن، داستانی کوتاه، تاک‌شو، سریال، نماآهنگ، موشن‌گرافی و... ببینید. نکته مهم دیگر تنوع ژانری سامانه عماریار است و با گشت‌وگذار در این سایت می‌توانید آثاری در زمینه‌های اجتماعی، اکشن، پرتره، تاریخ و تمدن، جنگی، حیات‌وحش، خیال‌انگیز، درام، دین‌وآیین، سلامت، سیاسی، عاشقانه، علوم و فناوری، کمدی، کودک‌ونوجوان و ورزشی را تماشا کنید. همچنین این گوناگونی در موضوعات آثار سامانه عمار هم قابل مشاهده است و فیلم‌ها و دیگر محصولات فرهنگی و هنری همگام با اهداف و سیاست‌گذاری جشنواره فیلم عمار به موضوعاتی چون استکبار جهانی، اقتصادی، انقلاب اسلامی، تاریخی، سبک‌زندگی، سلامت‌وتندرستی، شخصیت‌نگار، محیط‌زیست، نهضت مردمی و ورزش و تندرستی می‌پردازند. در این گزارش و به بهانه نزدیک شدن به زمان رسمی برگزاری سیزدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار و تنها به‌عنوان نمونه، برخی آثار این رویداد و موجود در سامانه عماریار را معرفی می‌کنیم. فیلم‌های کوتاه یا مستندی که به‌خوبی نشان از تنوع موضوعی و ساختاری دارند و می‌توانند کنجکاوی‌های بیشتری برای تماشای آثار جشنواره عمار ایجاد کنند.

سینما حقیقت

گیلن باره: مستندی با موضوع تاریخ انقلاب اسلامی، به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داوود مرادیان و محصول مرکز بسیج صداوسیما است که به اجماع جهانی آمریکا پس از فتنه سال ۱۳۸۸ برای اعمال تحریم‌ها علیه ایران می‌پردازد. فیلم برای شرح مقاومت دربرابر این تحریم‌ها و فشار اقتصادی، به گذشته و ابتدای پیروزی انقلاب اسلامی برمی‌گردد و به مقاومت ریشه‌دار و قدیمی مردم ایران اشاره می‌کند. همچنین با مرور فضای سیاسی انتخابات ریاست‌جمهوری سال ۱۳۹۶، ریشه برخی دیدگاه‌های انتخاباتی نامزدها ازجمله شعار «به عقب بازنمی‌گردیم» تحلیل و بررسی می‌شود.

ایکسونامی: مستندی محصول سفیرفیلم به تهیه‌کنندگی محمدرضا برونی و نویسندگی محسن آقایی و با موضوع رویای آمریکایی است که با آرشیوهایی دیده‌نشده از تاریخ آمریکا به مسیر این کشور برای رسیدن به آزادی‌ها و بی‌بندوباری‌های جنسی می‌رسد. اشاره به تبعات و اثرات منفی این مسأله در آمریکا که با روایت یک ستاره سابق فیلم‌های اروتیک صورت می‌گیرد، درعین حال حالت یک تلنگر و هشدار جدی برای علاقه‌مندان رویای آمریکایی و آزادی‌های بدون قید و بند و پایبندی به دین و اخلاق در هرجای دنیا ازجمله ایران را دارد.

تروکاژ: مستندی به کارگردانی محمدهادی نعمتی و تهیه‌کنندگی احسان شادمانی و با موضوع جنگ‌رسانه‌ای است که به نقش سلبریتی‌ها در جهت‌دهی به اذهان جامعه در رویدادهای گوناگون می‌پردازد. این فیلم ابتدا سراغ بررسی این قشر در سینماهای حرفه‌ای دنیا و قوانین سختگیرانه کمپانی‌های رسانه‌ای ازجمله هالیوود می‌رود و بعد با بررسی قوانین اخذ روادید کشور آمریکا، برخی از فعالیت‌های سیاسی سلبریتی‌ها در ایران را مورد بررسی قرار می‌دهد.

تهران.دمشق: مستندی به کارگردانی سیدمحمد علی صدری‌نیا و تهیه‌کنندگی هادی قاسمی و محصول مرکز مستند صور خبرگزاری دانشجو و با موضوع ضداستکباری است که سراغ پشت جبهه‌های مقاومت علیه داعش می‌رود و وضعیت مردم در شهرهای مختلف سوریه را از زبان خودشان روایت می‌کند. این مستند در نگاهی تازه سعی کرده همه جوانب شکل‌گیری بحران در سوریه را به تصویر بکشد، روایتی که فارغ از موضوع و مسأله سوریه، قابلیت تعمیم به فضای اجتماعی ایران را هم دارد و از این نظر جنبه‌ای هشدارگونه هم پیدا می‌کند.

به نام خلق کُرد: مستندی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهرداد یوسفی و محصول موسسه فرهنگی-هنری میعاد و با موضوع حافظه ملی است که به جنایات گروهک‌های تروریستی در حق مردم کردستان می‌پردازد. پس از انقلاب اسلامی، گروهک‌های تروریست کومله و دموکرات، اقدامات جنایت‌آمیزی در شهرهای کردستان انجام می‌دهند، حالا در این مستند اهالی این شهرها از خاطرات آن روزها می‌گویند که حزب دموکرات طی ائتلافی با صدام و سازمان مجاهدین خلق (گروهک تروریستی منافقین)، علیه مردم و نظام و انقلاب اسلامی چه فعالیت‌های جنایتکارانه‌ای انجام دادند.

سینمای جوان

بعدازظهر: فیلم کوتاهی به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی جواد اسماعیلی و محصول خانه فیلم داستانی انقلاب اسلامی و با موضوع فتنه ۸۸ است که داستان دختری به نام سمیه را روایت می‌کند که از طریق فیس‌بوک، با دخترطلبه‌ای به نام آزاده آشنا می‌شود. آن دو در خیابانی که محل تجمع آشوبگران است قرار دیداری با هم می‌گذارند اما در روز قرار، سمیه توسط اغتشاشگران کتک می‌خورد و آزاده و دوستانش به او کمک می‌کنند و سمیه را به داخل حوزه علمیه می‌برند که این سرآغازی بر ماجراهای بعدی است. مینو شریفی‌پور، فرناز زوفا و توماج دانش‌بهزادی از بازیگران این فیلم هستند.

حالا که خانوم شدی: فیلم کوتاهی به کارگردانی امیر غلامعلی و با موضوع عفاف و حجاب است و قصه دخترکی را به تصویر می‌کشد که تصمیم می‌گیرد برای تولد دوستش به‌جای کارت هدیه، کادویی بخرد. او وقتی به جشن تولد می‌آید اصرار دارد که هدیه‌اش قبل از فوت‌کردن شمع‌ها باز شود.

خانه پنجم: فیلم کوتاهی به کارگردانی رضوانه فتحی و تهیه‌کنندگی سیدجلال دهقانی اشکذری و محصول مدرسه سینمایی عمار و با موضوع تاریخ معاصر ایران و جهان است که قصه دختری در زمان کشف حجاب رضاخانی را روایت می‌کند که در دوران کودکی، از پسری کتک می‌خورد. سال‌ها از آن ماجرا می‌گذرد و او حس خوبی نسبت به آن پسر که حالا خواستگارش است ندارد. دختر روزی در خیابان گرفتار مأموران حکومت می‌شود و نظمیه‌چی‌ها می‌خواهند که چادر او را از سرش بکشند اما مرد جوانی او را نجات می‌دهد و سرنوشت دیگری برای دختر رقم می‌زند. هدیه سلطانی، بهناز زحمتکش، سجاد اسماعیلی و علی دهقان‌پور در این فیلم کوتاه بازی می‌کنند.

مینی‌بوس: فیلم کوتاهی به کارگردانی ابوذر حیدری و تهیه‌کنندگی کامران مجیدی و محصول بنیاد سینمایی فارابی و با موضوع اربعین حسینی است که با تصویری شروع می‌شود که عده‌ای در حال حل دادن یک مینی‌بوس خراب در جاده خاکی بین نخلستان هستند اما در ادامه با ایست بازرسی نیروهای بعثی مواجه می‌شوند. فیلم مینی‌بوس عشق و ارادت مردم عراق به سالار شهیدان را روایت می‌کند که چگونه خطرات نیروهای صدام را به جان می‌خریدند و مخفیانه از میان نخلستان‌ها راهی زیارت امام حسین(ع) می‌شدند. مسلم ربیعی‌فر، عبدالرضا نصاری، سیدعباس سعداوی و آمنه پورحسین ازجمله بازیگران این فیلم هستند.

جای خالی: فیلم کوتاهی به کارگردانی و تهیه‌کنندگی نسیم اسدپور و محصول موسسه فرهنگی روایت فتح و با موضوع سبک‌زندگی است که داستان نوجوانی را روایت می‌کند که با اشتیاق و با پول توجیبی‌اش کادویی برای مادرش می‌خرد اما برخوردش با یک مادر شهید باعث تصمیم دیگری از سوی او می‌شود. پرهام موحدی، کریم قربانی، پروین ملکی و فاطمه شاهق بازیگران این فیلم هستند.

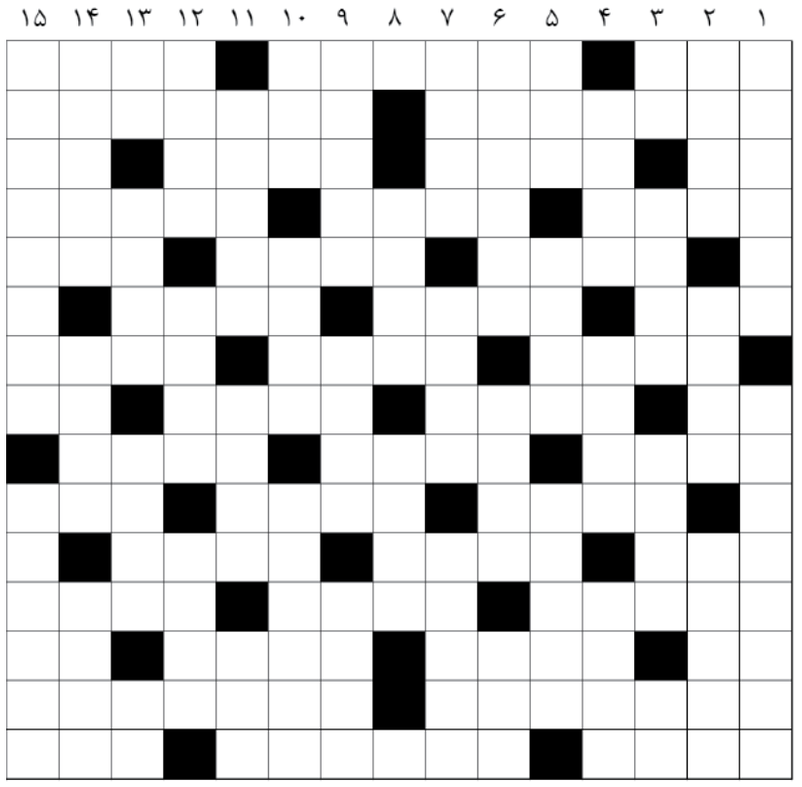
طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۳۷۸

جدول عادی

افقی: ۱) نشانه- از همسران حضرت محمد(ص)- شهر قوم لوط ۲) ورزشی رزمی- چاپلوس ۳) حرف فاصله- داستان بلند- پسران عرب- عضوی در صورت ۴) بناشده- کارگزار- پیر و سالخورده ۵) دوستی- زیبارو- مقابل توحید ۶) عبوس و اخمو- خاندان پیامبر(ص)- نهایت آرزو ۷) زودرس- متعفن- آتش ۸) نت سوم- شنونده- گروه- حرف ندا ۹) قطره‌های ریز باران- لامپ‌های تزئینی به‌هم وصل شده- ضرباهنگ ۱۰) رستنی- از آبزیان مهم دریاهای جنوب ایران- اقدامی خوب برای انفاق و تعاون در جامعه ۱۱) از جنس الیاف پنبه- فرزند یاسر و سمیه- نوعی پارچه پنبه‌ای ۱۲) نوعی فرآورده قندی سرخ‌کردنی- نوعی قایق پارویی- خوشنویس عهد قاجار ۱۳) نشانه جمع- مجوز ورود به سینما- پایکوبی و دست‌افشانی صوفیان- تعجب زنانه ۱۴) خدایی- تابلوی تبلیغاتی بزرگ ۱۵) پریشان- محل فیلمبرداری- خداحافظی بیگانه.

عمودی: ۱) گردآمدن- کتاب خاطرات دوران اسارت معصومه آباد ۲) پاداش عمل خوب- از نام‌های بهشت- تقاضای محترمانه ۳) ردیف- شیرینی تبریز- زینت روی انگشتر- تکرار حرفی ۴) سیاهرگ- بدنی- اسب سرخ و سفید ۵) کوچک‌ترین ذره- بسیار مرغوب- پیشرفت ۶) کمک کردن- ضماد- سال آذری ۷) حمام لاغری- قطعی برای کتاب- فعال ۸) دارای طول زمانی- زن گندمگون ۹) فشرده‌شده- قرص- دارای اندازه قابل قبول ۱۰) فرار کردن- سیاره زهره- نوعی گاو با شاخ‌های بلند ۱۱) گل زیبای بهاری- قتل سیاسی- نوعی آچار ۱۲) لقب امپراتوران روم بود- حوت- توان سوم یک عدد ۱۳) خرس- پراکندگی- امید بستن به خداوند- شبکه گسترده جهانی ۱۴) چراغ خوراک پزی قدیم- یار عذرا- فریاد شادی ۱۵) از هنرهای بومی اصفهان- فیزیکدان انگلیسی که قوانین الکترولیز را وضع کرد.



جدول ویژه

افقی: ۱) میزبان المپیک ۲۰۰۴- قمر سیاره زحل- مثل ماه ۲) سلاح رزمی چوب و زنجیر- داستانی از جان کریستوفر، تخیلی نویس انگلیسی ۳) دست شکسته!- نوعی پیراهن زنانه- سبز مایل به خاکستری- پوستین ۴) بزرگوار- گرفتگی زبان- واقعی ۵) دست‌آموز- تکان- سرد مطبوع ۶) جزئی از هر عدد صحیح- از بخش‌های اوستا- از جنس آهن ۷) از مخاطرات طبیعی- رود خانه ارس- آخرین حرف الفبای یونانی ۸) ابریشم خام- قطعی- شیوه- پسوند نسبت ۹) یگانه- پایین شلوار- زادگاه عطار ۱۰) سکه طلای عصر سلجوقی- رابطه خویشاوندی- حسرت ۱۱) رخنه‌گر اینترنتی- حرکتی در ژیمناستیک- فقیر ۱۲) راهبر کشتی- شراب- بسیار بخشنده ۱۳) هفتاد و دومین سوره- قطار زیرزمینی- مارگزه- خشکی ۱۴) دانشی که اثر نور را بر واکنش‌های شیمیایی بررسی می‌کند- دارای نقوش گل‌های رنگارنگ ۱۵) زین و برگ اسب- قرارداد سیاسی- گرو گذاشتن.

عمودی: ۱) هریک از ساختمان‌های درون سلول- غذای معروف عراقی ۲) دریغ- حشیش- باجه فرودگاه برای انجام تشریفات ۳) دوتا نون- سنگ خارا- نام پدر ابراهیم نبی(ع)- گشاده ۴) واحد شمارش قنات- سه شب آخر ماه قمری که ماه دیده نمی‌شود- مدفن دکتر شریعتی ۵) گروه ورزشی- نرمی و روانی- نوعی نان نازک ۶) نام یونانی آشیل- هراس‌انگیز- نوعی سطح شیبدار ۷) توله سگ شکاری- خوابیده- شکل ۸) درودگر- بادبزن برقی ۹) حامله- پایه- نوعی نان حجیم ۱۰) تنه درخت- ایفای نقش- بازیگر مرد فیلم دختر گمشده ۱۱) از علائم نگارشی- تأکید شده- جراحی ۱۲) هیجان‌انگیز- نقدکننده- از محلات شمال تهران ۱۳) نشانه جمع- ناگوار- صاحب شغل و مقام- کچل ۱۴) ستایش کردن- کتاب ثبت رکوردهای جهانی- نابخرد ۱۵) عنوانی برای کوچه‌های تنگ و باریک- فرآورده نهایی فرآیند انعقاد خون.

حل جدول عادی ۶۳۷۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ک	ی	و	ه	ا	ع	ص	ا	ر	■	ا	ب	ر	ر	ش
۲	م	ن	ا	ر	■	ش	م	ر	د	ن	■	ا	ز	ا	ا
۳	ر	ا	■	ب	ا	ت	ر	ی	■	و	ق	ت	■	ر	ع
۴	ک	ل	م	■	س	ی	ا	ح	ت	■	ا	ر	د	و	ر
۵	■	■	■	ا	س	ت	ا	ن	■	ب	ه	ی	ن	ه	■
۶	خ	و	د	ب	ی	ن	■	س	ه	ن	د	■	ش	س	ت
۷	م	ا	ر	■	ل	■	د	ک	ا	ر	ف	ت	■	ا	ن
۸	ی	ر	■	ب	ا	ب	ه	م	ا	ی	و	ن	■	ل	ی
۹	ر	ی	ش	ه	■	ز	ن	ا	ر	■	ا	ج	س	ا	د
۱۰	ه	س	ت	■	خ	ر	م	ن	■	گ	ز	ا	ر	د	ن
۱۱	■	■	ا	ل	ن	ک	و	■	ف	ا	ر	ا	ن	ک	■
۱۲	ک	ل	ب	ه	ی	■	د	ی	و	ا	ر	■	ش	ا	خ
۱۳	ر	ن	■	ی	ا	س	■	ا	ب	ت	ن	ی	■	د	ا
۱۴	م	ی	ب	د	■	ک	ل	و	ی	ی	■	خ	ی	ا	ط
۱۵	ی	ن	ک	ه	■	ک	و	ه	ا	ن	■	ل	ی	ت	ر

حل جدول ویژه ۶۳۷۷

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	و	م	ر	■	ا	ع	ز	ا	م	■	ب	ن	ا	م
۲	م	ل	ا	ز	■	س	ش	و	ا	ر	■	ا	س	ف	ل
۳	ی	و	■	ق	ا	و	ا	ل	■	گ	ب	ر	■	■	ر
۴	ن	د	ب	■	م	د	ی	و	م	■	ن	س	ن	ا	س
۵	■	■	■	چ	ا	پ	گ	ر	■	ش	ه	ب	ا	ز	■
۶	د	ل	ک	ر	م	ی	■	ر	ا	س	ن	■	ه	م	ا
۷	ا	ن	ی	ا	ب	■	ا	ب	ه	ت	■	م	ت	ی	ل
۸	م	گ	■	ب	ا	د	ب	ا	د	ک	ه	ا	■	د	و
۹	ا	ت	ی	ه	■	ل	ا	ن	ه	■	ا	س	ک	ا	چ
۱۰	ن	ه	ر	■	ل	ا	ب	ی	■	م	د	ا	ه	ن	ه
۱۱	■	■	ا	د	ا	ر	ی	■	ف	ا	و	ژ	ن	■	■
۱۲	م	ن	ق	ا	ش	ل	و	س	ت	ر	■	ه	ف	ت	
۱۳	ه	ا	■	ع	ه	د	■	ک	ا	ر	ی	■	د	ب	
۱۴	ت	س	ر	ی	■	ا	ل	ن	ا	■	و	ق	ی	ح	
۱۵	ر	خ	ش	ه	■	ن	ا	ا	ه	ل	■	ش	و	ه	ر

جدول ۴۲۸۵

جدول سودوکو

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد. همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

۸	۹	۲	۵	۴	۷	۳	۶	۱
۴	۳	۵	۲	۶	۱	۹	۸	۷
۶	۱	۷	۹	۸	۳	۵	۲	۴
۳	۷	۱	۴	۵	۲	۶	۹	۸
۲	۶	۹	۷	۳	۸	۴	۱	۵
۵	۸	۴	۶	۱	۹	۲	۷	۳
۹	۴	۸	۳	۷	۶	۱	۵	۲
۱	۵	۶	۸	۲	۴	۷	۳	۹
۷	۲	۳	۱	۹	۵	۸	۴	۶

۷	۴	۸	۶	۲	۵	۳	۱	۹
۱	۶	۲	۳	۹	۷	۸	۵	۴
۵	۳	۹	۸	۴	۱	۶	۷	۲
۲	۸	۳	۷	۶	۹	۵	۴	۱
۴	۹	۷	۵	۱	۸	۲	۶	۳
۶	۱	۵	۲	۳	۴	۹	۸	۷
۹	۷	۶	۱	۸	۳	۴	۲	۵
۳	۲	۴	۹	۷	۶	۱	۵	۸
۸	۵	۱	۴	۵	۲	۷	۹	۶

حل سودوکو ۴۲۸۵

۴	۳	۱	۵	۸	۲	۹	۶	۷
۵	۸	۷	۱	۶	۹	۴	۲	۳
۹	۲	۶	۴	۷	۳	۵	۸	۱
۲	۴	۵	۸	۹	۷	۳	۱	۶
۱	۶	۹	۷	۳	۴	۸	۵	۲
۸	۷	۳	۶	۲	۵	۱	۹	۴
۳	۱	۸	۶	۲	۵	۷	۴	۹
۶	۹	۴	۷	۳	۸	۲	۱	۵
۷	۵	۲	۹	۱	۴	۶	۳	۸

سودوکو ۴۲۸۶

		۵				۴		
			۷		۳			
۱			۹		۶			۲
	۵	۶		۷		۹	۲	
			۳		۵			
	۴	۸		۲		۷	۵	
۶			۲		۷			۴
			۱		۴			
		۱				۳		

		۸				۵		
			۱		۲			
۶			۵		۳			۷
	۵	۱		۶		۴	۷	
			۴		۹			
	۹	۶		۲		۸	۵	
۹			۸		۱			۵
			۲		۶			
		۵				۴		

		۶				۴		
			۶		۷			
۲			۳		۵			۶
	۳	۴		۸		۵	۹	
			۷		۶			
	۷	۵		۹		۲	۱	
۳			۵		۱			۸
			۹		۸			
		۹				۶		

بانک دی در آینده جزو بانک‌های پیشروی کشور خواهد بود

معاون رئیس جمهور و رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران گفت: برداشت من این است که با ادامه روند کنونی، بانک دی در آینده جزو بانک‌های پیشروی کشور باشد. سید امیرحسین قاضی‌زاده هاشمی با بیان این که مدیریت بانک دی حدود یک سال پیش در اوضاع نابسامانی تغییر پیدا کرد، افزود: مدیریت بانک در حالی تغییر کرد که نماد بسته بود و مجامع دوره‌های قبلی برگزار نشده بود. وی افزود: مدیریت جدید بانک طی اقداماتی فشرده، ضمن مذاکره با بانک مرکزی و سازمان بورس، موفق شد مجامع برگزار نشده را برگزار و نماد را بازگشایی کند. همچنین مجمع سال ۱۴۰۰ نیز پس از ۶ سال در موعد مقرر و به صورت عادی برگزار شد. رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران با بیان این که بانک دی تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله دارد، گفت: روند حرکت و رویکرد کنونی بانک دی، صحیح است و امیدوارم با ادامه فعالیت پرقدرت مدیران و نیز حمایت بانک مرکزی، امور این بانک با سرعت به نتیجه برسد.