

انتشار آلبوم

«قاسم هنوز زنده است»

با ۱۰ خواننده

آلبوم موسیقی «قاسم هنوز زنده است» در آستانه سومین سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی توسط حوزه هنری منتشر شد. این آلبوم شامل ۱۰ قطعه است. «رقص و جولان» با شری از محمدمهدی سیار، آهنگسازی عماد توحیدی، خوانندگی علیرضا افتخاری، «غیرت عشق»؛ شری از امید حسام، آهنگسازی و تنظیم نادر طاهری و خوانندگی محمد حشمتی. «دنیا دلنگ است» با شری از حسین هدایتی،

«جام جم» هنر انقلاب را به مناسبت روز مقاومت بررسی می کند

هنر مکتبی حلقه مفقوده هنر معاصر کشور

هنر مکتبی، گفتمان هنری است که انقلاب اسلامی ایران برگزید تا نقشه راهی برای فعالیت های فرهنگی و هنری در کشور ترسیم کند. این گفتمان هنری ریشه در هنر اسلامی و سنتی ایران دارد؛ هنری که با پیروزی انقلاب اسلامی اوج را تجربه کرده و در هشت سال دفاع مقدس شکوفایی را پشت سر گذاشت. این جریان هنری پس از جنگ به محاق رفت، گرچه خود را در شاکله هنر ارزشی و معناگرا صورت بندی کرد اما به دلیل نبود حمایت نتوانست فروغ گذشته را داشته باشد. ظهور جریان مقاومت اسلامی و رویکردهایی که این جریان فرهنگی داشت، توانست دوباره زمینه رشد هنر مکتبی را فراهم کند، هرچند هنوز حمایت های کافی از این جریان انجام نمی شود. در اینفوگرافی نگاهی می کنیم به نگره های هنر مکتبی و چرایی که طی چهار دهه گذشته طی کرده است.

هنری برخاسته از میراث هنری

شکل گیری هنر مکتبی همزمان با ظهور جریان انقلاب اسلامی بود. این نگاه هنری ریشه های خود را از تفکر شیعی عصر صفوی، ایده آل سازی عصر اولیه قاجار(شمالی نگاری)، تصویرسازی های خیالی هنر مردمی عصر ناصری، رئالیسم انتقادی دوره متاخر عصر قاجار، نگاه ایدئولوژیک به هنر در زمان پهلوی اول و نشانه شناسی از عناصر مذهبی که با جنبش هنر مدرن و سقاخانه رواج پیدا کرد، گرفت و به بازنمایی آنها پرداخت که پایگاهش در هنر معترض بود، با این تفاوت که تفکر معنوی و استعاره های دینی را در آثار بازتاب داد تا در ارتباط با خاستگاه مردمی باشد. از این رو هنر مکتبی، تفکر هنر معاصر را که بازخوانی فرهنگ گذشته و بازخوانی آنها بود در پیش گرفت.



تابلو ناصر خان اثر حبیب... صادقی

تلاطم های اجتماعی خط فکری هنر مکتبی

ظهور هنر مکتبی برخاسته از تفاوت دیدگاه های فکری بود که در روزهای منتهی به انقلاب، مرجعیت را به رهبری دینی سپردند. آن زمان در عرصه هنر دو جریان قدرتمند هنری در کشور، هنر معترض که توسط جریان روشنفکری چپ مارکسیستی دنبال می شد و هنر ملی که از سوی راست های لیبرال راهبری می شد، مرجعیت شیعی را برای پیروزی انقلاب پذیرفتند و هنر مکتبی که بن مایه خود را از اندیشه های اسلامی شیعی می گرفت و عموم مردم با آن ارتباط بیشتری برقرار می کردند، ظهور عینی یافت. برای تمیز دادن این جریان هنری باید به مستندات واژه مکتب در اندیشه های سیاسی روزهای انقلاب برگردیم، زیرا تلاطم های اجتماعی و سیاسی، خط فکری هنر مکتبی را مشخص می کند، نه فرم و مباحث زیبایی شناسی هنر.



در بهار آزادی جای شهدا خالی اثر کاظم حبیب

آهنگسازی و تنظیم میلاد بیضا و خوانندگی امیر حقیقت، «حاج قاسم سلام» با شری از امید حسام، آهنگسازی و تنظیم سامان مهدوی و خوانندگی صادق آهنگران، «انتظار» با شری از میلاد عرفان پور، آهنگسازی و خوانندگی امیر حقیقت، «دوقاسم» با شری از میلاد عرفان پور، آهنگسازی عماد توحیدی، تنظیم آرش صفدری، با خوانندگی سیدمحسن حسینی. «قاسم هنوز زنده است» با شری از میلاد عرفان پور،

در گفت وگویی «جام جم» با عبدالحمید قدیریان، هنرمند نقاش بررسی شد

هنر سلیمانی بودن

حاج قاسم آسمانی بود و به زمین تعلق نداشت. این جمله مشترکی است که این روزها بر زبان همه مردم جاری است. فرمانده دلاوری که پس از سال ها حضور در جبهه های هشت سال دفاع مقدس، برای آسایش جامعه اسلامی به جنگ داعش رفت و سرانجام به آرزوش که شهادت در راه حق بود، رسید. چهره نورانی و گفته های این شهید بزرگوار در قلب مردم ایران و خیلی از کشورها نقش بسته و به اعتقاد خیلی ها او دلاور عرصه جنگ و معلم اخلاق در عرصه تربیت دینی بود. در آستانه سومین سالگرد شهادت سپهبد حاج قاسم سلیمانی هنرمندان در کنار مردم برای تبیین جایگاه این شهید و شناساندن چهره واقعی حاج قاسم تلاش می کنند. بر همین اساس «سرباز وطن» یکی از تابلوهای زیبایی است که توسط عبدالحمید قدیریان، نقاش با سابقه کشور به تصویر کشیده شد. به اعتقاد این هنرمند عرصه سینما و هنرهای تجسمی اگر می خواهم نگاه درستی به حاج قاسم و شهادت او داشته باشیم، باید در ابتدا تبیین درستی درباره انقلاب اسلامی داشته باشیم. قدیریان در کنار نقاشی، در زمینه طراحی محنه و لباس در سینما و تلویزیون هم فعالیت می کند و جوایز متعددی از جشنواره های مختلف کسب کرده است. از نگاه این هنرمند، حاج قاسم، خود عین هنر است که در عالم برزخ هم تا جایی که در توان دارد، تلاش می کند همچنان سربازی کند.

ما منطق با ساختار قرآنی نیست؛ چرا که جامعه علمی و مذهبی مان متأسفانه در ۴۰ سال گذشته کمتر به سوی معارف قرآنی رفته است، وقتی در آثار هنرمندان مسلمان نگاه می کنیم حتی در واقعه شهادت حاج قاسم می بینیم عموم نگاه آنها سیاسی و اجتماعی است. قرآن سرشار از ساختار است، یعنی وقتی قرآن را بررسی می کنیم مجموعه زیادی از ساختارهایی را می توانیم بباییم که خداوند ایجاد کرده است و هرکس بر طبق آن ساختارها حرکت کند به نتایج مشخص و دقیقی که خداوند در قرآن ذکر کرده، خواهد رسید. بنابراین وقتی چنین معیار دقیقی در دسترس ماست، اهل تحقیق و پژوهش و اهل هنر و فرهنگ اگر بخواهند با اراده الهی همراه شوند و نگاهی دقیق تر و حق گرایانه به پیرامون خود داشته باشند، می توانند با آشنایی با ساختارهای قرآنی خودشان را هماهنگ کنند. سردار سلیمانی براساس مشاهدات عینی و شرایط رزستی به مقداری از این ساختارها و حقایق دست پیدا کرده بود. او با ساختار فطری که داشت در کنار نگاه و سعی و تلاشی که برای همراه شدن با برنامه های خداوند از خودش نشان داد، باعث شد تا خداوند راه فهم حقیقت هستی را برای او باز کند. برای همین وقتی که به سخنرانی های ایشان گوش می دهیم، سخنان شان به طور عجیبی در قلب ها نفوذ می کند و شنونده را تحت تأثیر قرار می دهد. این تأثیر حاکی از نوری است که در سخن اوست؛ آن نور حاکی از لطفی است که خداوند به ایشان داشته و راه معرفت دیداری را برای او باز کرده است. ایشان به دلیل عزم و تلاشی که داشت و به خاطر آن مسیری که انتخاب



حاج قاسم همیشه خودش را یک سرباز می دانست و می گفت مرا همیشه یک سرباز بدانید

هنرمند مکتبی



سایه طوبی، اثر عباس گنجی

کلمه «مکتب» و تعیین خط مکتب در حقیقت با استناد به سخنان شهید بهشتی و شهید رجایی، نوعی انسجام بخشی به نوع مدیریت در کشور و تعیین نقشه راه برای ایجاد فرهنگ انقلابی در جامعه بود. اصلی ترین موضوعی که تفکر مکتب بر آن تأکید داشت، اولویت بخشی تعهد بر تخصص بود. بر همین اساس این تفکر در عالم هنر پیش از این که تعریف کننده یک جریان هنری فرمی و شکلی باشد، معطوف به رویکردهای هنرمند است، یعنی هنر مکتبی از بن مایه تفکر هنرمند مکتبی تولید می شود و ماهیتا اوست که می تواند هنر مکتبی تولید کند و این تعهد هنرمند است که موجب شکل گیری یک جریان به نام هنر مکتبی خواهد شد.

آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی غلامرضا صنعتگر، «ققنوس» با شری از محمدمهدی سیار، آهنگسازی و تنظیم امیرحسین سمیعی و خوانندگی سیدمحسن حسینی، «برده آخر» با شری از امید مهدی نژاد، آهنگسازی و تنظیم سعید جاووشی، خوانندگی امیرحسین سمیعی و «مرد میدان» با شری از مولوی، آهنگسازی و تنظیم محمدرضا چراغعلی و خوانندگی علیرضا افتخاری.



کرده بود و نحوه رفتارش که در همراهی با ولایت از خودشان نشان دادند، خداوند به پاس این عزم، راه معرفتی دیداری را برای او باز کرد. به همین دلیل وقتی کلام ایشان را می شنویم کاملاً تأثیرگذار است و می بینید که چه حرف های زیبا و راه یازکی برای مضللات جامعه دارند که متأسفانه همچنان کسانی که تصمیم گیرنده هستند در برخی از سطوح آن نگاه را برنمی تابند چون نگاه او کاملاً مترقی و نورانی است. متأسفانه خیلی از کسانی که مسئولیت های تربیتی و اجتماعی دارند به دلیل این که با نگاه نازل دنیوی خودشان نگاه می کنند، نمی توانند خیلی از سخنان را برتابند و عملیاتی کنند.

هنرمندان ما مقدر در این زمینه گام برداشتند؟

هنرمندان در کشور ما، در اکثر مواقع از مردم و وقایع انقلاب عقب می مانند. متأسفانه نوع تربیتی که در مبانی فکری و مبانی شناختی که در بحث هنر و رویکرد هنری در دانشگاه ها و مراکز هنری تدریس می شود و به دلیل این که این مبانی منطق با تفکرات غرب است، بنابراین هنرمندی که در این مراکز آموزش دیده، حجاب های علمی که ریشه در تفکر اومانیستی غرب دارد، خیلی سخت می تواند آن حجاب ها را از خودش دور کند و با حقیقت ماجرا

صورت و معنا در هنر مکتبی



تشییع ۳۷۰ شهید در اصفهان اثر رضا بدرا اسماء

هنر مکتبی، گرچه ریشه در هنر اسلامی و هنر سنتی دارد اما در ماهیت رویکرد متفاوتی را دنبال می کند. این هنر در شکل فلسفی و عرفانی صورت و معنا در هنر اسلامی که صورت تجلی اسماء الهی در عالم ظاهر است و رسیدن به معنا، همان حقیقت موجود در پس هر یک از این اسماء است، وجه مشترک دارد اما بنابر تعالیم فرهنگ شیعی خود را محدود به ارائه تصویر جمال ازلی نمی کند بلکه رویکردی ارشادی برای تغییر زندگی انسانی ارائه می دهد. همین نگره شکل ارائه اثر هنری را نیز متفاوت می کند، زیرا به جای توجه به موضوع فرم در هنر اسلامی به محتوا اولویت می بخشد. این تغییر نگره هنر مکتبی را به هنری مبارز بدل می کند که ریشه آن در فرهنگ شیعه است.

کتابخوانی

دورخوانی کتاب

«از چیزی نمی ترسیدم»

همزمان با سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی، دورخوانی کتاب «از چیزی نمی ترسیدم» برگزار می شود.

کتابخانه قیصر امین پور همزمان با سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی

دورخوانی کتاب از چیزی نمی ترسیدم (دستنوشته های شخصی شهید) را روز سه شنبه ۱۳ دی ماه ساعت ۱۰ برگزار می کند. کتابخانه قیصرامین پور با مشارکت کانون جادوی خیال، نشست دورخوانی کتاب از چیزی نمی ترسیدم را با رویکرد ترویج اندیشه و تفکر این شهید و ایامقام برگزار می کند. در این برنامه نوجوانان به دورخوانی این کتاب ارزشمند سردار دل ها شهید قاسم سلیمانی که شامل دستنوشته های شخصی شهید است می پردازند. این کتاب نخستین اثر چاپ شده توسط انتشارات مکتب حاج قاسم است و شرح چند دوره کوتاه از زندگی سردار تا اوایل پیروزی انقلاب اسلامی را در بر می گیرد. شهروندان برای حضور در این برنامه می توانند به کتابخانه قیصرامین پور واقع در مهرآباد جنوبی، خیابان شهید گل، کوخیان شهید اصفهانی مراجعه کنند.



جشنواره

معرفی داوران جشنواره

هنرهای تجسمی فجر

اسامی داوران بخش ها ورشته های مختلف پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، همزمان با آغاز جلسات انتخاب و داوری آثار اعلام شد. بر این اساس، در بخش تصویرسازی، لیدا طاهری، مهدی نوری و حسام الدین طباطبایی، در بخش طراحی مازیار بیژنی، سید مسعود شجاعی طباطبایی و محمدحسین نیرومند و در بخش طراحی گرافیک، سید حمید شریفی آل هاشم، حمید قربان پور و مسعود نجابتی داوری آثار را به عهده خواهند داشت. در بخش خوشنویسی، احمد عبدالرضایی، میرحیدر موسوی و علی فخاری، در بخش حجم، طاهر شیخ الحکمایی، نادر قشقایی و احمد سلیمانی و در بخش نقاشی، علی بحرینی، محمدکاظم حسوند و محمد خزایی به ارزیابی آثار ارسالی می پردازند. همچنین در بخش عکاسی، علی اصغر داوودآبادی فراهانی، جاسم غضبانپور و ناصر محمدی، در بخش نگارگری، امیرحسین آقامیری، خشیار قاضی زاده و حسین عصمتی و در بخش ویژه قلعه ها، سید مسعود شجاعی طباطبایی، مسعود نجابتی و سیدعباس میرهاشمی عهده دار داوری خواهند بود. پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر به دبیری سیدعباس میرهاشمی، بهمن سال ۱۴۰۱ در تهران و سایر استان ها کشور برپا می شود.



انتشار نماآهنگ

«قاسم آباد»

مرکز موسیقی ماوا در آستانه فرارسیدن سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی نماآهنگ «قاسم آباد» را با حال و هوایی متفاوت پیش روی مخاطبان قرار داد. در این نماآهنگ که شعر آن با حال و هوایی متفاوت و حضور تعدادی از بازیگران نوجوان منطقه جنوب کشور پیش روی مخاطبان قرار گرفته، اسماعیل معنوی تهیه کننده، امید متحج کارگردان، حامد فلاحی زاد شاعر و سیدصادق آتشی آهنگساز برخی از عوامل اجرایی را تشکیل می دهند.



برای شنیدن این نماآهنگ، کپی کنید

